



**El Ávila, morada de miradas**





<p>ADRIÁN PUJOL, 1948</p> Nace en Palma de Mallorca. Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 1965-67; en ARTESTUDIO en Palma de Mallorca; en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona, 1969-72 y en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz,1970-71.Asistente del pintor Joaquín Torrents Lladó, 1972-74. En 1974 se radica en Venezuela. Expone en la Sala Mendoza, Caracas, 1977; graduado en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA, 1979; cofundador del Taller Huella y miembro del TAGA. Desde esa época hasta hoy ha desarrollado paralelamente su trabajo como artista gráfico y como pintor. Ha realizado numerosas exposiciones individuales. Pujol ha recorrido casi toda Venezuela pintando sus paisajes y también lo ha hecho en México, Costa Rica, la isla de Mustique, Nueva York, Boston, Nuevo México, Miami, Venecia, La Provenza, Las Islas Baleares y Cerdeña. Bibliografía: En 2005 se publica el libro Pujol Viajero. 1986-2005. Pinturas de Adrián Pujol.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ANITA PANTIN</p> Nacida y criada en Caracas.A los trece años comienza sus estudios profesionales de dibujo clásico en Roma. En los setenta comienza a exponer gráfica, dibujo y pintura en museos y galerías de Venezuela. En 1982 se interesa por la escenografía y vestuario, y se instala en París. Ha realizado trabajos para la escena en Venezuela, Canadá y Estados Unidos. A partir de los noventa ha trabajado en nuevas tecnologías y medios interactivos en colaboración con organizaciones de avanzada en Boston, Montreal,Austin y Nueva York.Desde 1992 pasa varios años como artista visitante en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas en Austin. Muestra una individual en la Benson Collection en 1993. En los últimos años ha mostrado trabajos digitales en Corea, Rotterdam,Austin, Nueva York y Caracas. Reside y trabaja entre Caracas y Nueva York.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>HERNÁN RODRÍGUEZ, 1954</p> Nace en San Rafael de Manamo, estado Delta Amacuro. Desde temprana edad incursiona en el dibujo. Realiza su primera exposición individual en 1979 sobre la que escribieron Juan Calzadilla y Humberto Mata. Realiza estudios de Diseño Gráfico en el Instituto Hans Neumann y posteriormente en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA. Después de un largo recorrido por el dibujo, se aproxima a la escultura como medio expresivo donde se mantiene hasta la fecha. Realiza varias exposiciones como escultor en galerías y museos de Venezuela y Estados Unidos entre 1987 y 2007. Sobre su obra han escrito autores como Roberto Guevara, Juan Carlos Palenzuela, José Balza, Armándo Navarro, Katherine Chacón, Lyda Zacklín, Graciela Pantin, Enrique Viloria, Eduardo Planchart, Jeanette Romero, entre otros. Ha recibido premios y reconocimientos en bienales y festivales de escultura en ciudades de Venezuela. Está representado en importantes colecciones públicas y privadas de Venezuela.Vive y trabaja entre Caracas y el Delta.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>JORGE ENRIQUE SALAS MORA, 1954</p> Nace en La Grita Estado Táchira. Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad de Venezuela; y de pintura y escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas, 1973-78. Realiza pasantías para trabajar el mármol en Pietrasanta, Italia, en 1995 y 2003. Comienza a exponer en 1977 en colectivas e individuales en galerías y museos de ciudades venezolanas. Internacionalmente ha participado en bienales en Cuba, Grecia y Estados Unidos.Participa en la Trienal de Escultura pequeño formato en Budapest. Forma parte de una colectiva itinerante por Rumania,Austria,Yugoslavia, Islandia, Holanda, Estocolmo, Suecia y Bulgaria, así como en exposiciones colectivas en Puerto Rico, Estados Unidos e Italia. Ha estado presente en subastas y ferias de arte nacionales e internacionales. Está representado en importantes museos e instituciones culturales de Venezuela y el exterior y ha realizado varias obras a nivel urbano en su país. Ha sido recompensado con importantes premios.Vive y trabaja en Paracotos, estado Miranda. www.jorgesalas.com.ve
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ONOFRE FRÍAS, 1953</p> Nace en el estado Miranda. Realiza estudios en la Universidad Pedagógica Libertador, Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA. En sus treinta años de labor creativa ha participado en los más importantes salones nacionales y expuesto en numerosas individuales y colectivas tanto en Venezuela como en el exterior: Francia,Alemania,Austria, España, Malta, Italia, Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, República Dominicana, México, Japón y Corea. Paralelamente a su actividad artística se ha desempeñado como docente en diferentes instituciones educativas. Ha recibido reconocimientos en Venezuela y el exterior. Continúa con su incansable y fecunda labor pictórica explorando los colores en pleno movimiento, reflejo singular del cambiante mundo Caribe. Está representado en colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.Vive y trabaja en Caracas.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>RAMÓN PAOLINI, 1949</p> Nace en Carache,Andes Venezolanos.Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela, 1973. De 1974 a 1980 trabaja en la Dirección de Patrimonio Cultural de Venezuela, de la que fue su Director entre 1986 y 1989. Desde 1972 realiza un trabajo fotográfico sobre el Patrimonio Cultural de América Latina y El Caribe. Ha culminado varios proyectos de restauración de monumentos en Venezuela y realizado exposiciones fotográficas sobre el Patrimonio Cultural de América, en especial, sobre la Arquitectura del Caribe resumida en 180 posters impresos que se han expuesto en Europa y América así como en galerías de Caracas, México y Buenos Aires. Ha publicado varios libros de fotografía y ensayos sobre patrimonio cultural y arquitectura donde destacan: Pueblos de Venezuela; Caracas una quimera urbana; Caribe somos; El Caribe fortificado; El Caribe. Una manera de ver el mar; 6 am. Memorias y olvido. En imprenta: Las Iglesias que no están en el Cielo. Ha dictado conferencias y seminarios sobre patrimonio cultural y arquitectura americana en instituciones culturales y universidades de México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Colombia, Perú, Bolivia, La Florida, Las Antillas, España y Portugal. Miembro Fundador del Consejo de Monumentos del Gran Caribe, CARIMOS. Consultor de OEA y UNESCO para asuntos del Patrimonio Cultural de América.Veedor del Comité de Patrimonio Mundial. Misión de Chiloé - 2000
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ROBERTO DE LA FUENTE, 1965</p> Nace en Caracas el 30 de octubre. Desde 1980 asiste al taller de pintura Alma Torres De La Fuente, y años después al taller de Charles Ventrillón, Pedro León Zapata y Ramón León. Trabaja como ilustrador publicitario en Rafael De La Fuente, Studios, 1980-86 y como ilustrador científico de expediciones al estados Amazonas, 1991 y al estado Bolívar en 1996.Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela, 1991. Participa en Expo 2000, Pabellón de Venezuela, Hannover,Alemania. Ha expuesto en diferentes galerías de Venezuela y Estados Unidos. Su obra ha sido presentada en las Ferias Internacionales de Arte en Caracas y Maracaibo.Vive y trabaja en Caracas.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# El Ávila, morada de miradas

ADRIÁN PUJOL

ANITA PANTIN

HERNÁN RODRÍGUEZ

JORGE SALAS

ONOFRE FRÍAS

RAMÓN PAOLINI

ROBERTO DE LA FUENTE



SILLA DE CARACAS. Lápiz, 27 x 24 cm, FERDINAND BELLERMANN  
Reproducción tomada de "BELLERMANN y el paisaje venezolano 1842-1945"

Uno de los principales ritos ciudadanos cumplidos por los caraqueños diariamente es ver la montaña caer bien de mañana en sus recién abiertos y aturdidos ojos que van llenándose poco a poco con la galopante luz que recorre sus laderas. Es la misma montaña que, desplegándose en diversas formas y colores, enmarca una jornada de trabajo urbano apoderándose de la imaginación y es la misma montaña que, emergiendo misteriosamente desde el fondo iluminado del valle, sube como un lomo oscuro y plano para desaparecer virtualmente en la oscuridad propuesta por las noches.

A esa caraqueñísima montaña la Fundación BBVA Banco Provincial desea celebrar, aprovechando el cincuentenario del decreto que la consagró como Parque Nacional de Venezuela, con una exposición colectiva de creadores que han abordado el evocador e inagotable tema del Ávila desde diferentes técnicas y perspectivas, ejercicio que, desde siempre, ha sido ineludible para todo artista que haya visitado o habitado la ciudad.

Del cerro El Ávila se puede decir todo o nada, alabarlo o permanecer en silencio contemplando detenidamente su naturaleza, asombrarse ante la metamorfosis infinita de la luz sobre sus vertientes y quebradas o detenerse en el diálogo tácito de las nubes al tocar y envolver las cumbres de sus filas.

¿Qué sería de Caracas sin el Ávila? Los primeros habitantes del valle lo llamaron Waraira Repano, sonoro vocablo indígena para significar, según algunos la Sierra Grande y según otros, lugar de dantas. Se dice que su nombre castellano proviene de Juan Álvarez de Ávila a quien le fue cedida en propiedad la Silla de Caracas, tramo central de la Cordillera, hoy de la Costa.

Enaltecer la montaña, acudiendo a visiones de siete artistas contemporáneos encantados por su mágica presencia, es la mejor manera de ver resumidas, en sus obras, las millones de miradas que los ciudadanos distraídamente le dirigen cotidianamente al trasladarse por las calles de nuestra capital.

Para la Fundación BBVA Banco Provincial es un gran privilegio honrar al silencioso guardián del valle que habitamos, en la seguridad que desde el ígneo y rocoso fondo de sus entrañas, desde sus boscosas frondas y caminos zigzagueantes, desde la voz milenaria de su fauna, por siempre nos seguirá protegiendo, agradecido a su vez por protegerlo y contemplarlo con renovado asombro.

ALEJANDRO VARDERI

## ¿Está tan alta la montaña?

En Caracas cualquier obra arquitectónica hecha ayer o anteayer constituye en sí misma una nostalgia, dada la rapidez con que se sustituye por una nueva, o se remodela para dar paso a una precaria estructura casi siempre fruto de la violencia puesta en borrar la anterior. No es de extrañar entonces que el paisaje del valle haya sido alterado hasta la saciedad con la impunidad más absoluta, ya sea por la especulación inmobiliaria o la desesperación de la pobreza. Por ello las zonas del Ávila aún intactas se constituyen en un milagro que el arte observa hoy con incredulidad; tanto como el caraqueño quien constantemente se devuelve hacia la montaña con una mirada ansiosa para ver si su Ávila no se lo han cambiado.

Pero esta actitud no es nueva, ya Teresa de la Parra en *Ifigenia*, a través de María Eugenia Alonso se quejaba de cómo el llamado progreso había acabado con la ciudad de su infancia, y sólo devolviéndose hacia la montaña podía recuperar los espacios abiertos que el crecimiento urbano le hurtaba. Una estrategia que el habitante contemporáneo sigue empleando para evadirse de una ciudad donde, citando a Juan Calzadilla, “el ascenso a la luz/ nos ha sido dado/ en los cubos de viajar siempre hacia abajo”. Algo así como si esa pesadumbre que María Eugenia sentía al bajar al valle, sólo pudiera contrarrestarse alzando la mirada hacia la barrera vegetal que protege pero a su vez aísla del exterior. “¡Qué difícil es salir de estas montañas!” me comentó también una vez Marco Antonio Etedguí, viendo el Ávila desde un balcón en Bello Monte.

Subir el Ávila puede entenderse entonces como un escapar no sólo a la ciudad sino de la ciudad, lo cual implica concebir su altura cual obstáculo que se debe salvar a fin de hacerse con otros paisajes, otras geografías. Pero el Ávila puede ser igualmente una fuga en sí mismo; de hecho Manuel Cabré ese “cronista y médico de cabecera del gran

monte” como le llamó Mariano Picón Salas, encontró en su representación la manera de rebelarse contra los grandes gestos y gestas con que las obras de Tovar y Tovar, Cristóbal Rojas y Herrera Toro habían definido el siglo XIX venezolano. Y Rafael Monasterios, Pedro Ángel González, Francisco Fernández y Elisa Elvira Zuloaga, entre otros, durante las revueltas de mediados del pasado siglo abrieron camino para que los artistas surgidos con la democracia empezaran, de una manera más libre, a hacerse con sus laderas.

En vista de tales antecedentes, qué significa pues en nuestro presente histórico imaginar el Ávila. Los artistas aquí reunidos han aceptado el reto y nos proponen diversas claves para descubrir otras formas de mirar la montaña y cotejar su altura con la de nuestras expectativas más íntimas, nuestros deseos más secretos.

Es así como usando las técnicas propias de la fotografía, Roberto De la Fuente en sus acrílicos sobre cajas cóncavas y convexas congela un instante del devenir de la montaña, lo cual no significa que la vida allí contenida se detenga. La minuciosidad del trazo, el cuidadoso tratamiento de la luz, y la desentelada con que los tiempos del color realzan los cielos y puntúan la orografía, crean la ilusión de que la vida sigue ahí, palpante, concebida con el mismo empeño puesto por la naturaleza en reflejarla. Con ello el artista logra llevar al límite el original y superarlo, superar el límite en su intento de condensar no la realidad sino su efecto. La obra se transforma entonces en un nuevo fragmento de la realidad objetiva, donde De la Fuente convoca en el fuera de cuadro una Caracas idealizada -la que quizás todos soñamos- y la emplaza a las faldas de ese Ávila hiperreal.

Onofre Frías en estos acrílicos sobre tela apuesta por un Ávila sinuoso y cambiante, en cuyas metamorfosis se espejean tanto las alteraciones producto de los cambios climáticos, como las provenientes del vandalismo y las invasiones. Telas de espejos vegetales elaborados con grandes pinceladas

llenas de color, que condensan el misterio shamánico de la montaña, dan paso a otras donde partes de la vegetación han sido borradas. De esta manera ellas se constituyen en un diario abierto que si en un principio inscriben las inquietudes del artista acaban por revelar el desasosiego del espectador frente al Ávila.

Por su parte, los acrílicos e imágenes digitales de Anita Pantin sugieren, del Ávila, su negativo; cual si la artista hubiese girado la montaña del revés para mostrarla desde dentro. Es entonces en los elementos contrastados, donde apenas se distingue la silueta como una mancha del paisaje, que el cerro se mitifica pero sin alejarse de la experiencia sensible, pues no se distancia de lo real sino que más bien lo abraza. Forma y sentido convergen y al espectador le es dado proyectar sobre la montaña sus preocupaciones y anhelos, al tiempo que ve cómo se transparentan ante sus ojos los de la artista misma.

Las fotografías de Ramón Paolini apuntan hacia la documentación de ciertas áreas intervenidas, donde un muro o los escalones esculpidos en la piedra consignan los efectos de la erosión y la ruina. Ello como una manera de señalar los vestigios de las incursiones urbanas sobre el paisaje. Arqueólogo de la ciudad, Paolini registra su irrupción y la enmarca dentro del espacio natural, a fin de subrayar la tensión entre la montaña y quienes a ella acuden para contemplar o contemplarse -pues no debemos olvidar que en el Ávila se come, se baila, se organiza un partido de fútbol, se busca el rostro de Dios, se juega paintball, se patina, se practica karate, se celebra el cumpleaños. ¿Qué no se hace en el Ávila?

Adrián Pujol, sin embargo, trae a sus acrílicos el paisaje de antes de la batalla para que su fisonomía incontaminada se haga visible entre el follaje. Utilizando la tierra misma a modo de soporte, el artista extiende una tela y la interviene, incorporando fragmentos del natural pero no como collage sino como señales de una geografía que, igual al resto del valle de Caracas, se resiste a desaparecer pese a la destrucción sistemática. Con esta maniobra Pujol tiende un puente entre realidad y alegoría,

impidiendo el colapso simbólico de los referentes, y permitiendo consecuentemente que la montaña utópica permanezca viva en nuestro imaginario.

De manera similar, Hernán Rodríguez nos devuelve el cerro mítico y abarcante. La mirada se desliza sobre la horizontal del cuadro, como a través de una rendija, para descubrirnoslo ligero y denso a la vez. Una panorámica inalterada de la montaña suspendida entre el firmamento y la ciudad, para que percibamos su altura como ese obstáculo que debe salvarse pero que sin embargo debe estar ahí. “La realidad se adelgaza y evapora, el yo se hincha, el mundo pierde cuerpo y el cuerpo esqueleto”, nos dice Octavio Paz, a propósito del poder del artista para mostrarnos no lo que los ojos ven sino la sensación que experimentan. La obra de Hernán Rodríguez ubica al espectador ante esta encrucijada del sentido, incitándole a dar el salto y descubrir lo que hay del otro lado, aun cuando para llegar a verlo corra el riesgo de extraviarse por alguno de los senderos que, en sus vertientes, el artista le ha trazado a su Ávila.

Contrariamente, los relieves en madera y mármol de Jorge Salas territorializan la montaña, apuntada apenas entre los volúmenes de la casa que se entiende aquí como caja bachelardiana donde el cerro reafirma su necesidad de secreto, la inteligencia del escondite. Semioculto pero no por ello menos visible, el Ávila de Salas permanece anclado a la cotidianeidad de los objetos y al grosor de los muros; y es desde ese espacio que alzamos la mirada y sopesamos su altura, es decir, la distancia entre la montaña y nuestras ilusiones, sueños, proyectos y quimeras.

Como los juegos del pensamiento y la fantasía, las representaciones de la montaña aquí expuestas se entretajan con nuestro imaginario, sugiriendo múltiples respuestas a la pregunta inicial. Nos toca ahora a nosotros procesarlas y sopesarlas, a fin de articular las nuestras y defender el lugar privilegiado que el Ávila ha tenido, tiene y siempre tendrá para Caracas y para los caraqueños.



# ADRIÁN PUJOL

## CONCEPTUAR & DESCONCEPTUAR EL ÁVILA

Concibo el paisaje como un género y no como un tema.

Pintar el Ávila desde la multiplicidad que provee el género y hacer de él una imagen más en el conjunto de toda mi obra participa de esta concepción, y por ello a lo largo de los años he percibido al Ávila de distintos modos.

No es la particularidad de la visión temática que me ha interesado sino el enriquecimiento del género.

Hacia el año 1975 -recién llegado a Caracas-, el Ávila era para mí solo una montaña monumental y anónima, un telón de fondo que arropaba la ciudad y así lo pinté: atajado por la cota mil y descontextualizado de la Caracas que lo soporta.

En 1986 vivía en Los Palos Grandes, y subía al Ávila casi todos los días con Pulgo, mi perro. Por estas fechas ya había dejado de ser la anónima montaña. Un día me llevé unas pinturas y me puse a trabajar en la quebrada Pajaritos. Allí en la ladera cerca de la casa del guarda bosques estaban los restos en hierro de un sofá y una butaca y los pinté, sentí que allí encontraba la misma intimidad que hallaba en el salón de mi casa, sólo que en lugar de estar en ella, estaba en el Ávila, un Ávila Íntimo. También este año subí al Lagunazo desde donde pinté el hotel Humboldt y el pico Occidental desde la cornisa. Con estos antecedentes, hacia 1987 me atreví a cohesionar montaña y ciudad pintando desde el techo de algunas casas que estaban a sus faldas; también desde las colinas del sureste e incluso desde las panorámicas lejanas del Alto Hatillo donde descubrí la totalidad de la montaña. Pinté un cuadro de tres metros y otro de cinco. Me agradaba esa sensación de abarcar desde Mariches hasta Catia.

Comencé a hacer una lectura del Ávila que ya significaba algo para mí, pero de una manera distinta vislumbrada a través de esos espacios no tocados que podían dar esa sensación de intimidad, no desde zonas específicas sino desde determinadas casas o determinados techos.

Pero no fue hasta 1999 que tuve clara mi idea de pintar el Ávila dentro del Ávila. Cargué con mi paleta portátil y por dos años subí al cerro, mañana, tarde e incluso noche a pintar lo que consideraba podía ser mi manera de ver el Ávila en aquel momento: Ser parte de él.

Alrededor del 2000 decido que el mejor sitio donde contemplar y pintar el cerro es desde la ventana de mi casa, desplazándome así del espacio público al espacio íntimo de mi balcón. Reflejo de esta transferencia espacial es, dentro de mi obra genérica, la representación de el Ávila desde Charallavito, que es donde vivo actualmente.

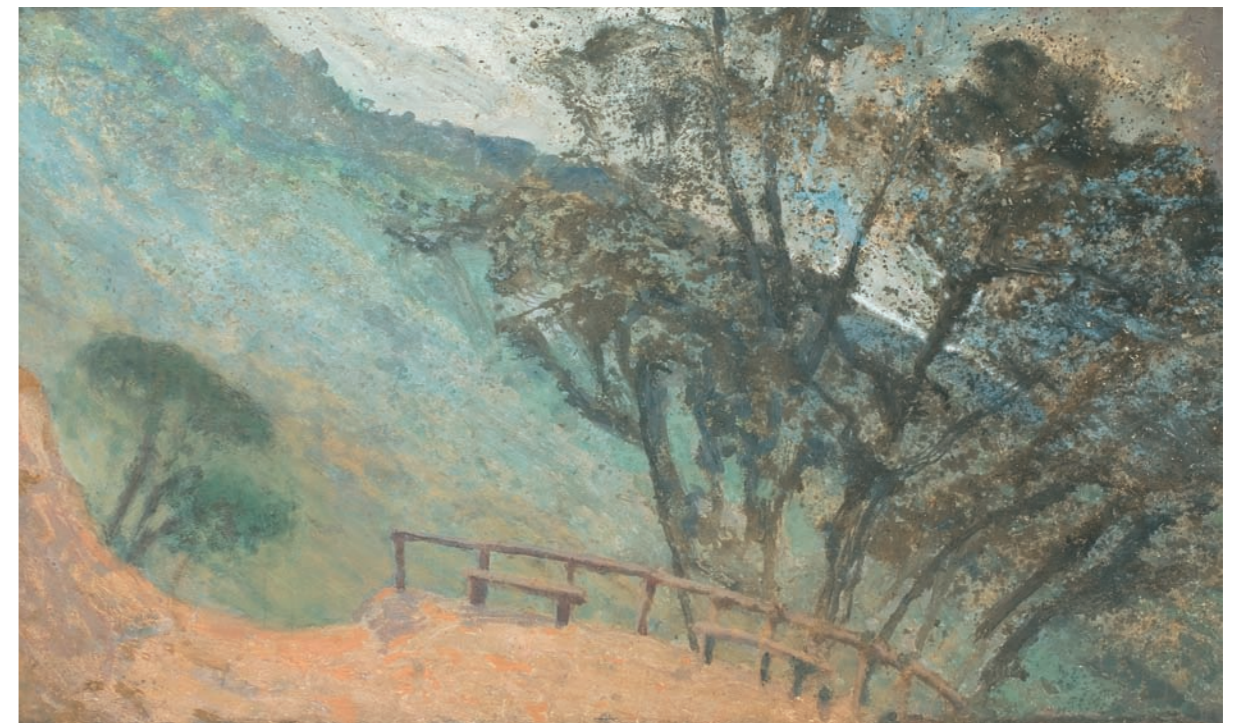
A.P.



SUBIDA A QUEBRADA PAJARITO, 2000



EL ÁVILA DESDE MI BALCÓN, 2000



EL POTRERO DE SABAS NIEVES, 1999



# ANITA PANTIN

*En la primera mitad de los setenta, Lourdes Blanco invitó a un grupo de artistas a la colectiva "once tipos" y tres llegamos con el Ávila: Roberto Obregón, José Antonio Quintero y yo.*

*El de Roberto, un trabajo en fotografía, José Antonio con su pintura y yo con mi montaña roja.*

*¡Ninguno de nosotros sabía que estábamos trabajando el mismo tema!*

*Si soy de aquí... ¿cómo no hacer arte de esta montaña que nos salva?... ¿cómo evitarlo?*

A.P.



MONTAÑA, 1977



ÁVILA, 1974



DE LA SERIE TESTIGO I Y II, 1996



# HERNÁN RODRÍGUEZ

*Mi primer viaje a Caracas fue signado por el encuentro con el Ávila, aquella montaña hermosísima llena de figuras, de formas como femeninas. Esa horizontalidad imponente rodeada de nubes majestuosas marcó cosas en mí, cosas que fui descubriendo con los años.*

*Venía del Delta, de su paisaje de río y selva, de agua horizontal, de selva horizontal, una geografía de un solo nivel. Las únicas elevaciones eran y siguen siendo las de los antiguos árboles que le dan a ese paisaje cierta forma de montañas que no existen.*

*Desde esa época el Ávila se convirtió en una deuda para mí, sobre todo después de conocer y estudiar la fascinación que significó para los primeros viajeros, para nuestros pintores. Cada uno emprendió su reto: pintarlo, retratarlo más allá de cualquier posibilidad de percibirlo. Tal vez con ese deseo de poseerlo, de tenerlo en sus casas.*

*Me di cuenta con el tiempo que a mí también me gustaba la idea de tener un Ávila que me perteneciera. Me hubiera gustado tener uno de Pedro Ángel o Cabré. Entonces lo decidí: hacer uno que fuera mío, que fuera mi homenaje a él. Éste es el resultado, la apuesta, ¿cuánto permanecerá la montaña y cuánto la ficción de un cuadro?*

H.R.



ÁVILA CAPRICHOSO, 2007-8



ÁVILA CÓMPLICE, 2007-8



ÁVILA DESPIDIENDO EL DÍA, 2007-8



ÁVILA INSINUANTE, 2007-8



## JORGE SALAS

*Nací y me crié entre las montañas andinas de La Grita. Al llegar a Caracas me acogió la presencia imponente y mansa del Ávila, Desde entonces su imagen semipiterna se cuelga a través de mis ventanas.*

J.S.



PAISAJE INTERIOR CON ÁVILA DESDE LA VENTANA II, 2007



PAISAJE INTERIOR CON ÁVILA DESDE LA VENTANA, 2007



# ONOFRE FRÍAS

Para ti: Ávila Repano de Caracas y del norte del sur

No te miraba nunca cuando llegué en los setenta pero detrás de mi estabas  
Sólo te miraba cuando cada verano te encendían de naranjas, amarillos y rojo candela  
quedándote sin partes de tus infinitos verdes.

Hasta que un domingo nos presentaron en el parque del este de Rómulo, de Miranda,  
del Valle de Caracas como diría Burle Marx, su creador, en este momento.

Ahora, si no te miro cada mañana, me falta algo en el día  
levantar la mirada y contemplarte desde cualquier punto  
ordena mi espíritu y los pensamientos,  
desapareciendo cualquier caos alrededor...

Gracias a tu eterna presencia mágica.

O.F.



ÁVILA CARIBE II, 2008



ÁVILA CARIBE I, 2008



ÁVILA CARIBE III, 2008



## RAMÓN PAOLINI

*El valle de Caracas fue conquistado por el sur y su apertura al mar se consolida 25 años después cuando aparece el pequeño puerto de La Guaira y se hace el camino real que atraviesa el Guaraira Repano.*

*En ese largo trayecto de dos días a lomo de bestia, España se vio obligada a proteger el intrincado y sinuoso camino desde que Amias Preston, patentado con el curso de Isabel Tudor, no tuvo empacho en atravesar la temida montaña y llegar a la Plaza Mayor de Santiago de León; echar unos plomazos y volverse a ir -tan tranquilo- con unos coñones y custodias de la Iglesia Matriz en sus alforjas.*

*Ese recuerdo de la Sierra de Teresa de Ávila, fue necesario defenderlo de los enemigos de España, y dejó en el camino, restos más o menos corpóreos de pedazos de calzada empedrada, de pequeñas posadas y emplazamientos defensivos que el tiempo se ha llevado y el recuerdo los ha devuelto. Dejándolos entre maleza y mar... salpicados con agua dulce en noches de tormenta.*

R.P.



CAMINO REAL, 1984



CAMINO REAL, 1982



CAMINO REAL, 1984



## ROBERTO DE LA FUENTE

... yo pinto a El Ávila como a un ser viviente, lo percibo dinámico y cambiante, es un gigante de piel verde y ocre que duerme y respira tectónicamente.

Al atardecer, cuando cae la noche, su silueta evoca la feminidad, se torna sensual, se transforma en "La Ávila", a menudo desnuda, otras veces vestida con transparencias nublares.

En la memoria colectiva de los caraqueños Ávila es La Naturaleza, La Madre Tierra, la pureza, lo prístino, es un sentimiento de esperanza y una promesa de oxígeno cuando la ciudad nos oprime.

Me paro frente al Ávila antes del amanecer, en medio de la negrura, en un escenario con bóveda de estrellas y luceros. La ciudad impaciente comienza a rugir, las primeras luces iluminan la escena de un drama cíclico que se desarrolla desde la prehistoria.

El verano es la sequía, su signo es calidez, su color habla de seres sedientos, el viento trae humo de barlovento y los fuegos de Guatopo, los valles se inundan de grises que se desplomarán con los aguaceros del invierno tropical, el fuego devora hectáreas del parque.

Invierno es lluvia, el milagro del agua obra en favor de verdes y azules, en lo quemado resurge la vida, germinan simientes y aparecen brotes, la naturaleza retoma con furor su carrera por la abundancia, se desborda y moldea su cuerpo con deslaves si es preciso.

R.D.L.F.



AMANECER CON NUBES, agosto 2007



NAIGUATÁ CON NUBES, noviembre 2003



## LISTA DE OBRAS

### ADRIÁN PUJOL

SUBIDA A QUEBRADA PAJARITO, 2000. Acrílico sobre lienzo, 70 x 120 cm

EL POTRERO DE SABAS NIEVES, 1999. Acrílico sobre lienzo, 126 x 212 cm

EL ÁVILA DESDE MI BALCÓN, 2000. Óleo sobre lienzo, 90 x 155 cm

CARACAS DESDE CHARALLAVITO, 2005. Óleo sobre lienzo, 21 x 51 cm

### ANITA PANTIN

MONTAÑA, 1977. Mixta sobre tela, 100 x 200 cm. Colección privada

S/T, 1983. Óleo sobre tela, 60 x 72,5 cm. Colección privada

ÁVILA, 1974. Acrílico sobre tela, 54,5 x 80 cm. Colección privada

DE LA SERIE TESTIGO I, 1996. Impresión digital, 19,7 x 43 cm

DE LA SERIE TESTIGO II, 1996. Impresión digital, 19,7 x 43 cm

DE LA SERIE TESTIGO III, 1996. Impresión digital, 19,7 x 43 cm

### HERNÁN RODRÍGUEZ

ÁVILA ABRAZADO POR NUBES, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz prismacolor y grafito sobre MDF, 30.2 x 244.2 cm

ÁVILA INSINUANTE, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz prismacolor y grafito sobre MDF, 30.2 x 244.2 cm

ÁVILA ACARICIADO POR NUBES, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz prismacolor y grafito sobre MDF, 30.2 x 244.2 cm

ÁVILA DESPIDIENDO EL DÍA, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz prismacolor y grafito sobre MDF, 30.2 x 244.2 cm

ÁVILA QUE NO VERÁS, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz prismacolor y grafito sobre MDF, 30.2 x 244.2 cm

ÁVILA CÓMPlice, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz, prismacolor y grafito sobre MDF, 29.5 x 122 cm

ÁVILA CAPRICHOSO, 2007-8. Pigmentos minerales, pastel, lápiz, prismacolor y grafito sobre MDF, 29.5 x 122 cm

ÁVILA CORTADO Y AMASADO, 2006-8. Hierro soldado y patinado, 22 x 122 x 16 cm

ÁVILA PARA GOZAR, 2006-8. Hierro soldado y patinado, 22 x 65 x 8,5 cm

### JORGE ENRIQUE SALAS MORA

PAISAJE INTERIOR CON ÁVILA DESDE LA VENTANA, 2007. Talla directa en madera y policromada. 61 x 112,5 x 10 cm

PAISAJE INTERIOR CON ÁVILA DESDE LA VENTANA I, 2007. Talla directa en madera y policromada, 155 x 122 x 15 cm

PAISAJE INTERIOR CON ÁVILA DESDE LA VENTANA II, 2007. Talla directa en madera y mármol, 100 x 122 x 15 cm

### ONOFRE FRÍAS

ÁVILA CARIBE, 2008. Acrílico sobre tela, 100 x 120 cm

ÁVILA CARIBE I, 2008. Acrílico sobre tela, 60 x 102 cm

ÁVILA CARIBE II, 2008. Acrílico sobre tela, 60 x 102 cm

ÁVILA CARIBE III, 2008. Acrílico sobre tela, 60 x 102 cm

ÁVILA CARIBE IV, 2008. Acrílico sobre tela, 60 x 102 cm

### RAMÓN PAOLINI

CAMINO REAL, 1984. Gelatina de plata sobre papel, 58 x 40 cm

CAMINO REAL I, 1982. Gelatina de plata sobre papel, 40 x 58 cm

CAMINO REAL II, 1982. Gelatina de plata sobre papel, 40 x 58 cm

### ROBERTO DE LA FUENTE

AMANECER CON NUBES, agosto 2007; desde Alto Hatillo. Acrílico sobre MDF cóncavo, 200 x 75 x 9 cm

AMANECER, marzo 2007; desde Super Caracas. Acrílico sobre MDF cóncavo, 60 x 16 x 4.5 cm

CORDILLERA EN OCASO, febrero 2007; desde San Román. Acrílico sobre MDF convexo phosphorescent, 50 x 13 x 4cm

NAIGUATÁ CON NUBES, noviembre 2003; desde El Volcán. Acrílico sobre MDF convexo, 120 x 42 x 7 cm

DUARTE EN CRÓNICAS, 2001; desde Caurimare. Acrílico sobre MDF plano, 3 piezas 34.5 x 23 x 3 cm. Colección privada

## FUNDACIÓN BBVA BANCO PROVINCIAL

Junta Directiva

LEÓN HENRIQUE COTTIN - Presidente

PEDRO RODRÍGUEZ SERRANO - Presidente Ejecutivo

VICENTE MARÍA RODERO

PEDRO MARÍA RICONDO

DONALD DEVOST

OMAR BELLO RODRÍGUEZ

IGNACIO ROJAS-MARCOS

CARMEN LEONOR RODRÍGUEZ - Vicepresidente Ejecutivo

FELISA GONZÁLEZ - Gerente General

ROSMARY RODRÍGUEZ – Programa Socio-cultural

## **EL ÁVILA, MORADA DE MIRADAS**

Exposición N° 22

Coordinación general

Curaduría, museografía y montaje

MARIELA PROVENZALI

Diseño Gráfico y Fotografía

PROARTE / 1000TON

Impresión

GRÁFICAS ACEA

Fotolito

IMAGEN COLOR

Depósito Legal: lf7832008306917

ISBN: 978-980-650720-3

1.000 Ejemplares

Abril 2008



# El Ávila, morada de miradas

ADRIÁN PUJOL, ANITA PANTIN, HERNÁN RODRÍGUEZ,  
JORGE SALAS, ONOFRE FRÍAS, RAMÓN PAOLINI Y  
ROBERTO DE LA FUENTE

## PROGRAMACIÓN

### EXHIBICIÓN

3 de abril al 1 de junio de 2008

### TALLER DE ORIGAMI PARA NIÑOS

Domingo 13 de abril • 11 a.m.

### Presentación del Libro

“6 AM, MEMORIAS Y OLVIDO” DE RAMÓN PAOLINI

Martes 22 de abril • 6:30 p.m.

### CONCIERTO CARACAS DIXIELAND JAZZ

Domingo 11 mayo • 11 a.m.

### FORO LA MONTAÑA QUE NOS MIRA

MARIO GABALDÓN, MARCO NEGRÓN E ISRAEL CENTENO

Miércoles 27 de mayo • 6:30 p.m.

Lunes a Viernes: 10 a.m. a 5 p.m. / Domingos: 11 a.m. a 3 p.m.

Para mayor información, inscripciones al taller de origami y visitas guiadas:

Teléfonos: 504 6139 / 504 5890

correo electrónico: [rosmary\\_rodriguez@provincial.com](mailto:rosmary_rodriguez@provincial.com)

[www.provincial.com](http://www.provincial.com)

Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque,  
Edificio Provincial, piso 3. Urbanización La Castellana, Caracas

