

*fredy  
reyna  
a los cuatro*



músico

maestro

creador

coleccionista



*Una vida que no conocerá la muerte,  
una vida con cuatro cuerdas para ayudarnos a orientar,  
así como para no tener donde perderse,  
como la Rosa de los Vientos,  
norte - sur - este - oeste  
cam - bur - pin - tón.*

DIEGO SILVA

# *fredy reyna a los cuatro*



La Fundación Provincial se enorgullece en presentar una exposición dedicada a quien ha sido un hombre excepcionalmente integral: Fredy Reyna.

Esta exposición muestra las facetas más resaltantes de un artista polifacético que impregnó cada uno de sus actos de vida con un profundo sentido didáctico y con la firme convicción de fomentar la "iniciación artística integral" como una vía para estimular la creatividad, para cultivar la pertenencia cultural y para forjar individuos sensibles, proactivos e identificados con el quehacer colectivo.

A través del "Molinete", como símbolo de la exposición, se va reconociendo a Fredy el Coleccionista, a Fredy el Músico, a Fredy el Creador y a Fredy el Maestro; allí está también Fredy el escritor, el folklorista, el artesano, el inventor, el titiritero, el violero, el investigador, el pintor, el dibujante, el diseñador, el animador, el promotor, el padre, el esposo, el amigo, el venezolano y el hombre-niño que atiende a la maravillosa frase de Schiller: "El hombre no es hombre sino cuando juega".

Porque Fredy Reyna jugó a la vida y se jugó la vida entregado a su familia, a los niños, a los jóvenes y a su credo comprometido con la esperanza. En cada giro de este Molinete se asoma un hombre curioso, inquieto, divertido, apasionado, tierno, gracioso, mágico, sorpresivo y afectuoso. Sus ideales vibran entre los objetos y frases que pasaron alguna vez por sus manos y por su pensamiento.

Su legado es su patrimonio de amor, tradición y futuro. No es azar ni casualidad que para realizar esta exposición han participado - con el corazón y el entusiasmo propios del reino de los Reyna - sus hijos y su amada compañera Lolita. Estamos seguros de que el público compartirá también las inigualables referencias de Fredy Reyna.

*fundación provincial*





## *fredy reyna*

Pocas cosas hubieran ocasionado tanto humor burlón a Fredy Reyna como ver que, justo en una exposición sobre él, alguien podía incurrir en ese rimbombante subgénero de la metafísica que es la literatura de los catálogos artísticos.

Pero sucedió... Y, para evitar burlas del mas allá, se resolvió encargar la introducción al único experto que Fredy realmente reconocería: él mismo.

"...Soy un hombre del renacimiento que vive en el siglo XX.  
...Siempre hago lo que me gusta y lo hago con amor,  
con vehemencia, lo vivo..."

"...He sido siempre un gozón, un consentido de mi mismo..."

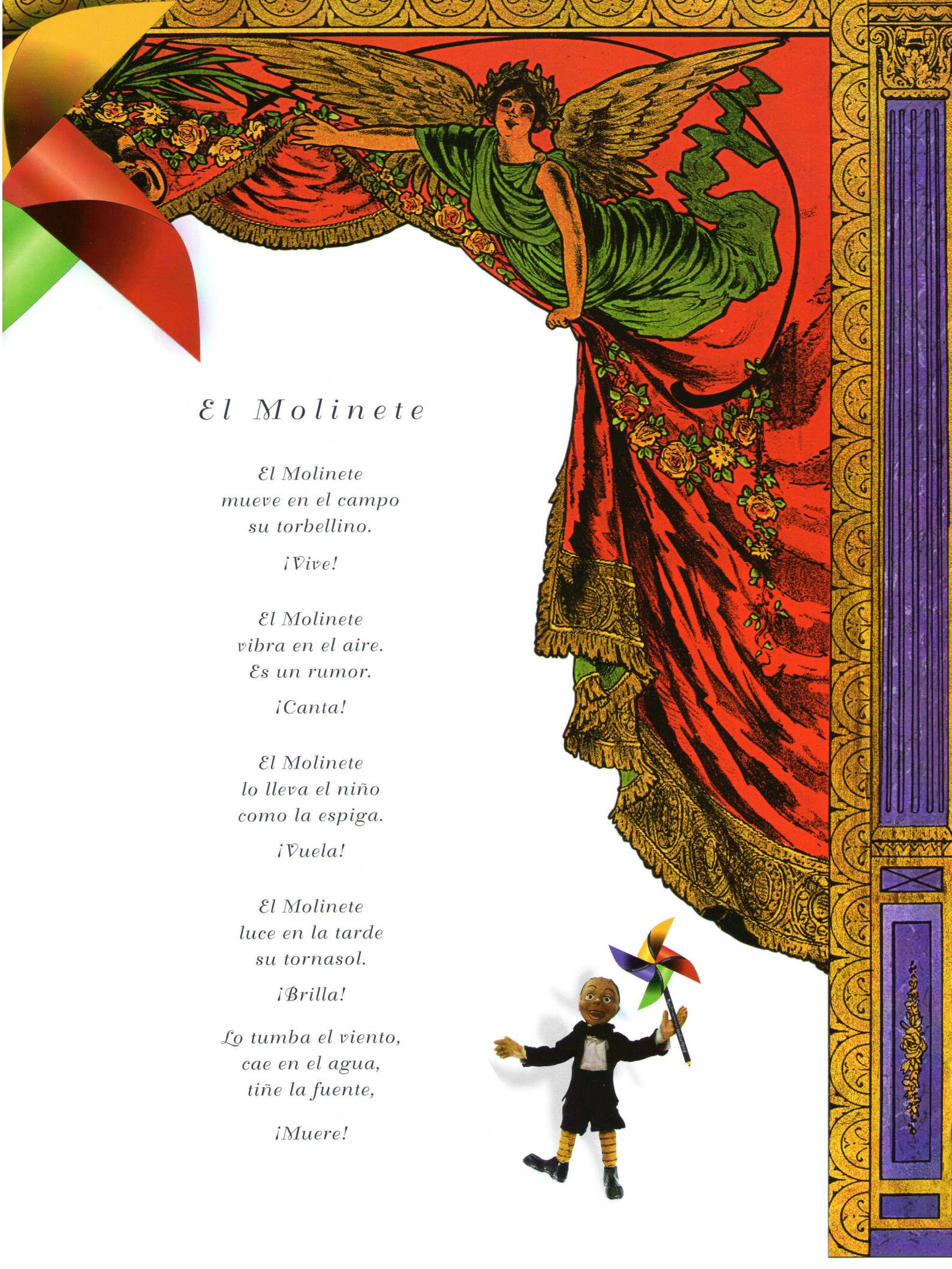
"..Con respecto a mí, debo decir que haber perdido tanto tiempo académico, más que una pérdida fue ganancia, gracias a la disciplina de formación cultural integral a la que me sometí sin saberlo..."

"...Para mi modo de ser, la combinación de polifacetismo y dispersión no es caótica sino que caracteriza la idiosincracia de mi trabajo. Cuando f'aneo un artefacto, un artificio o una composición musical, los voy realizando sin un programa preconcebido, van apareciendo como una secuencia de partes que se ensamblan una detrás de la otra hasta concluir un todo..."

"...Sea la mañana o la siesta, sea el cuatro o el guión escénico, sea la asociación de cosas para plasmar un personaje o la idea encontrada para hacer unos versos, soy un trabajador a largo plazo, creo que debo seguir así, no es aconsejable cambiar después de los sesenta años, y más cuando pienso que mi mata de creación ha dado algunas bayas..."

"... Partíciple a la concurrencia que he perdido la memoria actual. Solo me resta la ancestral. Esto no es preocupante, porque conservo la capacidad de pensar, imaginar, interpretar y crear "cuatro" puntos cardinales de la imaginación..."





## *El Molinete*

*El Molinete  
mueve en el campo  
su torbellino.*

*¡Vive!*

*El Molinete  
vibra en el aire.  
Es un rumor.*

*¡Canta!*

*El Molinete  
lo lleva el niño  
como la espiga.*

*¡Vuela!*

*El Molinete  
luce en la tarde  
su tornasol.*

*¡Brilla!*

*Lo tumba el viento,  
cae en el agua,  
tiñe la fuente,*

*¡Muere!*





# música



No soy un músico culto.  
No me considero un compositor.  
A través del cuatro hago montaje  
de música folklórica,  
siguiendo el proceso  
de folklorización de los pueblos.  
Me considero un sujeto folklórico,  
con mi labor trato de contribuir  
al fortalecimiento  
de los elementos criollos,  
sin llegar al tradicionalismo  
exagerado,  
intento presentar aspectos  
que han sido barridos  
por los nuevos sistemas de difusión.

Soy músico de hecho,  
en realidad de hechos cumplidos,  
pero también de retos y conquistas....  
de caminos abiertos  
con tenacidad de guerrero  
y pasión de poeta.

Así como la guitarra apareció en mi vida de  
sopetón, así desapareció por accidente...  
Un amigo se llevó mi guitarra y la perdió.  
Como no tenía mucho dinero apenas  
pude comprarme un cuatro casi  
desintegrado que aún conservo.  
Le cambié la afinación  
para la que he seguido  
utilizando hasta hoy.  
Allí comenzó  
en forma existencial,  
mi actividad musical,  
hasta el presente.



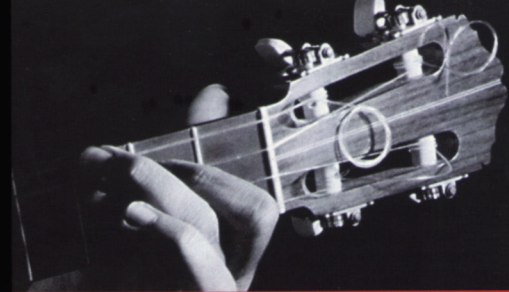
Todas las artes  
me gustan,  
pero es con la música,  
con la que he sentido  
más resonancia.  
Me siento músico,  
pero no un músico  
de conservatorio, sino  
un músico simplemente,  
sin tantos bemoles  
ni sostenidos.

Soy un poco disperso y despistado  
y me dedico a muchas cosas,  
pero el cuatro sigue ocupando  
un lugar primordial en mi vida.

El cuatro es un compañero,  
un consuelo para el llanero,  
un instrumento vigoroso  
que se escucha en la distancia.  
Es un instrumento sonoro, que tiene  
relación con nuestras preocupaciones.

Ser músico es tener el ritmo dentro  
y sacarlo, porque de otra manera  
sería como un rollo de pianola.





"Desde mi más temprana edad, tengo recuerdos primarios sobre la música. Uno de ellos es la vivencia que tuve en una de las quebradas que cruzan Caracas. Me refiero a la Quebrada de Catuche, cercana a las esquinas Perico a Monroy, zona donde nací.

Me encontraba sentado sobre el lomo de uno de los muros de tapia que dividían la quebrada de los corrales. De pronto, mi imaginación se pobló de impulsos sonoros. Se trataba de fragmentos melódicos que llegaban, se iban, se renovaban con variantes, subían de intensidad y comenzaban a perder energía lentamente hasta desvanecerse en un infinito dinámico que pareciera no querer extinguirse.

Todo esto, aunque vago, estaba regido por una secuencia orgánica, como un diálogo de voces instrumentales o humanas que formaban un clima musical tangible.

Este conjunto de sensaciones era apacible, calmo, de "tempo lento". Me encontraba sin darme cuenta, de espalda a los corrales llenos de árboles frutales: nísperos, guayabos, ciruelos....como si no existieran.

Despertando del éxtasis, fijé la mirada en el agua que chapoteaba, descubriendo en esa fuente que manaba de las piedras, el berro y la hierbabuena, el origen de la ilusión sonora.

Mucho más tarde, cuando me encontré con una guitarra entre las manos, me propuse investigarla y logré verificar con precisión los instintos vitales del ritmo, los afectivos de la melodía y en una tercera etapa por mi propia cuenta, me sorprendió la presencia incipiente de la armonía.

¡Era músico  
y lo acababa de descubrir!"



Si se me diera la oportunidad y el apoyo,  
podría de un riachuelo formar  
una Orinoquia de cultura.

A decir verdad,  
lo que siempre  
me ha importado  
es cambiar las cosas,  
transformar  
las personas. Nada  
me parece más frío  
que las situaciones que  
permanecen estáticas, quietas.  
Los mejores momentos de la  
humanidad han surgido  
de los cambios y éstos,  
a su vez, de la Libertad.



Todos me conocen  
como cuatrista, pues la labor  
educacional es callada.  
Pero soy integral, y mi mayor deseo  
es poder formar instructores,  
multiplicadores en **Iniciación Artística  
Integral** en los sectores más populares.  
Cuántos artistas, personas capaces  
se pierden, porque no tienen la oportunidad  
de educarse y desarrollar sus facultades.







No se deben  
separar el sonido  
del color, el color de  
la textura, la textura del  
ritmo y el ritmo de los ruidos  
urbanos y los de la naturaleza.



Sería formidable lograr la integración en la formación de los niños, especialmente a los 6 años, cuando entran en Primaria y caen en manos de un Pensum que los reduce, que los limita, que los hace levantarse demasiado temprano, para ir a una escuela que los cohibe, que los fracciona.

Todo mi trabajo está encaminado a buscar nuestra identidad como personas y como pueblo, a saber lo que verdaderamente somos, a descubrir lo que valen nuestros niños, sus intenciones, sus capacidades, y la única forma de lograrlo es a través de esa caja de sorpresas que es la Libertad.

Aprender experimentando nos deja un conocimiento más profundo en la memoria, que la teoría o las especulaciones. Los niños que se dejan en libertad nos demuestran lo que aprenden.

El más directo, inmediato y satisfactorio paso al conocimiento, es la experiencia visual y manual unida al deseo y al interés. Un buen maestro encuentra o crea la manera de motivar a sus alumnos.

La información basada en la motivación personal, es la mejor herramienta de un maestro para transmitir sus conocimientos.

Las manos son unas de las más importantes vías de expresión, ya que ellas absorben y transmiten indescriptibles mensajes al cerebro. Por lo general limitamos las manos de los niños a la más absoluta inutilidad, pues solo las utilizan para agarrar un lápiz, una hoja de papel o una taza.

Oigo y lo olvido  
veo y lo recuerdo  
hago y lo comprendo.



# coleccionista



El juguete debe propiciar la acción colectiva de los niños y estimular sus sentimientos comunitarios.

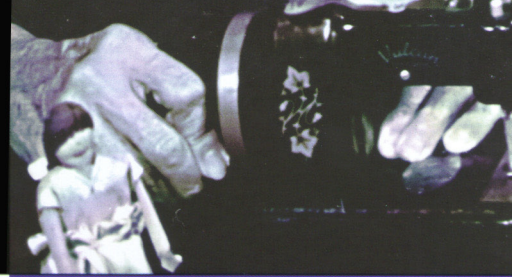
Jugando, el niño desarrolla su concentración, ejercita su imaginación, saca a la luz sus ideas y pone en práctica su comportamiento social.



Mi colección de juguetes son piezas de museo que son inaccesibles a los niños, pero yo me he empeñado en ponerlos a su alcance, por eso he creado la Fundación Fredy Reyna. Como las piezas de museo no se pueden tocar yo fabrico o hago réplicas de los originales para que los niños los puedan tocar o manipular.







Para mí los títeres tienen mucha importancia como instrumento didáctico.

En estos momentos cuando se habla de renovación educativa, los títeres pueden contribuir a esa renovación.



A lo largo de los grandes cambios que ha sufrido la humanidad, los juguetes han reflejado las preocupaciones y las técnicas de la época en la cual se producen. Pero hay juguetes que han permanecido a través de los tiempos como las maracas, las pelotas, las muñecas, porque responden a necesidades básicas del hombre.

En mis viajes, durante 15 años, he podido adquirir piezas de incalculable valor y ahora son patrimonio de la Fundación Fredy Reyna, la cual posee ya más de dos mil piezas.

Para la selección de un juguete influyen el tamaño, su función, su estado de conservación, su valor histórico y su valor estético.

Muchas veces el valor artístico de un juguete no está en relación con su costo. Un juguete de a centavo muchas veces puede ser más valioso que un juguete industrial plástico o electrónico.

## Reflexiones sobre los juegos y los juguetes

El deseo de compañía y de compartir ratos agradables con nuestros semejantes, es lo que ha impulsado al hombre a inventar los juegos.

Es imposible disociar el juego del juguete, ya que no puede existir el uno sin el otro.

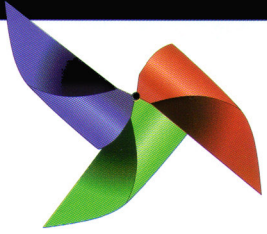
El juego para los niños es fuente de alegría y para los adultos, es el enlace con ese mundo mágico del cual no queremos separarnos por el puro hecho de haber crecido.

Los juguetes proporcionan placer, fantasía e imitación, pero es la fantasía la que transforma el juguete en algo más que en un simple objeto de placer. Los niños tratan de imitar el comportamiento de sus mayores y con sus juegos y juguetes, llenan esa necesidad.





# creador



Si a los niños los pusiéramos a crear con sus manos en vez de castigarlos por su energía, les daríamos la mejor herramienta de crecimiento.

Para mi modo de ser, la combinación de polifacetismo y dispersión no es caótica sino que caracteriza la idiosincrasia de mi trabajo. Hasta el presente hago mi trabajo con los elementos que van apareciendo en mi mente.

Cuando planeo un artefacto, un artilugio, o una composición musical, los voy realizando sin un programa preconcebido, van apareciendo como una secuencia de partes que se ensamblan una detrás de la otra hasta concluir un todo.

No me puedo programar para horarios de trabajo, nunca lo hice ni lo quiero hacer. Tengo un culto por el trabajo, por el puzzle de creación de mi vida en todos los instantes felices, en todas las direcciones posibles para mi capacidad.







Lo manual,  
lo artesanal, es concebir  
las ideas abstractas en dos  
dimensiones, (gráficas) o tres,  
(esculturales o corpóreas) cuya  
asociación permite expresarse y proyectarse  
en un lenguaje más completo, por incluir  
parámetros visuales, auditivos y escénicos.  
Esta es la respuesta que le he dado a las manualidades  
y por qué creo que deben complementar la formación  
académica del individuo.



Sea la mañana o la siesta, sea el cuatro  
o el guión escénico, sea la asociación de  
cosas para plasmar un personaje o la idea  
encontrada para hacer unos versos, que  
no vienen en orden como en la música,  
sino con un gran trabajo, por cierto. Soy  
un trabajador a largo plazo, creo que debo  
seguir así, no es aconsejable cambiar  
después de los sesenta años y más cuando  
pienso que mi mata de creación ha dado  
algunas bayas.

Cuando invento una secuencia melódica,  
los trozos que la componen van  
apareciendo uno tras otro, primero una  
célula, a continuación aparece otra que  
puede unirse a la primera sin que se  
interrumpa el discurso melódico  
y así sucesivamente.

Cuando se termina un fragmento, ante la  
expectativa del próximo eslabón, éste  
aparece claro y así, sucesivamente, se va  
armando el rompecabezas. Pareciera que  
cada pieza puesta en la mesa disparara  
un impulso para que la próxima pieza se  
identifique, se muestre a mi atención, para  
que pueda tomarla y colocarla en su sitio.  
Algo de esto hay en la composición, en los  
arreglos musicales de tantas obras de  
cuatro que he tenido que hacer. Esto me  
viene siempre a la memoria y en primer  
plano para darme confianza, porque  
cuando emprendo algo nuevo, pienso que  
no tengo seguridad de salir airoso de lo  
empezado, y esto se debe a que mi  
procedimiento no me permite ver la  
concepción total de lo que pienso hacer,  
me está vedado concebirlo globalmente.  
Creo que debo seguir así, trabajando y  
disfrutando, concentrándome y haciendo  
lo que vaya llegando, lo que le toque aparecer,  
porque aunque parezca caótico, despistado,  
incoherente, yo creo tener una sólida  
estructura interior que a la larga logrará  
imponerse en cada una de las disímiles  
empresas que tengo pensado realizar.

¡Viva la secuencia aleatoria!





*“...Las manos son unas de las mas importantes vías de expresión,  
ya que ellas absorben y transmiten indescritibles mensajes al cerebro...”*





## 1917

Fredy Reyna nació en Caracas el 3 de abril de 1917.

De la mano de su padre comienza a descubrir las artes, especialmente la música, a través del piano, la flauta, el violoncello, pero se decide por la guitarra y durante dos años recibe clases de Raúl Borges. Su extraordinaria inteligencia y su imperiosa necesidad de experimentar todas las percepciones sensoriales posibles, unidos a la rigidez de los métodos pedagógicos que prevalecían en los institutos educativos, hicieron de él un mal estudiante. A los 18 años ingresa a la Escuela de Música y Declamación y al año siguiente, a la de Artes Plásticas.



## 1939

Se gradúa de Profesor de Artes Manuales y Dibujo. De inmediato comienza su apasionada carrera de Maestro dictando clases de Dibujo y Herrería Artística en la Escuela Técnica Industrial y de Manualidades en la Escuela Experimental Venezuela. Gracias al pensamiento de avanzada y a la sensibilidad del Director del Liceo Andrés Bello, Dionisio López Orihuela, entre 1939 y 1946 funda el Primer Orfeón y el Primer Taller de Manualidades para Hombres; junto con Alberto de Paz y Mateos, el primer Teatro Liceísta y junto a Henry Thomson, el primer Ballet Liceísta. A la vez, da clases de Dibujo y Educación Artística en el mismo Instituto, labor que extenderá a otros liceos y colegios privados.



## 1942

Se casa con Lolita Páez.

Al año siguiente nace su hijo Federico y dos años después, Tatiana. Entre 1947 y 48 viaja junto a su esposa a Francia donde asiste a un curso práctico de "gignol" y a su regreso funda, también en el Liceo Andrés Bello, el Primer Teatro de Títeres Liceísta y

continúa con sus clases de Educación Artística. Nace Maurice. Al encontrarse de improviso sin su guitarra y no contar con recursos suficientes para reponerla, adquiere un cuatro muy deteriorado, lo restaura, afina la primera cuerda una octava superior y comienza a explorar las posibilidades del cuatro solista.



## 1949

Dirige la Escuela de Marionetas del Ministerio de Educación y crea el Teatro de Títeres Tamborón con el cual desarrolla una campaña escolar de "Sentido Común", realiza presentaciones en Caracas, Maracaibo y Barquisimeto y crea una serie de programas de T.V. "Fredy y Lolita" con el Teatro de Títeres Tamborón, que se transmite durante tres años y medio por R.C.T.V. Escribe su Primer Método de Cuatro y lo publica en 1957, dedicándoselo a Raúl Borges y a Antonio Estévez.



## 1958

Viaja a Europa donde permanece hasta 1966. Esa larga temporada es aprovechada intensamente en la investigación de la música para laúd y vihuela del siglo XVI de donde determinará la proveniencia de nuestro cuatro. Asiste a cursos para sistematizar sus conocimientos y documentar sus descubrimientos y dicta clases de música latinoamericana en Londres. Ofrece múltiples conciertos solo y con sus hijos en los mas diversos escenarios de Inglaterra y España. En 1962 nace Ana Isabel.



## 1966

Regresa a Venezuela. Desarrolla una extensa programación de conciertos por todo el país. Dicta cursos de Cuatro Solista en las más importantes Universidades, Casas de la Cultura e instituciones públicas y privadas de educación. Produce y graba



numerosos discos solo y con artistas como Morella Muñoz, Alirio Díaz, Conny Méndez y como técnico de sonido, para otros, como Abraham Abreu y Serenata Guayanesa. Para la Radio Nacional realiza una serie de 46 programas sobre el Cuatro y otra serie de 10, para la Televisora Nacional. Dicta cursos de títeres y de teatro de sombras, de Alfabetización Musical con el Cuatro para la Orquesta Nacional Juvenil y de Animación Musical para niños y ancianos.



**1972**

Realiza numerosas giras de conciertos por Latinoamérica y el Caribe, Estados Unidos y Europa. Concibe en 1974 un Método Braille de Cuatro y lo dona al Instituto Nacional de Ciegos de Venezuela.

En 1988 edita su libro "El Mago del Cuento" con fotografías tomadas por él de su colección de juguetes y poemas de Jesús Rosas Marciano.



**1992**

Se presenta junto a Federico y Maurice en el Pabellón de Venezuela en Expo Sevilla.

Luego de nueve años de intensa labor, en 1993 termina su nuevo método de cuatro "Alfa Beta Cuatro" el cual se publica en 1996.

Su salud comienza a deteriorarse en 1994. Muere en Caracas el 26 de marzo del 2001.

A lo largo de su prolífica vida compuso música para el cuatro y adaptó para ese instrumento partituras de música desde el Renacimiento hasta el presente, las cuales interpretó en sus conciertos y grabaciones. También compuso música para orquesta, y música concreta. Creó una ópera para títeres, obras de teatro y cuentos para niños y versos costumbristas. Construyó cuatros y otros instrumentos de cuerda, juguetes, títeres y marionetas. Dibujó, pintó, hizo fotografía y caricaturas. Todo su caudal de creación lo compartió con su familia, con los niños (su audiencia más apreciada), sus alumnos, sus amigos y su público.

Recibió diferentes condecoraciones estatales y nacionales.

En 1990 se le otorgó el Premio Nacional de Cultura Popular "Aguiles Nazoa".

Refiriéndose a su trabajo musical, Angel Martínez, uno de sus discípulos, resume así la multiplicidad de la obra de Fredy Reyna:

*"...Cada una de estas áreas es suficiente para una vida y él las cubrió todas..."*



*"...Partíciple a la concurrencia que he perdido la memoria actual.*

*Solo me resta la ancestral.*

*Esto no es preocupante, porque conservo la capacidad de pensar, imaginar, interpretar y crear cuatro puntos cardinales de la imaginación..."*





*Resulta comprensible que un eterno niño como Fredy Reyna  
("yo nací con mi edad: seis años"),  
creador de mundos infantiles (juguetes, títeres, muñecas),  
que le dedicará gran parte de su vida  
a la enseñanza y sensibilización de los más pequeños,  
se hubiese enamorado de una niña, y que esa,  
también eterna niña,  
fuese para siempre su única compañera.*

ALEJANDRO BRUZUAL





*La Rosa de los Vientos fue el instrumento esencial  
que llevaba a los navegantes en dirección a los vientos principales.*

*Lolita fue la Gran Rosa de Fredy,  
Con ella y por ella voló, vuela y volará a los cuatro vientos.*





**MUÑECO  
ARTICULADO**

*Metal, pasta y tela*  
Suiza 1890

**CUATRO DE FREDY REYNA**  
Fabricado  
por Pedro Pablo Aldana

*Madera, metal y nylon*  
Venezuela 1952



**CARRO FANTASIA  
"LI-LA"**  
(Lehmann)

*Hojalata*  
Alemania 1904



**DIABLO DE YARE**  
Fabricado  
por Fredy Reyna

*Madera, alambre y tela*  
Venezuela 1947

**LAUD**  
Fabricado por  
Raymond Passaro

*Madera, hueso,  
tripa animal  
y nylon*  
Bélgica. S/F.



**FIGURAS DE CIRCO**  
*Madera,  
porcelana y tela*

Estados Unidos 1920





**SOMBRA**

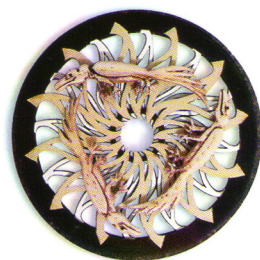
*Pergamino  
labrado  
y policromado*  
India. S/F.



**TITERE "SURICHA"**

Fabricado  
por Fredy Reyna

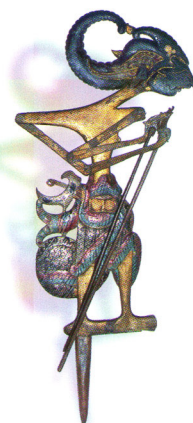
*Plástico, madera y tela*  
Venezuela 1978



**ROSETA**

**PARA GUITARRA BARROCA**  
Fabricada por Fredy Reyna

*Hueso de tuetano tallado*  
Venezuela 1977



**SOMBRA  
"WAYAN GOLEK"**

*Madera tallada  
y policromada*  
Java. S/F.

**DRAGON DE VIETNAM**  
Fabricado por Fredy Reyna

*Madera policromada*  
Venezuela 1974



**PÁJAROS**  
Fabricados  
por niños (5-8 años)

*Cartulina y creyones*  
Venezuela 1974







Hernán Anzola  
*Presidente*

Rosario Anzola  
*Vicepresidente Ejecutivo*

Felisa González  
*Gerente General*

#### Consejo Directivo

Hernán Anzola  
José Carlos Pla  
Ricardo Muguruza  
José Ignacio Goirigolzarri  
Lorenzo Mendoza  
Imanol Valdés  
Santiago Ybarra



#### Centro Cultural Provincial

Exposición N° 11  
*Febrero 2002*

Curaduría  
*Josefina Bertorelli  
Tula Rojas  
Dolores Páez de Reyna*

Museografía  
*Federico Reyna*

Diseño Gráfico  
*Ana Isabel Reyna de Bertorelli*

Microedición y Fotografías  
*Angel Avila*

Impresión  
*Gráficas Acea*

Tiraje  
*1.200 ejemplares*



Dolores Páez de Reyna  
*Presidente*

Federico Reyna Páez  
*Vicepresidente*

Tula Rojas  
*Coordinadora de Proyectos*

#### Consejo Directivo

Dolores Páez de Reyna  
Federico Reyna Páez  
Maurice Reyna Páez  
Tatiana Reyna Páez  
Ana Isabel Reyna de Bertorelli

#### programación

Domingo 10/03/02 . 11 a.m.

*4 Cuatros para Fredy.*  
Recital con Federico y Maurice Reyna,  
Vicente Gil y Angel Martínez.

Martes 12/03/02 . 6 p.m.

*Fredy Reyna, un Paradigma  
de la Creatividad.*  
Conferencia dictada por Jeannette Díaz.

Domingo 07/04/02 . 11 a.m.

*Los Molinetes de Lolita.*  
Taller para niños con Lolita Reyna y Tula Rojas.

Martes 16/04/02 . 6 p.m.

*Vida y Obra de Fredy Reyna,  
Creador, Coleccionista,  
Músico y Maestro.*  
Charla con Carlos Izquierdo y Germán Fleitas.

Participación Libre

Hecho el Depósito de Ley Legal  
If7732002700141

ISBN  
980-6507-01-2





*Centro Cultural Provincial*

AV. PPAL. DE LA CASTELLANA, CRUCE CON CALLE EL BOSQUE, EDF. PROVINCIAL, PISOS 2 Y 3. TLF. 58 - 212 - 264 4966  
MARTES A VIERNES: 10:00 A.M. A 5:00 P.M. . SÁBADOS Y DOMINGOS: 10:00 A.M. A 3:00 P.M.