



OSWALDO VIGAS
CERÁMICAS

Fundación BBVA Banco Provincial

Junta Directiva

LEÓN HENRIQUE COTTIN - Presidente

JOSÉ ANTONIO COLOMER - Presidente Ejecutivo

VICENTE MARÍA RODERO

PEDRO MARÍA RICONDO

DONALD DEVOST

OMAR BELLO RODRÍGUEZ

IGNACIO ROJAS-MARCOS

CARMEN LEONOR RODRÍGUEZ - Vicepresidente Ejecutivo

FELISA GONZÁLEZ - Gerente General

ROSMARY RODRÍGUEZ - Programa Socio-cultural

TIERRA Y FUEGO

Exposición N° 21

Coordinación general y curaduría

MARIELA PROVENZALI

Museografía

VÍCTOR J. DÍAZ H. / MARIELA PROVENZALI

Montaje

DOUGLAS MARTÍNEZ / ALEXIS PERDOMO / JOEL TÁBATA

Diseño Gráfico y Fotografía

PROARTE / 1000TON

Impresión

GRÁFICAS ACEA

Fotolito

IMAGEN COLOR

Asistencia Taller Vigas

MARÍA ANGÉLICA GARCÍA / IVÁN MARRUGO / JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

Depósito Legal: lf77320077003958

ISBN: 978-980-6507-19-7

700 Ejemplares

Octubre 2007

TIERRA Y FUEGO

CERÁMICAS DE OSWALDO VIGAS



FIGURA INSECTÍVORA, 1981
Plato redondo. Arcilla de Carora. Imagen relieve y engobe frotado bajo cubierta. Ø 30 cm



EL NOVIO DE ZORBA, 1981
Plato ovalado. Arcilla de Carora. Imagen relieve y esmalte frotado bajo cubierta. 20,7 x 27,5 cm

Con la exposición TIERRA Y FUEGO, la Fundación BBVA Banco Provincial desea rendir homenaje al maestro Oswaldo Vías, destacado artista de fecunda y extensa trayectoria que continúa desarrollando en diferentes campos de la plástica.

Esta muestra nos comunica un aspecto asombroso e inédito en la dilatada e incansable actividad artística del maestro. Se trata de una selección de su obra en cerámica, ejecutada específicamente durante el año 1981, época en la que le fue encomendada la creación de un mural para la fachada del Ateneo de Valencia. El espíritu inquieto e investigador del maestro Vías lo impulsó a entrar en contacto con dos de los elementos vitales –tierra y fuego– lo que le permitió experimentar y aplicar su vasto conocimiento de la forma y el color a esta fusión, que lo hizo adentrarse en la singular magia de la alquimia.

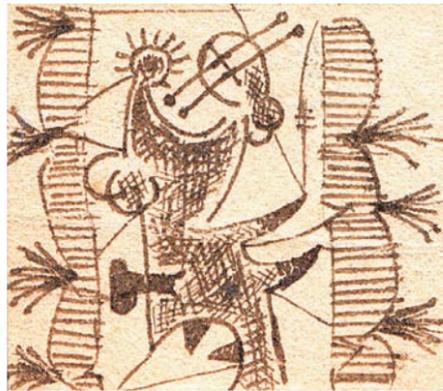
Vías ha logrado infundir a la cerámica su particular visión artística y al mismo tiempo ha logrado que estos objetos nos transmitan su mundo de una manera concentrada como si se tratara de un sello que resume su obra.

Las cerámicas que conforman esta exposición fueron originadas por los dibujos que Vías, desde su memoria, guardaba sobre soportes diversos como recibos, facturas y papeles que utilizaba en su cotidianidad. Estas imágenes fueron posteriormente llevadas a la cerámica retomando bocetos aparentemente olvidados –característica que nos muestra la atemporalidad en la obra del artista– donde parece no existir una progresión en el tiempo sino que éste adquiere una dimensión cíclica.

Las piezas, únicas, irrepetibles y frágiles son concebidas como joyas y se han querido presentar como los objetos preciosos que son. Placas con relieves y platos pintados, poco conocidos, han sido dispuestos sobre la base de una propuesta museográfica que destaca la técnica, subraya la temática y realza el cromatismo de esas cerámicas, ilustradas sutilmente por los bocetos que les dieron origen.

Esta exposición enmarcada en la celebración de los 150 años de BBVA, grupo financiero del cual forma parte BBVA Banco Provincial, da muestra del apoyo de la institución a la promoción del arte en Venezuela, como se puede apreciar en esta muestra que revela la coherencia de la obra artística de Vías cuyo carácter y trascendencia nos resulta, sin duda alguna, claramente reconocible.

Fundación BBVA Banco Provincial



PERSONAJE, 1953
DIBUJO. 4,7 x 5,4 CM



FIGURA INSECTÍVORA, 1953
DIBUJO. 5,4 x 4,7 CM



PERRO, 1952
DIBUJO. 16,5 x 21,7 CM



CARA, 1953
DIBUJO. 6 x 11 CM

TIERRA Y FUEGO

Fragmentos de un artículo de Rafael Pineda *
Caracas, Octubre, 1981

En cierto modo Oswaldo Vigas considera "un gran lujo" la oportunidad de añadir la experiencia del ceramista a las del pintor; pero explicable también por el hecho de que él nunca, durante más de treinta años consecutivos, ha abandonado la práctica del dibujo, o lo que es lo mismo, lo que otorga desarrollo y consistencia a las estructuras de la Nueva Figuración en toda su obra.

Y como por otra parte, él es artista de archivos y documentos, al mismo tiempo que comenzó a frecuentar Cerámicas Carabobo, para familiarizarse con quienes serían sus colaboradores y los materiales a emplear para la realización de un mural en la fachada del Ateneo de Valencia, creyó oportuna la consulta de su libreta de apuntes.

Allí están casi 40 años —desde 1943— de ideas ya realizadas y otras que se quedaron en el boceto, pero de todos modos partícipes del mismo rango totémico que la realidad americana confiere a personajes, brujas, bichos y animales, a todo lo largo de su obra, objetivados por una dialéctica morfológica-colorística en un contexto arcano. Por eso en las cerámicas de Oswaldo reaparecen no pocos de los seres fantásticos que ocupan todo el espacio de sus pinturas, tapicerías y gráficas, pero ahora reducidos a la dimensión de un talismán, dentro de un plato, una escudilla, un bowl, una bandeja. Es la diferencia que va del ofertorio al ídolo propiamente. En otros casos la pieza recoge un conglomerado signico que transcribe la gestualidad del artista como dato vivencial, del mismo modo que aquel otro repertorio pertenece a la potencia de la imaginación.

La limitación de forma y formato, ya prevista en los cuatro objetos señalados y en las placas de grés y refractarios, le planteó el primer problema a resolver en situación perentoria: la de adaptarse al soporte, pero de tal modo que no constituyera sacrificio del ritmo pictórico ni cosa parecida, sino todo lo contrario, una exaltación del valor de la mancha y de la línea sobre un nuevo material. Y seguramente éste es el hecho más resaltante en una producción que se acerca a doscientas piezas.

Varios procedimientos usa Oswaldo en el traslado de sus propios esquemas pictóricos a la tierra abizcochada y en algunos casos cruda, donde él incide con metales y vegetales, con lo que encuentra al alcance si es que no se trata de las propias manos expresionistas. A ratos, en pleno proceso, lo asalta la impresión de estar dibujando en la piel viva del fresco. El resto de la operación es rutina para cualquiera de los buenos ceramistas experimentados que hoy están activos en Venezuela, sobre todo lo que refiere a las múltiples posibilidades en la aplicación de los esmaltes, los colores bajo cubierta, los óxidos a la parafina, el frotado, etc.

Ahora viene la última fase de la operación que no es otra cosa que la respuesta que dará el fuego, de 1200 grados el grés y de 2000 grados el refractario. Las expectativas aumentan según el tiempo de cochura, de dos a varios días y con las mismas se repiten las ya experimentadas al principio, cuando el técnico se ocupa de vaciar la tierra en el molde previamente trabajado con Oswaldo.



DILIA, 1981
DIBUJO. 23,5 x 21,5 CM



INSECTÍVORA, 1953
DIBUJO. 5,4 x 4,7 CM



PERSONAJE VEGETAL, 1953
DIBUJO. 10,5 x 12 CM



HOJA, 1953
DIBUJO. 4,7 x 5,4 CM

Ambas etapas renuevan cada vez el suspenso que, en el pintor; se expresa con un sudor frío, allí, frente a las interrogantes de la tela; y en el ceramista, con un sudor caliente, como es de esperarse de un arte que es hecho una parte por el hombre y las otras dos por la tierra y el fuego.

Brillante o mate, el variado colorido de la cerámica de Oswaldo está en estrecha correspondencia con el uso del material, como superficie lisa ornamentada de manchas de colores que se mezclan en relación contrastada y como superficie en la que interesa dibujar y pintar al relieve las tramas lineales que resaltan bajo los efectos de luz, en algunos casos sombreadas muy ligeramente para animar el campo monocromo.

Cuando hubo un molde, de cada uno se hicieron varias piezas, pero como Oswaldo las trabajó en formas diferentes para particularizarlas, cada una es única y tiene su respectiva numeración, del mismo modo que todo el conjunto está firmado y fechado al reverso.

De esta manera, siempre ateniéndose al margen del experimentalismo donde se apoyan muchos de los conceptos del arte actual, Oswaldo trabaja en la asimilación de la pintura a la cerámica, es decir: dos técnicas que por su respectivo carácter bidimensional y tridimensional, una vez reunidas en un mismo soporte, la arcilla en este caso, reclaman el máximo grado de síntesis o de lo contrario no se produciría la nivelación de ambas como resultado visual y formal.

De ese riesgo y de muchos otros, estaban perfectamente conscientes Pablo Picasso y Joan Miró, quienes sin embargo se cuentan entre los principales innovadores de la cerámica, a partir de la asistencia que el uno recibió de los esposos franceses Rémy y el otro del catalán Artigas.

Este concurso de pintores y artesanos, imprescindible en la práctica, origina entre otras cosas la revalorización de lo que Julio Carlo Argan llama "los modelos de la Cultura", frente a "los modelos de la Técnica" que están subordinados al diseño industrial y por lo tanto a las exigencias del consumo del mundo contemporáneo. Picasso y Miró, más interesados en la calidad que en la cantidad, producen objetos para la contemplación, del mismo modo que los herederos del Bauhaus se imponen la tarea de mantener el equilibrio entre funcionalidad y utilidad de esos mismos objetos. En fin, la pieza única, el deleite, mantiene su derecho a convivir también en la época de las piezas serializadas por exigencias pragmáticas, de las cuales depende la mitad de la vida.

Sobre todos estos asuntos, largo y repetidas veces, ha meditado Oswaldo, al mismo tiempo que se intensifica su apasionamiento —no hay otro término— por la cerámica, lo que además no significa desmedro ni mucho menos para su dedicación a la pintura y a la tapicería. Por el contrario las tres actividades representan otros tantos momentos de un mismo lenguaje artístico que usa diferentes frases, o técnicas, para manifestar su dinámica de creatividad. La exploración de materiales y procedimientos de la cerámica, y Oswaldo no tiene la menor duda al respecto, tarde o temprano habrá de reflejarse en la obra del pintor; cuando empuñe el pincel con la mano que ya ha vivido otra alternativa: la de hacer de la tierra y del fuego otros instrumentos de la creación artística.

* Rafael Pineda, 1926-2004. Escritor y Crítico de Arte



BRUJITA, 1951
Óleo sobre papel. 38 x 24 cm



CABEZA DE BRUJITA VIII, 1981
Plato redondo. Arcilla de Carora. Esmalte y engobe frotado. Ø 23,5 cm



CABEZA DE BRUJITA VII, 1981
Plato redondo. Arcilla de Carora. Esmalte y engobe frotado bajo cubierta. Ø 23,5 cm



FIGURA I, 1999
Placa redonda. Arcilla. Figura incisa en bajo relieve con esmalte. Ø 37 cm



ANIMAL, 1981
Plato redondo cóncavo. Arcilla de Carora. Figura coloreada al esmalte. Ø 35 cm, profundidad 6,5 cm



ROSTRO II, 1981
Plato ovalado. Arcilla de Carora. Esmalte bajo cubierta. 22,7 x 30 cm



CABEZA VI, 1981
Plato ovalado. Arcilla de Carora y óxidos a la parafina bajo cubierta. 25,5 x 40,5 cm



CABEZA EN BLANCO Y NEGRO I, 1981
Plato ovalado. Arcilla de Carora y óxidos a la parafina bajo cubierta. 24,5 x 32 cm



CABEZA SOL, 1981
Plato ovalado. Arcilla de Carora. Imagen relieve y óxidos de parafina bajo cubierta. 23,5 x 31 cm



PERSONAJE VEGETAL III, 1981
Plato redondo cóncavo. Arcilla de Carora. Imagen relieve y engobe frotado. Ø 23,5 cm, profundidad 5,5 cm



HOJA II, 1981
Plato redondo. Arcilla de Carora. Figura relieve reforzada con engobe. Ø 25,5 cm



PROYECTO PARA MURAL I, 1981
Cerámicas rectangulares (5 piezas). Esmalte y óxidos a la parafina bajo cubierta. 29,5 x 98,5 cm



PROYECTO PARA MURAL II, 1981
Cerámicas rectangulares (5 piezas). Esmalte y óxidos a la parafina bajo cubierta. 29,5 x 98,5 cm



ROSTRO II, 1981
Placa rectangular. Incisiones y relieve sobre material refractario industrial. 36,5 x 29,4 x 5 cm



DONCELLA, 1981
Placa rectangular. Grés con incisiones. 37 x 30 x 4 cm



Foto: Miguel Ángel Clemente

Oswaldo Vigas nace en Valencia en 1926.

Los primeros diez años de su vida artística conjugan coincidencias que darán lugar a esta muestra.

Sus primeras exposiciones y sus primeras recompensas datan de 1942, cuando recibe el Premio a la mejor ilustración de poesía; en 1943, Medalla de Honor en el primer Salón Arturo Michelena; en 1951, Premio Lastenia Tello de Michelena en el VIII Salón Arturo Michelena y en 1952 Premio Arturo Michelena, distinciones todas otorgadas por el Ateneo de Valencia.

El Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio John Boulton, otorgados en 1952 lo lleva a instalarse en París durante los 12 años siguientes.

En 1953, la invitación a participar con cinco obras murales en el proyecto de Integración de las Artes del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, ejecutado en la Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Cultural de la Humanidad UNESCO desde el año 2000, le da la oportunidad de compenetrarse con el arte mural.

En 1964 regresa a Venezuela y gana, por segunda vez, el Premio mayor del XXII Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia.

La creación ha sido la prioridad en su vida, en diversas disciplinas de las artes visuales, lo cual ha sido exhibido en centenares de exposiciones en Venezuela y el exterior; recibiendo innumerables reconocimientos y premios. También ha desempeñado -por épocas- cargos relacionados con la gerencia, promoción y difusión de las Artes.

En 1980, Tibisay Useche, Presidenta del Ateneo de Valencia, institución tradicionalmente dedicada a la promoción de los artistas venezolanos y referencia histórica de la plástica del país, invita al maestro Vigas a realizar un mural en la fachada de la sede, trabajo patrocinado por la empresa Cerámicas Carabobo, entonces bajo la directiva del Dr. Janos Magasrevy y Lic. Frida Añez.

Su gentilicio valenciano, su conexión vital con el Ateneo de su ciudad natal, y la relación que establece con los talleres de la empresa que lo respalda, lo motivan a trabajar con la arcilla, aplicando en ella todo el conocimiento adquirido durante su vida artística, experimentando con la forma y la textura en la realización del proyecto del mural.

Con el apoyo profesional del ceramista Ricardo Ceruzzi esculpe a manera de relieve en grés un muro de 3 x 10 metros, el cual se mantiene intacto hasta nuestros días. Al mismo tiempo, explora las diferentes técnicas empleadas en la realización, pintura y cochura de platos, bols y placas de grés, campo en el que el artista, retomando en algunos casos bocetos de años anteriores, experimenta y realiza -sólo durante ese año- la producción de sus cerámicas.

Durante la década de los ochenta incursiona en la tapicería y la escultura. Continúa una intensa actividad pictórica y expositiva en Venezuela y el mundo.

En la década de los noventa retoma fugazmente la cerámica (1998) pero su actividad pictórica y las exposiciones lo absorben en su disciplina cotidiana.

Sus cerámicas, piezas únicas, unos 200 platos y una veintena de relieves, todas realizadas en 1981, conforman su colección particular. De ellas, sólo pocas han sido dadas a conocer.

TIERRA Y FUEGO representa una selección de esta colección, lo cual la erige como una muestra inédita.

LISTA DE OBRAS. Todas las obras son ejemplares únicos

CABEZA I, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. FIGURA COLOREADA AL ESMALTE. Ø 24 CM

CABEZA II, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. FIGURA COLOREADA AL ESMALTE. Ø 23,5 CM

PERSONAJE, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 25,5 x 40,5 CM

ANIMAL, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA. FIGURA COLOREADA AL ESMALTE. Ø 35 CM, PROFUNDIDAD 6,5 CM

CABEZA III, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. Ø 35 CM, PROFUNDIDAD 6,5 CM

ROSTRO, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. Ø 35 CM, PROFUNDIDAD 6,5 CM

CABEZA IV, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. Ø 35 CM, PROFUNDIDAD 6,5 CM

CABEZA V, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. Ø 35 CM, PROFUNDIDAD 6,5 CM

CABEZA EN GRIS Y AMARILLO, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 25,5 x 40,5 CM

CABEZA VI, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 25,5 x 40,5 CM

CABEZA EN BLANCO Y NEGRO I, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 24,5 x 32 CM

CABEZA EN BLANCO Y NEGRO II, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 24,6 x 32 CM

CABEZA EN BLANCO Y NEGRO III, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. Ø 35 CM, PROFUNDIDAD 6,5 CM

ROSTRO SOLAR MARRÓN, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 24,5 x 31,5 CM

PERSONAJE VEGETAL I, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE. BAJO CUBIERTA. Ø 23,5 CM, PROFUNDIDAD 5,5 CM

PERSONAJE VEGETAL II, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE. BAJO CUBIERTA. Ø 24 CM, PROFUNDIDAD 5,5 CM

PERSONAJE VEGETAL III, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM, PROFUNDIDAD 5,5 CM

FIGURA INSECTÍVORA, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ENGOBE FROTADO BAJO CUBIERTA. Ø 30 CM

CABEZA DE PERRO I, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ENGOBE FROTADO BAJO CUBIERTA. Ø 20 CM, PROFUNDIDAD 3,5 CM

CABEZA LUNA, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ÓXIDOS DE PARAFINA BAJO CUBIERTA. 24,6 x 31,8 CM

CABEZA SOL, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ÓXIDOS DE PARAFINA BAJO CUBIERTA. 23,5 x 31 CM

HOJA I, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE FROTADO BAJO CUBIERTA. Ø 26 CM

HOJA II, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. FIGURA RELIEVE REFORZADA CON ENGOBE. Ø 25,5 CM

CABEZA DE PERRO I, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ENGOBE FROTADO. Ø 19,5 CM, PROFUNDIDAD 3,5 CM

CABEZA DE PERRO III, 1981
PLATO REDONDO CÓNCAVO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE FROTADO BAJO CUBIERTA. Ø 20 CM, PROFUNDIDAD 3,5 CM

CABEZA VEGETAL, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA. ENGOBE FROTADO BAJO CUBIERTA. 20,7 x 27,5 CM

ROSTRO II, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE BAJO CUBIERTA. 22,7 x 30 CM

EL NOVIO DE ZORBA, 1981
PLATO OVALADO. ARCILLA DE CARORA. IMAGEN RELIEVE Y ESMALTE FROTADO BAJO CUBIERTA. 20,7 x 27,5 CM

CABEZA DE BRUJITA I, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA II, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA III, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA IV, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE Y ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA V, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE Y ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA VI, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA VII, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE Y ENGOBE FROTADO BAJO CUBIERTA. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA VIII, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE Y ENGOBE FROTADO. Ø 23,5 CM

CABEZA DE BRUJITA IX, 1981
PLATO REDONDO. ARCILLA DE CARORA. ESMALTE Y ENGOBE FROTADO BAJO CUBIERTA. Ø 23,5 CM

FIGURA I, 1999
PLACA REDONDA. ARCILLA. FIGURA INCISA EN BAJO RELIEVE CON ESMALTE. Ø 37 CM

PERRO, 1999
PLACA RECTANGULAR. ARCILLA. FIGURA INCISA EN BAJO RELIEVE CON ESMALTE. 26 x 31 CM

FIGURA II, 1999
PLACA RECTANGULAR. ARCILLA. FIGURA INCISA EN BAJO RELIEVE CON ESMALTE. 30 x 25,5 CM

CARA, 1999
PLACA RECTANGULAR. ARCILLA. FIGURA INCISA EN BAJO RELIEVE CON ESMALTE Y ARENA. 27,5 x 18,5 CM

CABEZA CUADRADA, 1999
PLACA RECTANGULAR. ARCILLA. FIGURA INCISA EN BAJO RELIEVE CON ESMALTE. 28 x 32,5 CM

DILIA, 1981
PLACA RECTANGULAR. GRÉS CON INCISIONES. 37 x 29,6 x 4 CM

GRUPO, 1981
PLACA RECTANGULAR. GRÉS CON INCISIONES. 37 x 29,6 x 4 CM

DONCELLA, 1981
PLACA RECTANGULAR. GRÉS CON INCISIONES. 37 x 30 x 4 CM

PAREJA, 1981
PLACA RECTANGULAR. GRÉS CON INCISIONES. 37 x 29,6 x 4 CM

MI MANO, 1981
PLACA RECTANGULAR. GRÉS CON IMPRESIÓN DE MANO EN BAJO RELIEVE. 38 x 30,8 x 4 CM

ROSTRO I, 1981
PLACA RECTANGULAR. INCISIONES Y RELIEVE SOBRE MATERIAL REFRACTARIO INDUSTRIAL. 37 x 30 x 3 CM

ROSTRO II, 1981
PLACA RECTANGULAR. INCISIONES Y RELIEVE SOBRE MATERIAL REFRACTARIO INDUSTRIAL. 36,5 x 29,4 x 5 CM

TORSO, 1981
CERÁMICAS RECTANGULARES (12 PIEZAS), ESMALTE Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 62 x 50 CM

PARA JANINE, 1981
JARRÓN EN BIZCOCHO. FIGURA EN ENGOBE SIN QUEMAR. 25 x 22 CM

PROYECTO PARA MURAL I, 1981
CERÁMICAS RECTANGULARES (5 PIEZAS), ESMALTE Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 29,5 x 98,5 CM

PROYECTO PARA MURAL II, 1981
CERÁMICAS RECTANGULARES (5 PIEZAS), ESMALTE Y ÓXIDOS A LA PARAFINA BAJO CUBIERTA. 29,5 x 98,5 CM

PIEZAS AMORFAS, 1990
8 PIEZAS. INCISIONES SOBRE ARCILLA, DIMENSIONES DIVERSAS

MUJER, 1981
CERÁMICAS RECTANGULARES (2 PIEZAS), ESMALTE SIN CUBIERTA. 41 x 31 CM

PERRO, 1951
ENCÁUSTICA Y TINTA CHINA SOBRE CARTULINA. 31 x 48 CM



PARA JANINE, 1981
Jarrón en bizcocho. Figura en engobe sin quemar. 25 x 22 cm

PROGRAMACIÓN

EXHIBICIÓN

19 de octubre a 9 de diciembre de 2007

TALLER DE CERÁMICA PARA NIÑOS
con María Eugenia Mier y Terán. Cupo limitado

Domingo 28 de octubre / 11 am

PRESENTACIÓN DE "MIS DIOSES TUTELARES"

Poemario de Oswaldo Vías

Miércoles 14 de noviembre / 6 pm

CONCIERTO "VENEZUELA EN VIOLÍN"

con Eddy Marcano y el Cuarteto Acústico

Domingo 25 de noviembre / 11 am

Horario

Lunes a Viernes 10 am a 5 pm / Domingos 11 am a 3 pm

Información y visitas guiadas:

Teléfonos: 0212 504 6139 / 504 5890

Correo electrónico: rosmary_rodriguez@provincial.com

www.provincial.com



Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque,
Edificio Provincial, piso 3. Urbanización La Castellana, Caracas

Rif. J-00236400-9

PORTADA: MI MANO, 1981

Placa rectangular. Grés con impresión de mano en bajo relieve. 38 x 30,8 x 4 cm