

MÁS ALLÁ de la IMAGEN



Ana Luisa Figueredo



Ricardo Jiménez



Ramón Paolini



Carlos Germán Rojas



Antolín Sánchez

La Fundación BBVA Provincial se complace en presentar la exposición MÁS ALLÁ de la IMAGEN, como una celebración al valor artístico que posee la fotografía y a la enorme importancia que ha alcanzado esta actividad en el mundo.

Aunque la banalización de la fotografía ha opacado la importancia de su lectura como obra de arte, también ha permitido encontrar nuevas tendencias expresivas que han derivado en visiones novedosas de captar el mundo.

La fotografía es un medio expresivo, una disciplina de las artes visuales cuya esencia busca atrapar el instante. Utilizada como elemento de apoyo gráfico en lo noticioso, representa un recurso para resguardar la memoria o el testimonio de un momento.

En esta propuesta, se ha querido mostrar la dimensión estética y poética de la imagen al seleccionar lenguajes de cinco creadores venezolanos, quienes, bajo una visión diferente, crean series de fotografías cargadas de emociones que valorizan esta disciplina en su dimensión más profunda.

Se busca generar en el espectador sensaciones diversas, estimuladas y transmitidas por los diversos enfoques de estos artistas fotógrafos en temas que les son característicos.

Ana Luisa Figueredo presenta series en las que explora la estética de las hojas y ofrece una visión artística de la actividad campesina del mundo del cacao.

Ricardo Jiménez evoca la soledad del hombre en paisajes donde elementos inertes se vuelven protagonistas y se expresan con una poética enigmática.

Ramón Paolini crea imágenes a partir del patrimonio construido con un enfoque que lo abstrae de la realidad, reinterpretándola de una manera atemporal.

Carlos Germán Rojas propone fotografías dispuestas en dípticos que dan especial valor a la composición gráfica, conformando imágenes que despiertan la curiosidad del espectador.

Antolín Sánchez realiza con sus fotografías diversos juegos de luz y sombra, revelando la inasible dimensión de la naturaleza de una forma misteriosa.

La Fundación BBVA Provincial ofrece sus espacios expositivos para divulgar, con distintas orientaciones y perspectivas, las inmensas posibilidades de la fotografía en el mundo actual y de acercar el público al disfrute estético de este medio creativo.



Emperifollada 4

Ana Luisa Figueredo

POESÍA Y ENIGMA

EMPERIFOLLADAS Y THEOBROMA CACAO

Miradas de Ana Luisa Figueredo

Poesía de Emperifolladas

Figueredo comprende que no se puede hablar de igual a igual con las hojas de los árboles. Ellas merecen un trato elevado. Compone poesía para enaltecer la presencia de la naturaleza. Coquetea cómplice con una luz amansadora hasta que las hojas se rinden y bailan. Juegan a esconderse y mostrarse hasta que estallan silencios que se combinan con sombras, matices, perforaciones, que hacen apareamientos que danzan por instantes, por momentos. Bajan los versos visuales en tropel por la cascada elevada, en su lectura plantean juegos de ángulos que calzan sin develar el misterio.

El misterio que despierta la presencia de verdes profundos fraccionados por negros o blancos. Un mensaje cifrado, lleno de profundidad, noche, bailarines, pájaros, texturas, venas, volúmenes. Cada foto es un fragmento de naturaleza desnudo, sin prejuicios, relajado, vista por un ojo asombrado. Los árboles merecen que los observemos en detalle, en su individualidad. Ver la naturaleza de las hojas a través de la exaltación de su potencial es un arte que Figueredo sabe plasmar.



Theobroma 3

Enigma del Theobroma Cacao

Figueredo a su paso deja huellas para esclarecer un misterio que ella misma creó. Como pistas de Nazca, nos regala inusitados mensajes encriptados por una mirada astuta que, consciente de su juego, deja ver una secuencia de estudiadas imágenes geométricas del arte del secado del cacao. El cacao alineado en rectángulos, triángulos, cuadrados crea una ilusión óptica que produce extrañeza y provoca el deseo de comprender qué nos quieren decir. Plantea un enigma visual de las labores del cacao desde un ángulo espacial. Crea un universo usando el cacao y las labores que lo rodean como pretexto.

Estas imágenes nos permiten leer el cacao de una forma diferente, personal, única, en la que la belleza cromática de la semilla se convierte en el símbolo que se conjuga de múltiples formas, para crear un alfabeto que genera códigos para acceder a la mirada de la artista e intentar resolver un enigma que mejor está cifrado por la belleza que desborda el reto. Quién sabe y algún día este trabajo cambie de nombre y se llame las Pistas de Choróni.

Theobroma 4 (detalle)

María Ángeles Octavio.
Agosto, 2012



Ana Luisa Figueredo

Foto Ricardo Jiménez



Nació en Caracas, Venezuela. Luego de residir en Francia, Dinamarca, Canadá, España y Estados Unidos retornó al país en 1971 e inició sus estudios fotográficos bajo la tutela de José Sigala en el Instituto de Diseño Fundación Neumann.

En 1977 continuó su formación en el *International Center of Photography* de Nueva York y estudió con el fotógrafo Ralph Gibson. Paralelamente trabajó como asesora para el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y se relacionó con destacados fotógrafos como Robert Mapplethorpe, Adal Maldonado, Larry Clark, Mary Allen Mark, Gwen Thomas y Neal Slavin. A su regreso a Caracas dictó cursos de fotografía y ejecutó diversos trabajos comerciales para las Agencias de Publicidad ABC, ARS y Vapro. En 1976 comenzó a participar en encuentros y coloquios en Venezuela, Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. Entre ellos se destacan el *III Coloquio Latinoamericano de la Fotografía* en La Habana, el *IX Encuentro Internacional de Fotografía* de Arles, Francia y el *FotoFest* de Medellín, Colombia. Colectivamente ha expuesto en los más importantes museos y galerías de Venezuela. Desde 1978 ha presentado individuales en prestigiosos espacios como el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y la *Rizzoli Gallery* de Nueva York.

Ha sido miembro del comité editorial de la revista de fotografía venezolana *Extra Cámara* y desde 1996 es directora de la sección Arte y Cultura de la revista online www.analitica.com, con la cual ha obtenido reconocimientos como el Premio *Lomejor.com*; Talento venezolano, 2007 y el Premio Monseñor Pellín, 1997. Por su obra fotográfica recibió en 1974 el Premio Anda.

Vive y trabaja en Caracas.



Ana Luisa Figueredo

LISTA DE OBRAS

SERIE "Emperifolladas"

Emperifollada 1

Emperifollada 2

Emperifollada 3

Emperifollada 4

Emperifollada 5

Emperifollada 6

SERIE "Theobromas"

Theobroma 1

Theobroma 2

Theobroma 3

Theobroma 4

Theobroma 5

Theobroma 6

Ana Luisa Figueredo pareciera querer deleitarse en su propia femineidad al captar instantes de galanteo y sensualidad en las hojas, donde las membranas translúcidas, sus dobleces y sinuosidades sugieren textiles enhebrados con nervaduras por donde fluye la savia vital.

Igual fascinación pareciera atraer a la artista para enfocar su lente sobre el fruto del cacao, voluptuoso continente de simientes generadoras de nueva vida que a su vez son continentes del más sutil de los manjares. Una poética visión ofrece su embeleso en la geometría realizada por sabias manos campesinas que impulsan esta alquimia.



Ana Luisa Figueredo

Theobroma 6



Theobroma 4



Theobroma 1



Emperifollada 1



Emperifollada 5



Emperifollada 2



Theobroma 2

Ricardo Jiménez

LA NATURALEZA COMO OBJETO

Digámoslo de entrada: este conjunto de fotografías de Ricardo Jiménez representa un quiebre, una ruptura en proceso, un golpe de timón, si lo comparamos con otros trabajos que son de referencia para el autor. Y lo dicho tiene que ver, alude, a trabajos como *La Noche*, *Caracas desde el carro*, o *el Ávila es azul*.

En estas tres series la naturaleza o el mundo exterior es visto desde su relación con las emociones. Lo representado adquiere también un carácter trascendente al convertirse en señal de situaciones espirituales como el vacío propio de la cotidianidad contemporánea o el desconcertante silencio. La fotografía de Ricardo Jiménez siempre ha sido fiel a la mención poética de lo humano, creo que es su valor indiscutible y su trazo en el mundo de lo fotográfico.

En esta ocasión el objeto parecería adquirir un peso más definitivo. Hay una práctica de la concisión casi conceptual para acechar el tema de una naturaleza disminuida, intervenida y deteriorada. La ausencia rotunda de la figura humana se ha repetido de tal manera que no puedo sino asociarla a una suerte de ocultamiento culposo.

Este conjunto constituye para mí un esfuerzo de conciencia por apartar a la imagen de la naturaleza de simbolizaciones ya trajinadas, o de un tratamiento de sesgo puramente sentimental. En el contexto latinoamericano, el otrora Nuevo Mundo, dicho esfuerzo de conciencia constituye una tarea necesaria, y una materia pendiente en un país tan ganado para el ejercicio de la alabanza. Parafraseando a Humberto Cuenca en su *Biografía del Paisaje* (Caracas, 1954), podríamos decir que las fotografías exhibidas por Ricardo Jiménez luchan abiertamente por sustraerse del herbario Romántico y Post-romántico.

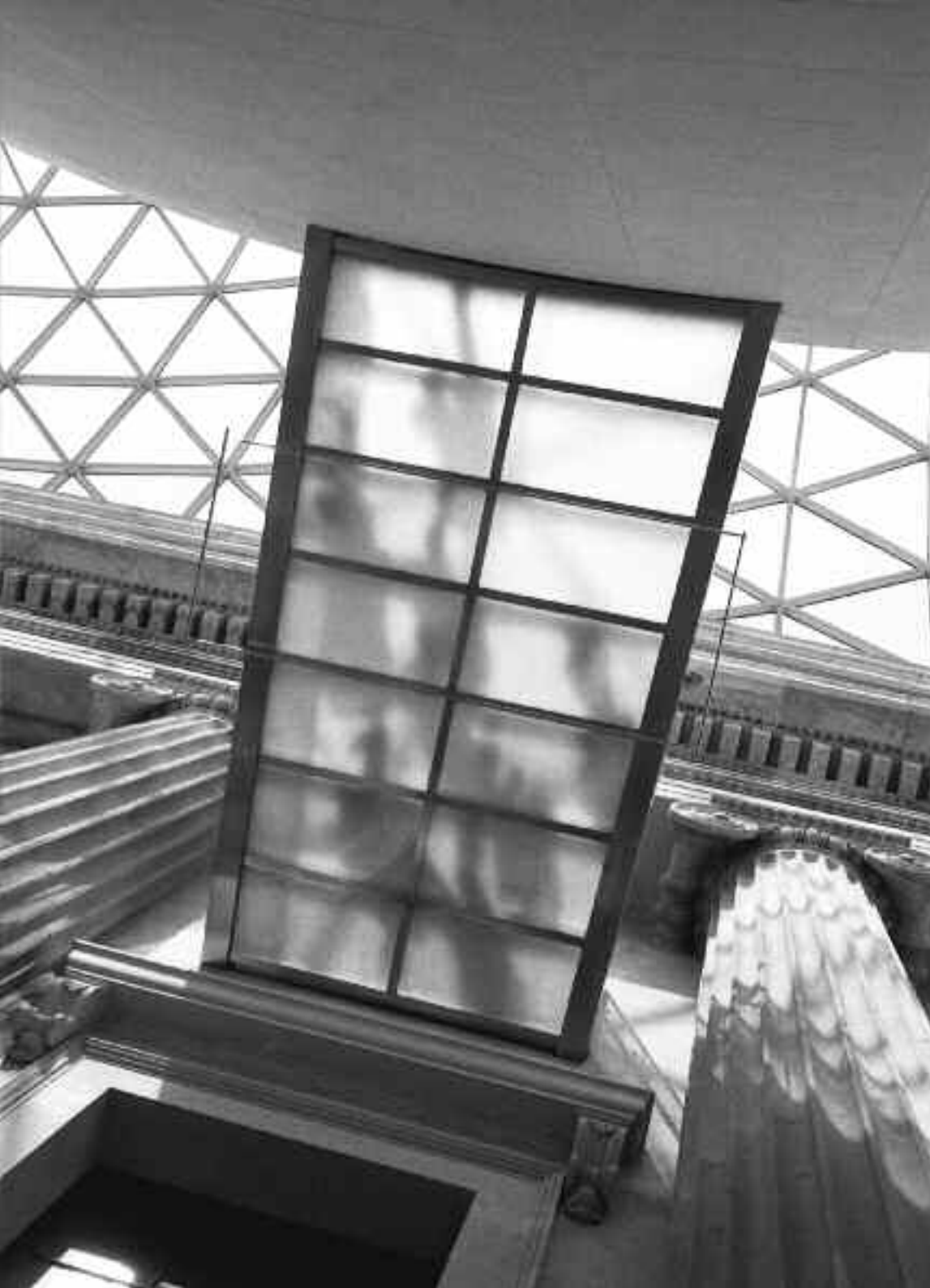
Igor Barreto
Agosto, 2012



Calles y sueños



La rueda olvida su fórmula



Ricardo Jiménez

Foto Antolín Sánchez



Nació en Caracas, Venezuela en 1951.

Fotógrafo documentalista. A mediados de los años 70 se interesó por la fotografía, tomó cursos junto a Alexis Pérez Luna y trabajó en varios proyectos cinematográficos.

En 1977 viajó a Inglaterra y estudió fotografía con Mick Williamson, Paul Hill y James Moore. Al año siguiente ingresó al *Bournemouth and Poole College of Art and Design*, de donde egresó en 1981. En Londres conformó el grupo *Encounters* junto a Kim Nygaard y Ricardo Gómez-Pérez, con quienes mostró sus fotografías en la *Manchester Gallery* y en la *Sir John Cass School of Art*. También entabló amistad con el fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, quien fue particularmente importante en su formación. Ha participado en diversas colectivas en Inglaterra, Brasil, Estados Unidos e Italia.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan *La Noche*, 1985; *Desde el carro*, 1993; *Bitácora*, 2002 y *En la tarde, al viajar*, 2010 en Venezuela.

En 1985 recibió el *Premio de Fotografía Luis Felipe Toro*, otorgado por el CONAC. Obtuvo una Mención en el *Premio de Fotografía Latinoamericana Josune Dorronsoro*, en 2001. Realizó el libro *Desde el Carro* con una serie de imágenes de la ciudad tomadas desde el automóvil y textos del dramaturgo Óscar Garaycochea, publicado por Fundarte en 1993.

Sus fotos han aparecido en diversos catálogos, periódicos y revistas especializadas nacionales e internacionales.

En 1986 fundó, junto a Ricardo Gómez-Pérez, la empresa Ricar2, con la que ha realizado fotografía publicitaria y corporativa en Caracas y Nueva York.

Vive y trabaja en Caracas.



Ricardo Jiménez

LISTA DE OBRAS

SERIE "PAISAJE VERTICAL"

Calles y sueños

Luchando con la luna

La rueda olvida su fórmula

Barcos increíbles

Derrotar la brisa

Miles de esponjas grises

Panorama de ojos abiertos

El cielo los agrupa

Con sus ventanas de siempre

Maraña de venas recientes

Ya vienen las hormigas

Un traje abandonado



Un traje abandonado

Ricardo Jiménez, en su silencio, quisiera siempre conectarnos con la soledad. Sus paisajes nos asoman a lugares despojados de presencia humana mostrándonos objetos que cobran alma. En la serie "Paisaje vertical" el hombre pierde aparentemente su importancia ante cosas simples que lo sobreviven, como si dejara de ser el centro para sugerir el misterio de su presencia, aquella de la huella dejada.

M.P.

Ya vienen las hormigas



Ricardo Jiménez



Luchando con la luna



Barcos increíbles



Derrotar la brisa



Maraña de venas recientes



Miles de esponjas grises



Panorama de ojos abiertos

Con sus ventanas de siempre



Ramón Paolini

Las relaciones entre la fotografía y la pintura parecen inagotables. Recordemos que muchos de los fotógrafos del XIX trataron de ennoblecer el nuevo arte, considerado por los más como un registro mecánico, dándole muchas de las formas y modales de la pintura *pompier* y así emular su prosapia y reconocimiento cultural. O los hiperrealistas actuales que mimetizan la fotografía hasta hacer sus obras casi indiscernibles de ésta.

Paolini pinta con su cámara. Y hasta de abstraccionismo lírico, me atrevería a tildar su estilo. Por lo pronto renuncia a cualquier valor testimonial de la foto, los fragmentos seleccionados por su lente han sido totalmente descontextualizados, no pertenecen a tiempo o espacio alguno y sólo con dificultad podemos reconocer el tipo de objeto que son. Valen, entonces, por sus formas y colores, y por su integración al arbitrario conjunto que el fotógrafo considera una totalidad artística, simplemente bella. No obstante la mínima relación al referente que algunos elementos guardan -una ventana, unas puertas, unas tejas...- no dejan de sumar significaciones al conjunto, lo enriquecen, lo hacen también collage o construcción cubista.

De manera que mirar estas fotos hace pensar más en el caballete y la paleta que en la cámara que atrapa y es atrapada por el mundo. Y en vivencias que todos tenemos cuando vemos la belleza azarosa de un pedazo de pared humedecida, un trazo inominado que la cruza y el azul intenso de un envoltorio comercial abandonado. El arte está en el ojo y no en el tema nos dijo, a su manera algo feroz, Marcel Duchamp.

Pero cada uno tiene su retina con cédula de identidad. La de Paolini es lírica dijimos, intimista, asordinada. Sin ninguna exclamación, recogimiento espiritual, concertino, nostalgia del tiempo que ha dejado su huella, que hace vivir y que destruye, que ilumina y enmohece. No por azar el fotógrafo es un restaurador, un utilero de pasados.

Fernando Rodríguez

Agosto, 2012



Paraguana

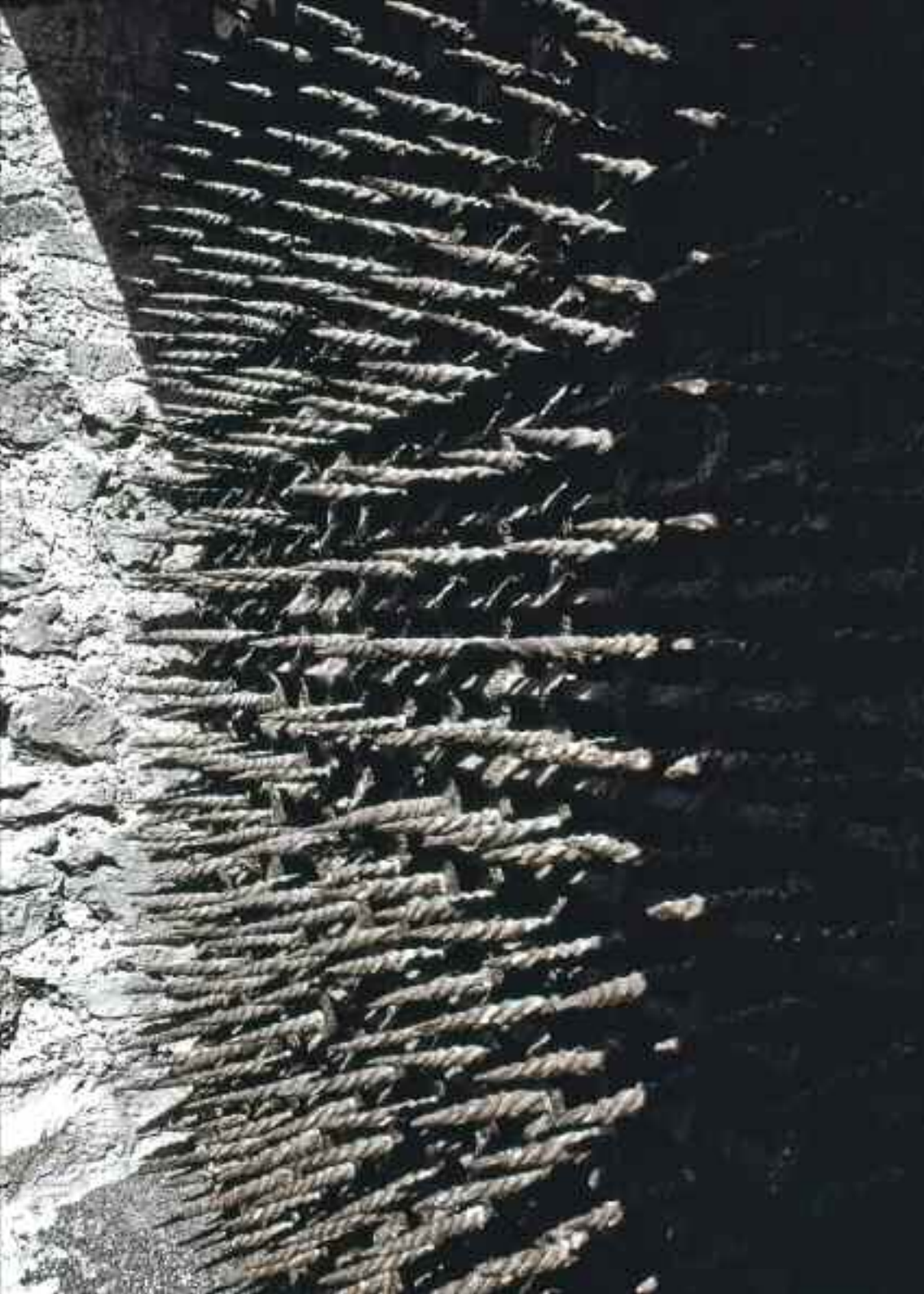


Foto Antolin Sánchez

Ramón Paolini

Nació en Carache, Andes venezolanos, en 1949.

Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela, 1973.

Trabajó como arquitecto de la Dirección de Patrimonio Cultural de Venezuela, la que tuvo a su cargo entre 1986 y 1989.

Desde 1972 realiza un trabajo de registro fotográfico sobre el Patrimonio Cultural de América Latina y El Caribe.

Realizó proyectos de restauración de monumentos en Venezuela entre los que destacan el Museo Sacro, la Hacienda La Floresta, la Casa Natal del Libertador, la Fundación Bigott, el Trapiche Los Clavos y la Hacienda La Vega. Se encuentran en proceso la restauración del Teatro Nacional y la Iglesia del Calvario.

Ha presentado exposiciones fotográficas sobre el Patrimonio Cultural de América, en especial sobre la Arquitectura del Caribe resumida en 180 afiches impresos que se han expuesto en Europa y América. También ha mostrado sus fotografías de autor en salas de Caracas, México y Buenos Aires.

Ha publicado varios libros de fotografía y ensayos sobre arquitectura y patrimonio cultural, como *Pueblos de Venezuela*; *Caracas una quimera urbana*; *Caribe somos*; *El Caribe fortificado*; *El Caribe: Una manera de ver el mar*, *Memorias y olvido*. En imprenta: *Las Iglesias que no están en el Cielo*, *Catedrales de Iberoamérica* y *Fortificaciones de Iberoamérica*.

Ha dictado conferencias y seminarios sobre patrimonio cultural y arquitectura americana en instituciones culturales y universidades de México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Colombia, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Las Antillas, España y Portugal.

Vive y trabaja en Caracas.



Ramón Paolini

LISTA DE OBRAS

SERIE "ABSTRACCIONES DEL TIEMPO"

Cuéjar Tierra

Carache

Carache

Paraguaná

Otrobanda

Jacmel

Paraguaná

Roma

Panamá

Cartagena

Londres

Santo Domingo



Paraguaná

Ramón Paolini, con el ojo entrenado para mirar la arquitectura, pareciera preferir lo eterno a lo efímero, enfocarse en lo más profundo de la esencia y no conectarse con elementos pasajeros. Su visión atemporal de lo construido lo abstrae de la realidad y quisiera, más que fijar el tiempo, dejar constancia de su paso.

Detrás de su cámara, el artista escudriña y logra una estética de lo derruido, como si descubriera lo inmutable.

M.P.

Otrobanda



Ramón Paolini



Carache



Carache



Panamá



Londres



JACMEL



Roma

Cartagena

Carlos Germán Rojas

CARLOS GERMÁN ROJAS: MIRADA BICÉFALA

Los surrealistas postularon el “azar objetivo” como una manera de descubrir correspondencias azarosas entre dos imágenes, dos palabras o dos ideas creativas. Como buenos juglares, pensaban que la razón no era tan importante como el inconsciente. O mejor dicho, creían que el inconsciente resguardaba una sabiduría superior, una mirada anterior. Si una silla se juntaba con un paraguas, ello respondía a un propósito difícil de esclarecer, a un designio anterior a la condición humana. El observador intuía que en esa asociación había un hallazgo, un guiño, pero quizás no podía entender por qué.

En “Instalaciones imprevistas”, del fotógrafo Carlos Germán Rojas, el procedimiento difiere ligeramente: hay azar porque el observador puede advertir la similitud entre formas, colores, hábitos u objetos, pero se diría que la coincidencia es premeditada, esto es, hay una mirada, o un lente, o un ojo, que ha querido poner a coincidir esas imágenes, que ha querido provocar una lectura. Y en esa provocación, hay más de azar subjetivo que de objetivo: no le dejamos el juego a los dioses, si se quiere, sino al mortal iluminado que es todo creador.

No se exagera cuando se usa el calificativo de “imprevistas”, que es lo que no se ha previsto, y mucho menos visto. Quizás cuando las imágenes autónomas fueron tomadas, nadie imaginaba que en la mesa de disección del fotógrafo, éstas adquirirían nueva vida, nuevas relaciones. Y a ese juego de resurrección, me parece, es al que invita Carlos Germán Rojas. Las imágenes nos hablan ahora de otra manera: son autónomas, son libres; han huido del referente que las encarcelaba. Estas imágenes tienen brazos, ojos, lunares, apetitos. Una extiende un ramal y toca el cielo, otra se agacha y reconoce su propio ombligo. Reino de la imagen, ante el que nos conviene inclinarnos, como súbditos remotos.

¿Quién mira estas imágenes? ¿Quién las reproduce? ¿Quién las ensambla? No es la mirada poliédrica de una mosca, ni la mirada doble del leopardo, ni la mirada sin colores de un perro. Es más bien la mirada de un ente bicéfalo, que piensa doble, o que piensa con dos cabezas. Cabezas unidas orgánicamente pero a la vez separadas en espíritu, como si respondieran a dos almas gemelas. ¿Invitación a la esquizofrenia? No. Me parece que la invitación es más bien a pensar que la unicidad es engañosa, que la soledad es una noción caduca, que la belleza es inconcebible sin alteridad o reverso.

Antonio López Ortega
Septiembre, 2012





Carlos Germán Rojas

Foto Antolín Sánchez



Nació en Caracas, en 1953. Se inició como pintor en los 70 con tendencia a las formas geométricas. Realizó varias exposiciones de dibujos y pinturas en 1975 y 1976. En 1978 se inició en la fotografía como ayudante de reporteros gráficos, y expuso por primera vez como fotógrafo en la colectiva *Octubre libre* en La Fototeca, sala dirigida por María Teresa Boulton y Paolo Gasparini.

En 1981 participó en el *I Concurso Internacional de Fotografía* del Festival de Caracas y presentó su obra en el *IX Salón Internacional de Fotografías de Jóvenes Fotógrafos* en Italia y el *II Coloquio Latinoamericano de Fotografía* en el Palacio de Bellas Artes en México. Participó en la *I* y la *IX Bienal de La Habana*; en la *III Bienal Christian Dior*, en Caracas y en la *IV Bienal de Guayana*.

En 1981 compartió el Segundo Premio de Fotografía CONAC con Federico Fernández y ganó el Primer Premio, *VIII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro*, Caracas.

Desde 1982 ha expuesto en numerosas colectivas en salas y museos de Venezuela, en Estados Unidos, Brasil, Canadá, Alemania y Francia.

En 1984, con *Imágenes de La Ceibita*, inició sus exposiciones individuales de fotografía, y con otras series ha expuesto en varias ciudades del país siendo la más reciente *Fragmentos del Ávila*, 2012.

En 2004 publicó el libro "Imágenes de la Ceibita, 1976-1983".

Su obra forma parte de las colecciones de los museos de Venezuela, de la Fundación Noa-Noa y Colección Mercantil.

Durante 10 años trabajó como fotógrafo institucional de la GAN. Desde 1988, ha trabajado como fotógrafo de diversos museos, empresas e instituciones públicas y privadas en Venezuela, México y Estados Unidos.

Vive y trabaja en Caracas.



Carlos Germán Rojas

LISTA DE OBRAS

SERIE "INSTALACIONES IMPREVISTAS"

Tampere 08-03-2007; Delaware 18-07-2008

Caracas 13-04-2008; Chacao 04-08-2006

San Bernardino 14-08-2008; México 29-09-2006

Santiago de los Caballeros 23-06-2008

Santiago de los Caballeros 28-06-2008

Santa Lucía 03-03-2009; Caracas 24-04-2008

Habana 25-03-2006; Caracas 13-04-2008

Curiepe 21-05-2006; Santo Domingo 24-06-2008

Caracas 10-02-2007; Santiago 28-06-2008

Caracas 07-11-2007; Göteborg 05-11-2008

Caracas 11-02-2007; Caracas 24-04-2008

Göteborg 31-10-2008; Copenhague, 01-04-2007



Caracas 13-4-08; Chacao 4-8-06

Carlos Germán Rojas, en su constante atrapar de imágenes, se atreve a recrear un nuevo instante, acoplando dos momentos que despiertan la curiosidad del espectador. El aporte de lo femenino genera un nuevo escenario que asoma una composición compartida y complementaria, casi como un ying yang. En la Serie Instalaciones imprevistas interviene lo invisible del movimiento y lo visible del sentir, como si algo generara una temática de sorpresas. El artista parece un cazador de asombro.

M.P.

Carlos Germán Rojas



Curiepe 21-05-2006; Santo Domingo 24-06-2008



Santiago de los Caballeros 28-06-2008



Caracas 07-11-2007; Göteborg 05-11-2008



Caracas 11-02-2007; Caracas 24-04-2008



Göteborg 31-10-2008; Copenhagen, 01-04-2007



San Bernardino 14-08-2008; México 29-09-2006

Habana 25-03-2006; Caracas 13-04-2008



Antolín Sánchez

UMBRA. CONFESIÓN DESDE LA SOMBRA.

Umbra es una serie aluvional, formada por fotografías realizadas durante cuatro décadas. La gráfica más antigua data de 1975, cuando estudiaba bachillerato y usaba una cámara de 35 mm que había confiscado a mi padre. En el otro extremo, la imagen más reciente fue captada en 2012.

Suelo iniciar cada trabajo fotográfico guiado por una intención concreta. Después, durante su desarrollo, este objetivo puede variar pero su importancia fue marcar un comienzo. Sin embargo, en algunos casos el asunto es más caótico y más divertido. Las fotos “salen” sin dirección alguna o eso parece. En estos casos me toma tiempo descubrir la afinidad temática o formal, tal como sucede en esta oportunidad.

La selección incluye mis primeras fotos digitales, realizadas en 2004 justo al día siguiente de recibir una modesta cámara compacta. Participaba en un proyecto del lúcido crítico y gran amigo Juan Carlos Palenzuela, que consistía en utilizar como motivo el Parque Los Caobos por parte de artistas de varias disciplinas. Aún dudaba sobre la calidad del soporte digital, así que me dediqué a capturar sombras para probar la respuesta de la cámara al contraste. El proyecto quedó inconcluso y esas fotografías permanecieron olvidadas hasta 2012, cuando “vi la luz” entre esas formas vegetales y afiné mi interés en las sombras y siluetas, elementos que convertí hace poco en el eje de la serie. Sombras que asocio con silencio, secreto y cobijo, también con incertidumbre y ausencia.

Umbra sigue en desarrollo en dos direcciones, mediante nuevas tomas y recurriendo a lo que he dado en llamar foto-arqueología, consistente en la excavación de negativos y diapositivas provenientes de aquella prehistoria en la que nos encerrábamos con gusto en un lugar tenebroso, respirábamos compuestos químicos y derrochábamos un ingente volumen de agua para producir una imagen.

Hace tiempo alguien afirmó que mi labor fotográfica estaba “realizada desde las sombras”, creo que aludiendo en forma maliciosa a mi tendencia al aislamiento y mi nula habilidad para promocionarme. Con *Umbra*, aquella sentencia adquiere otro sentido, es una serie realizada desde las sombras sobre las sombras.

Antolín Sánchez L.
Agosto, 2012



Parque Nacional El Ávila, Distrito Capital. 2008



Parque Los Caobos, Caracas. 2004



Foto Ramón Paolini

Antolín Sánchez

Nació en Caracas, Venezuela en 1958. Comunicador social de la Universidad Central de Venezuela, 1998.

En 1975 incursionó en la fotografía de forma autodidacta. Comenzó a exponer en colectivas desde 1978, destacándose el *II Coloquio Latinoamericano de Fotografía* en Ciudad de México, la muestra *40 años de fotografía artística en Venezuela*, São Paulo y el *I Festival Internacional de Fotografía* en Montreal. Fue incluido en las emblemáticas muestras *Tres fotógrafos de hoy*, MBA 1989 y en *Los '80, Panorama de las Artes Visuales en Venezuela*, GAN 1990.

Ha participado reiteradamente en el Salón Arturo Michelena y en el Salón Nacional de Arte Aragua, la Bienal Daniela Chappard, el Salón Nacional de Artes Plásticas y el I Salón de Jóvenes fotógrafos, donde su obra ha sido reconocida en múltiples oportunidades.

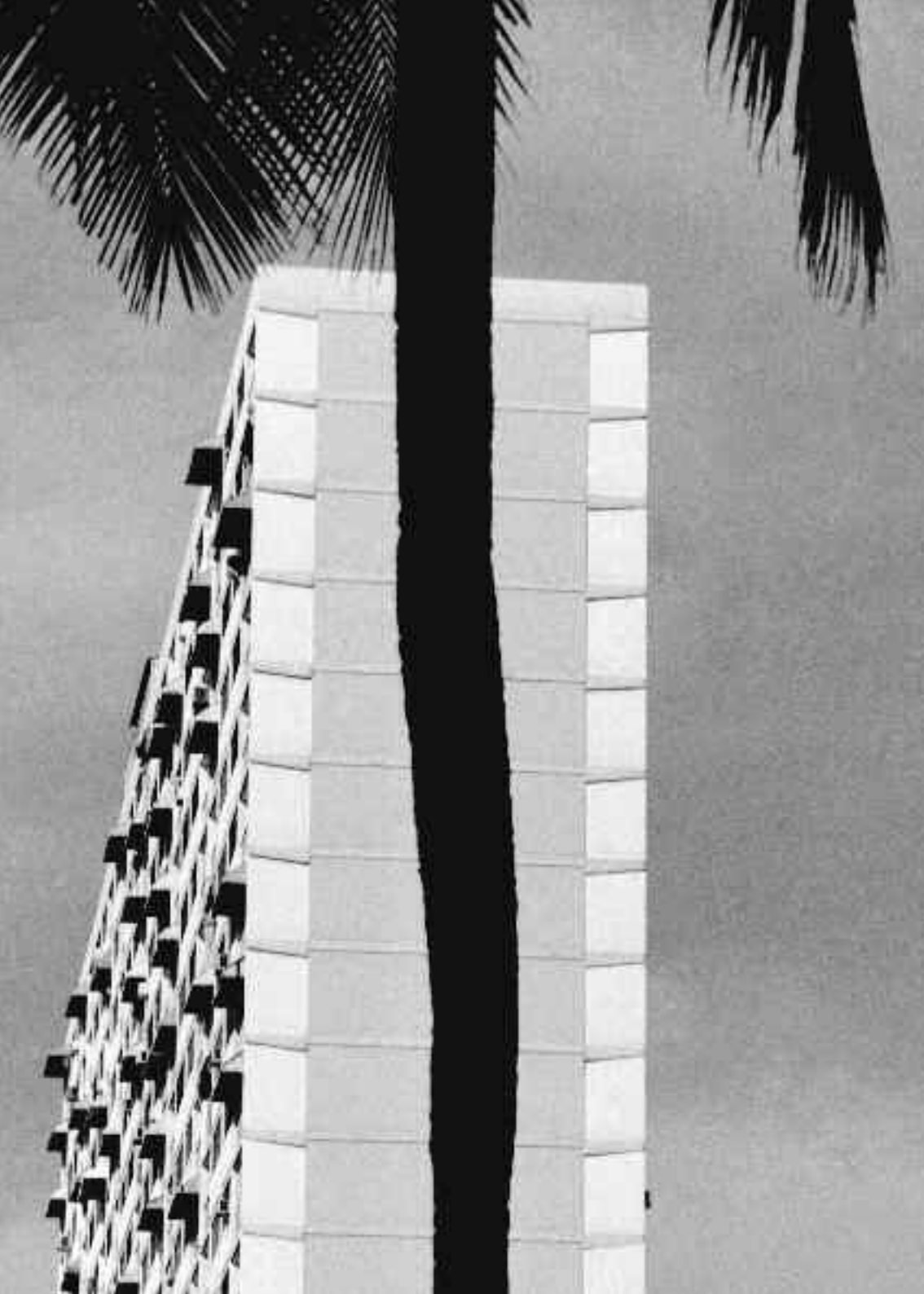
Presentó su primera individual en 1982 en la Galería de Arte de la Universidad Simón Bolívar y desde entonces ha mostrado su obra individualmente en las principales ciudades de Venezuela, así como en São Paulo, Londres y París.

También trabaja la fotografía publicitaria y comercial para importantes empresas en Venezuela. Ha desarrollado una importante trayectoria en diversas áreas de la producción audiovisual como director y guionista para instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

En 1992 obtuvo el Premio Luis Felipe Toro en su Primera Categoría y en 2000 recibió el Premio Nacional de Fotografía.

Su obra se encuentra en los principales museos venezolanos y en colecciones privadas nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Caracas.



Antolín Sánchez

LISTA DE OBRAS

SERIE "UMBRA"

Naiguatá, Estado Vargas. 1975

Londres, 1996

Estado Falcón, 1997

Parque Los Caobos, Caracas. 2004

Parque Los Caobos, Caracas. 2004

Parque Los Caobos, Caracas. 2004

Parque Los Caobos, Caracas. 2004

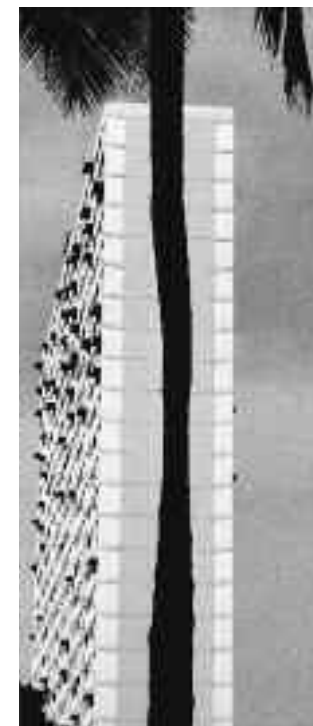
Caño en Estado Apure, 2004

Parque Nacional El Ávila, Distrito Capital. 2008

Parque Nacional El Ávila, Distrito Capital. 2008

Iglesia en Pampatar, Estado Nueva Esparta, 2011

Hato Palmeral, Estado Guárico, 2012



Se tiene la sensación que Antolín Sánchez establece un juego visual con el espectador, haciendo de la luz sombra y de la sombra luz. En sus fotografías toca adivinar la inasible dimensión de la naturaleza y sus desplazamientos. Colocando lúdicamente el foco, él adelanta y retrasa la mirada, persigue lo sorpresivo y lo espontáneo de las sombras definidas en delicadas siluetas. La naturaleza, en el artista, es como una suposición, como cuando uno se descubre en su propia sombra.

M.P.



Hato Palmeral, Estado Guárico, 2012

Naiguatá, Estado Vargas. 1975



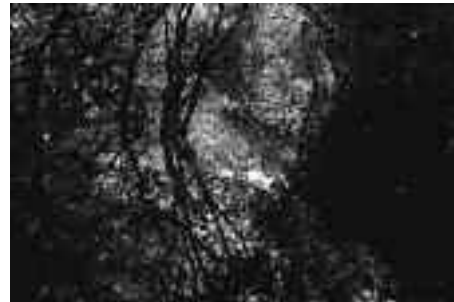
Antolín Sánchez



Estado Falcón, 1997



Londres, 1996



Caño en Estado Apure, 2004



Parque Los Caobos, Caracas. 2004 (4)



Parque Los Caobos, Caracas. 2004 (3)



Parque Nacional El Avila, Distrito Capital. 2008



Iglesia en Pampatar, Estado Nueva Esparta, 2011



Parque Los Caobos, Caracas. 2004 (2)

Parque Los Caobos, Caracas. 2004

PROGRAMACIÓN

Ensamblando imágenes

Taller de collage para niños. Aureliano Parra.

Domingo 23 de septiembre | 11:00 a.m.

Previa inscripción (sin costo)

Explorando la imagen

Encuentro con los expositores.

Domingo 28 de octubre | 11:00 a.m.

El circo más invisible del mundo

Teatro para niños. Centro de Creación Artística TET.

Domingo 18 de noviembre | 11:00 a.m.

Dúo Acordeonísimo

Concierto de clausura. Gad Schliesser y Federico Ruiz.

Domingo 2 de diciembre | 11:00 a.m.

Entrada libre | Capacidad de sala limitada

Lunes a Viernes 10:00 a.m. a 3:30 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Información, inscripciones al taller y visitas guiadas: teléfonos: 504 4154 | 504 5890

Correo electrónico: fundacion_provincial@provincial.com

www.fundacionbbvaprovincial.com

Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque,
Edificio Provincial, piso 3, Urbanización La Castellana, Caracas.

Curaduría: Mariela Provenzali, M.P.

Diseño Gráfico: 1000ton / Impresión: Gráficas ACEA / Film Art

Producción general: ProArte

Junta Directiva

León Henrique Cottin
Presidente

Pedro Rodríguez Serrano
Presidente Ejecutivo

Vicente María Rodero
Pedro María Ricondo
Donald Devost
Omar Bello Rodríguez
Ignacio Rojas-Marcos
Directores

Felisa González
Vicepresidencia Ejecutiva

Yubi Cisneros Mussa
Responsabilidad Corporativa

EXPOSICIÓN N° 32

MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN

Curaduría y museografía
MARIELA PROVENZALI
Producción y coordinación general
PROARTE
Impresión
GRÁFICAS ACEA
Fotolito
FILM ART CA
Rotulación
DIGITAL DRAW
Montaje
ARTE TALLER 33
Diseño gráfico
1000TON

ISBN 978-980-6507-33-3

DEPÓSITO LEGAL NRO. IF7732012700996

1000 EJEMPLARES

SEPTIEMBRE 2012