

**CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS
SÍNTESIS DE LAS ARTES MAYORES
SEIS DÉCADAS 1953-2013**

Junta Directiva

LEÓN HENRIQUE COTTIN
Presidente

PEDRO RODRÍGUEZ SERRANO
Presidente Ejecutivo

DONALD T. DEVOST
IGNACIO ROJAS-MARCOS
OMAR BELLO RODRÍGUEZ
PEDRO MARÍA RICONDO AJÁ
Directores

FELISA GONZÁLEZ
Vicepresidencia Ejecutiva

YOHANA SUÁREZ
YUBI CISNEROS MUSSA
Responsabilidad Corporativa

Exposición N° 34

**CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS
SÍNTESIS DE LAS ARTES MAYORES
SEIS DÉCADAS 1953-2013**

Curaduría y museografía
MARIELA PROVENZALI

Producción y coordinación general
PROARTE

Diseño gráfico
1000TON

Fotografía
CARLOS GERMÁN ROJAS
JUAN PÉREZ HERNÁNDEZ

Textos biográficos
ADRIANA SILVA

Impresión
GRÁFICAS ACEA

Fotolito
FILM ART

Rotulación
PGX PROJECT - s'baspublicidad

Montaje
ARTE TALLER 33

Depósito Legal: If78320137003348
ISBN: 978-980-6507-38-8

1.000 EJEMPLARES
OCTUBRE 2013

Agradecemos a las personas e instituciones que
prestaron sus obras para esta exposición.

JEAN ARP
SOPHIE TAEUBER-ARP
MIGUEL ARROYO
ARMANDO BARRIOS
ANDRÉ BLOC
ALEXANDER CALDER
OMAR CARREÑO
CARLOS GONZÁLEZ BOGEN
WIFREDO LAM
HENRI LAURENS
FERNAND LÉGER
PEDRO LEÓN CASTRO
BALTASAR LOBO
MATEO MANAURE
FRANCISCO NARVÁEZ
PASCUAL NAVARRO
ALIRIO ORAMAS
ALEJANDRO OTERO
ANTOINE PEVSNER
HÉCTOR POLEO
BRAULIO SALAZAR
JESÚS SOTO
VÍCTOR VALERA
VÍCTOR VASARELY
OSWALDO VIGAS
CARLOS RAÚL VILLANUEVA



Maqueta realizada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, 1956

SEIS DÉCADAS

Sesenta años son tiempo suficiente para evaluar una trayectoria, para sintetizar los logros alcanzados, para resumir experiencias. Sesenta años son tiempo suficiente para conocer la solidez de una institución y para que un hecho artístico pueda ser calibrado en todo su valor.

BBVA Provincial cumple sesenta años haciendo historia con Venezuela, y parte de esa historia es la vigencia del proyecto “Síntesis de las Artes Mayores” ideado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva para la Universidad Central de Venezuela (UCV) en la ciudad de Caracas.

Para la Fundación BBVA Provincial es motivo de gran satisfacción realizar este merecido homenaje a la máxima casa de estudios del país, la UCV, en una feliz coincidencia de los 60 años de BBVA Provincial y los 60 años del inicio del proyecto “Síntesis de las Artes Mayores”, poniendo en relieve el patrimonio artístico de la Ciudad Universitaria de Caracas, mediante una exposición que valoriza el alcance de este conjunto de obras que se ha constituido en referencia mundial al ser decretado por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

La muestra contempla obras representativas de los artistas invitados por el maestro Villanueva, realizadas en los años cincuenta, la misma época del proyecto y acompañadas de una referencia documental de los murales y esculturas integrados a la arquitectura de la universidad, como un reconocimiento de esa importante década en la historia del arte en Venezuela.

Esperamos que con esta exposición que reúne una generación de artistas universales, se destaquen sus contribuciones individuales integradas en un esfuerzo colectivo, por dar un marco edificado de enorme trascendencia estética y funcional a la educación superior.

Fundación BBVA Provincial

Sin duda, 1953 fue un año que marcó pauta en Venezuela. Así lo demuestran hechos tan importantes como la inauguración de la autopista Caracas- La Guaira, la fundación de la Universidad Católica Andrés Bello y los dos acontecimientos que nos unen en esta significativa ocasión: el inicio de actividades de BBVA Provincial, una de las organizaciones financieras más sólidas del país, y la inauguración del Centro Directivo-Cultural de la Ciudad Universitaria de Caracas en el que destaca el Aula Magna, el más perfecto ejemplo de la interacción entre las artes.

En esta impecable exposición podemos recrearnos ante el ingenio, la creatividad y el arte de Carlos Raúl Villanueva, quien fue capaz de convertir los espacios en un lugar ideal donde el hombre convive con las artes y la naturaleza. Es la integración plástica que denominó Síntesis de las Artes Mayores, plasmada en este maravilloso símbolo de la arquitectura moderna del siglo XX incluido en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 2000 por ser “un ejemplo de los más altos ideales del urbanismo, la arquitectura y el arte, representativo de la utopía moderna, que expresa el anhelo por alcanzar un mundo ideal de perfección por una sociedad y un hombre nuevos”.

Allí se confrontan veinticinco artistas venezolanos y extranjeros, todos de indudable trayectoria, y su estética moderna se vuelve cotidiana para los que habitan y visitan el campus de la Universidad Central de Venezuela.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que integran la Fundación BBVA Provincial por darnos la oportunidad de celebrar juntos el sexagésimo aniversario de BBVA Provincial, con énfasis en las metas que nos unen: la promoción de la educación, el arte y la cultura con miras a un futuro brillante que beneficie el desarrollo social de nuestro país.

Dra. Cecilia García-Arocha Márquez
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

En la arquitectura de Carlos Raúl Villanueva el tema de la Síntesis de las Artes siempre fue de importancia capital. Desde los inicios de su obra en Caracas Villanueva trabajó en fructífera relación con el artista y escultor Francisco Narváez; pero habrá de ser en el proyecto para la Ciudad Universitaria de Caracas donde Villanueva podrá desarrollar la idea de una síntesis mucho más ambiciosa y completa, dentro de una obra que por su escala, más de doscientas hectáreas y cerca de cuarenta edificios, y por su función, la educación universitaria, le permitirá desarrollar en el momento justo y de forma innovadora sus ideas acerca de la ciudad, el arte y la arquitectura.

Con la participación de numerosos artistas nacionales e internacionales, muchos de ellos poco reconocidos para ese momento, Villanueva va delineando ese “escenario” propicio y estimulante para cobijar la vida universitaria; esculturas, murales, policromías y relieves encuentran su lugar en el espacio a partir de una decisión plenamente intencionada del arquitecto, pero será en el Conjunto Central, sin lugar a dudas, donde esta Síntesis alcanzará su momento más singular y reconocido. Los cinco “movimientos” proyectados por Villanueva van ordenando murales y esculturas en la Plaza Cubierta, que no solo es espacio de paso y encuentro, sino gran hall para el Aula Magna en cuyo interior, en un espacio realmente mágico, flotan las nubes de Alexander Calder en el cielo iluminado proyectado por Villanueva.

Transcurridos sesenta años de la construcción del Conjunto Central de la Ciudad Universitaria de Caracas resulta propicio el momento para acercarnos nuevamente y recordar la obra de los distintos artistas que participaron junto a Villanueva en esta experiencia excepcional. Todo nuestro reconocimiento a BVVA Provincial por la iniciativa de esta exposición y hacerla realidad.

Debemos recordar que a pesar del tiempo transcurrido, la Ciudad Universitaria sigue allí, viva y hermosa como siempre, demandando de nosotros atención y ofreciéndonos una lección acerca de cómo la ciudad, el arte y la arquitectura pueden ir de la mano, completarse y ofrecer al hombre el escenario para una vida mejor.

Paulina Villanueva
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN VILLANUEVA

En la experiencia del arte tiene lugar un peculiar intercambio; yo le presto mis emociones y asociaciones al espacio y el espacio me presta su aura, que atrae y emancipa mis percepciones e ideas. Los ojos de la piel. Juhani Pallasmaa

UN “LUGAR” MUY SINGULAR

Concebida por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva como una ciudad, en 1953 se da a conocer el proyecto artístico que hará de su construcción un hecho histórico que coincide casualmente con seis décadas de presencia de BBVA Provincial en Venezuela, institución bancaria de amplia y reconocida trayectoria que ha decidido celebrar su aniversario con la conmemoración de este hito del arte contemporáneo del país.

La Ciudad Universitaria de Caracas despierta, por su funcionalidad y belleza, la mayor admiración de los venezolanos y en especial de los “ucevistas”, que se enorgullecen por los espacios de su casa de estudios. Y es que esa polis del saber dentro de la ciudad capital, se alza como un conjunto arquitectónico muy entrañable, muy nuestro, que ha sido reconocido como Patrimonio Mundial.

Experiencias vividas en mi andar por la Universidad Central de Venezuela, como estudiante y como docente de la Facultad de Arquitectura, han sido una motivación para generar esta propuesta expositiva surgida del morar e interiorizar un territorio, continente de una vida única y particular.

Los numerosos ámbitos de la UCV estimulan un mundo sensorial, habitarlos es fluir entre membranas de diferentes texturas y colores, es sentirse protegido por techos polimorfos y cobijado por estructuras de pasillos o senderos sinuosos que conducen a múltiples ágoras, donde se interconecta el conocimiento y la emoción con la naturaleza y la plenitud de la armonía espacial. En ese universo de sensaciones, se reconocen olores particulares, se oyen ecos que evocan la propia presencia, se sabe por dónde pasa la brisa y cuándo brota la fuerza vegetal. La certera escala de todo el entorno propicia un “lugar” muy singular donde aflora el intercambio humano en diferentes roles o guiones representados en un escenario ideal para la teatralidad vinculada al querer-saber.

Y dentro de esa condición permanente de gozo y aflicción, de deleite y desazón, se me hace que la continua percepción de una escenografía artística presente en lo construido, se transforma en piel de quienes la viven día a día y suscita curiosidad por la actividad cotidiana de sus creadores, de esos 25 artistas plásticos de la vanguardia, venezolanos y extranjeros, invi-

tados a participar en una experiencia colectiva ideada por el profesor Villanueva para incorporar a la Ciudad Universitaria de Caracas al movimiento moderno del siglo XX.

Con ese espíritu de vivencia diaria ¿por qué no establecer una contraposición entre el trabajo de intención colectiva y el trabajo individual de taller que motivaba a cada artista al margen de la invitación de Villanueva?

De allí surgió la idea de proponer un diálogo entre obras realizadas por ese grupo de artistas, en una exposición que destaca aquellos trabajos más íntimos, limitados a la década del cincuenta, que ellos realizaron en paralelo a sus aportes para el espacio público de la Ciudad Universitaria de Caracas. La confrontación de cada artista consigo mismo, en sus propias obras, devela divergencias y convergencias, y se descubren contrastes que permiten imaginar los procesos internos que podía estar experimentando cada uno de ellos.

Esto señala la vitalidad creativa existente en esa época, expresada en la experimentación de un arte nuevo que, más que ser un hecho de contemplación, simbolizaba un hecho inserto en la dinámica de cambio de una sociedad joven hacia un futuro abierto.

La contribución que esta generación de vanguardia ha dejado individualmente como legado a la historia del arte se engrandece al formar parte de un trabajo colectivo y de integración, dejando su huella en una poderosa imagen de conjunto que constituye la Síntesis de las Artes Mayores de la Ciudad Universitaria de Caracas, la cual alberga una intensa experiencia de vida de sus “ciudadanos”.

Mariela Provenzali
Curadora de la exposición



PASTOR DE NUBES, 1953. Fuera de la Plaza Cubierta



SONORIDAD, 1954. Biblioteca de Psicología

JEAN ARP

Nació en Estrasburgo, Francia (para esa época Alemania) en 1886, como Hans Peter Wilhelm Arp.

Desde joven mostró interés por el dibujo, la poesía y la escultura. Inició estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Estrasburgo para luego ingresar a la Academia de Bellas Artes de Weimar. En 1915 se mudó a Zúrich huyendo de la guerra, allí conoció a su pareja, Sophie Taeuber y fundó junto a Tzara el movimiento Dadá. A medida que el dadaísmo se internacionalizó, Arp viajó promoviendo sus actividades y vinculándose con la vanguardia europea; conoció a Marx Ernst en Colonia, a Picabia y Breton en París, a Schwitters en Hannover.

En los años 20 se unió a los surrealistas, asumió el automatismo y las imágenes oníricas en su escultura y poesía. Realizó obras abstractas de formas sinuosas y orgánicas, conocidas como biomórficas. Al iniciar los años 30 se mudó con Sophie

a las afueras de París, aunque siguió participando en las exposiciones surrealistas, se sumó a la tendencia abstracto-geométrica. Escribió y publicó numerosos ensayos y poesías.

Tras la ocupación alemana, los Arp vuelven a Zurich, donde murió Sophie en 1943. Al terminar la guerra regresó a París, continuó escribiendo profusamente y expuso en la galería Denise René.

En 1953 participó con una escultura en el proyecto de *Síntesis de las Artes Mayores* invitado por Carlos Raúl Villanueva, al año siguiente ganó el Premio de Escultura en la Bienal de Venecia. Posteriormente realizó otras obras integradas a la arquitectura.

Tanto el Museo de Arte Moderno de Nueva York como el de París organizaron muestras retrospectivas de su obra.

Murió en Basilea, Suiza en 1966.



CONCRETION PRIMAIRE, C. 1958

SOPHIE TAEUBER-ARP

Nació en Davos, Suiza en 1889.

Estudió artes aplicadas en Alemania y fue parte del *Deutscher Werkbund*, asociación de artistas y arquitectos que precedió a la Bauhaus. Estudiando danza en Zúrich conoció a Jean Arp, ambos asistieron a los encuentros dadaístas y se casaron en 1921. Enseñó en la Escuela de Artes de Zúrich hasta 1929, donde organizó la cátedra de diseño textil. Realizó una serie de óleos y gouaches de formas abstractas, siendo una de las primeras pintoras europeas en suscribir esta tendencia. Incursionó en el diseño interior, trabajando junto a Arp y Teo Van Doesburg en los mosaicos del café *L'Aubette*.

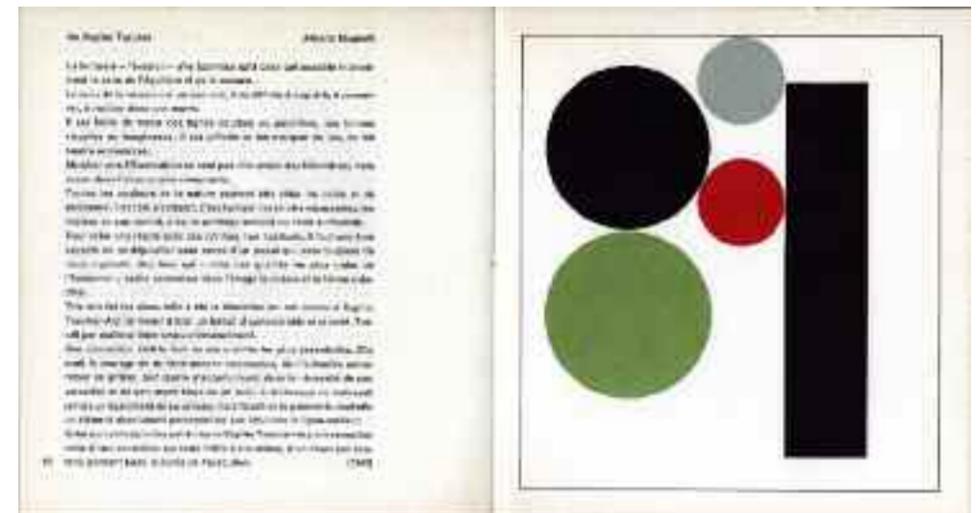
De esta temprana experiencia surgiría luego la propuesta mural que Arp envió para el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas.

Su formación en la Escuela de Artes Aplicadas le enseñó a

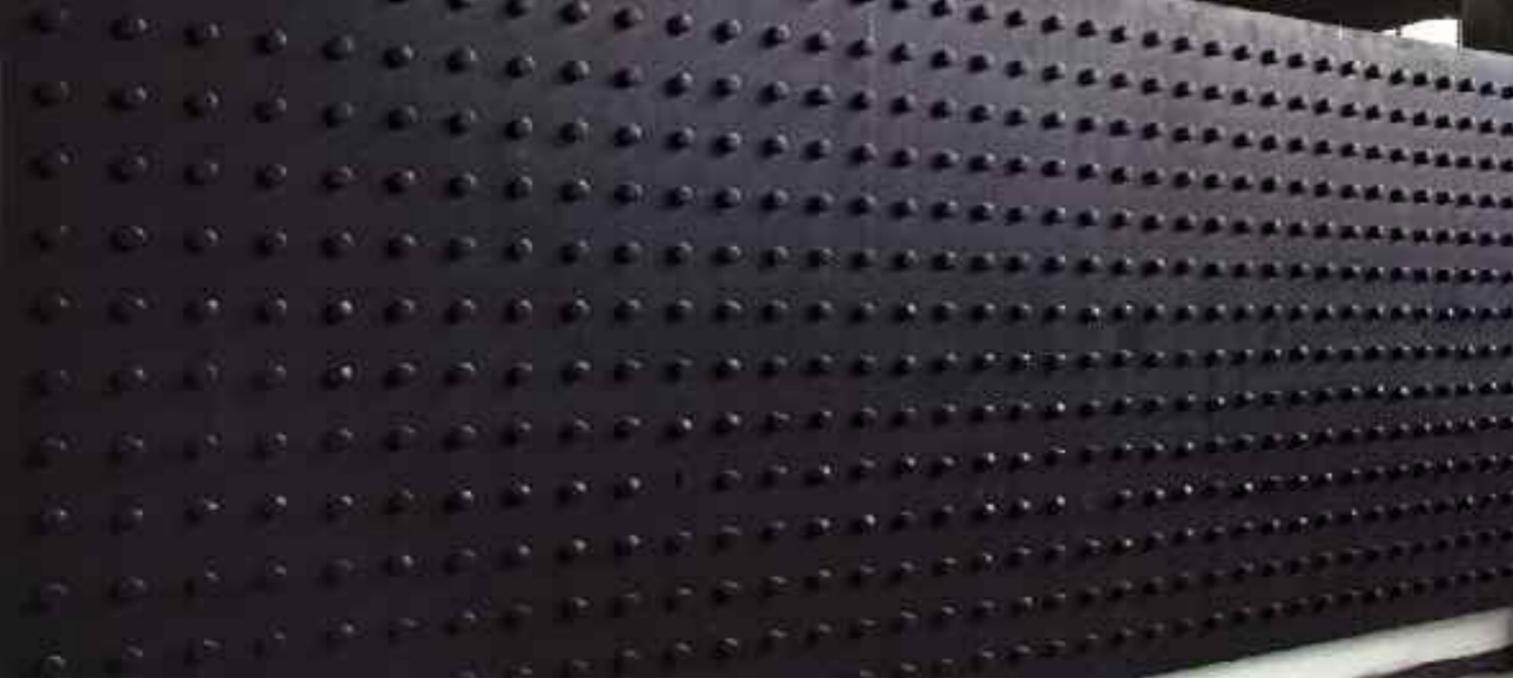
estrechar las fronteras entre arte y oficios, lección que supo aprovechar en el diseño de tapices y textiles de composiciones geométricas, influenciando a su vez la obra de Arp. Por otra parte, su espíritu dadaísta le proporcionó la libertad para crear en cualquier medio y concebir su actividad creativa como un todo.

Durante los años 30 Sophie y su esposo instalaron su residencia cerca de París, se unió al grupo *Cercle et Carré* fundado por Torres-García, fue miembro de *Abstraction-Création* y editó la revista *Plastique*, iniciativas para promover el arte abstracto y constructivista.

Al comenzar la Segunda Guerra Mundial regresaron a Suiza, donde murió en 1943 dejando una extensa obra creativa que abarca pinturas, collages, tapices, diseño gráfico, esculturas y murales.



LIBRO ABIERTO EN PÁGINAS 20-29



MURAL, 1956. Taller Galia, Facultad de Arquitectura



MURAL, 1954. Edificio antiguo museo, Plaza del Rectorado

MIGUEL ARROYO

Nació en Caracas, Venezuela en 1920.

Estudió en la Academia de Bellas Artes durante el período de su restructuración y renovación. Al terminar sus estudios, en 1937, trabajó en la decoración del Pabellón de Venezuela para la Feria Mundial de New York, donde vivió durante dos años. A su regreso se dedicó a exponer su obra pictórica y comenzó a enseñar dibujo e historia del arte. En 1947 regresó a Estados Unidos para cursar una especialización en educación artística en el *Carnegie Institute of Technology* de Pittsburgh. A su regreso continuó la carrera docente en el Liceo Aplicación de Caracas durante tres años. Luego comenzó a diseñar mobiliario y trabajar la cerámica, realizó jarrones y vasijas caracterizados por una exquisita sencillez y sutileza de las formas y texturas que le valió, en 1954, el Premio de Artes Aplicadas del Salón Oficial. Hasta 1956 asumió la dirección del Taller de Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Entre 1957 y 1959 trabajó en el diseño



de dos murales tridimensionales y otros cuatro murales para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, de la que también fue profesor.

Además de su obra plástica y labor docente, Arroyo fue pionero de la museología en Venezuela, al frente del Museo de Bellas Artes de Caracas hasta 1976, donde organizó la colección egipcia y creó los distintos departamentos de curaduría.

Hasta 1984 dictó clases a nivel universitario y publicó sus ensayos sobre museología en 1989. En 1992 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Murió en Caracas en 2004.



SILLA, 1954

ARMANDO BARRIOS

Nació en Caracas, Venezuela en 1920.

Egresó de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas en 1937 y comenzó estudios de música y canto.

En 1945 inició una intensa investigación en torno a la luz y el color. Dos años después recibió el Premio Arturo Michelena con su serie de *bailarinas*, de allí en adelante el ritmo caracterizará su pintura; y como en una composición musical, entrelazó las figuras con el uso de la línea y la gama cromática.

En 1949 se residió en París, frecuentó el taller de arte abstracto dirigido por Jean Dewasne y continuó sus estudios de canto; su pintura se inclinó por la abstracción y el dibujo fue perdiendo su rigor formal.

En 1950 se vinculó al grupo *Los Disidentes* y participó en el *Salon des Réalités Nouvelles*. La figura cedió paso a la abstracción geométrica, caracterizada por la secuencia de los planos de color. A su regreso a Caracas Carlos Raúl Villanueva le encargó tres murales para la Ciudad Universitaria, dos en la fachada del Estadio Olímpico y otro en la Plaza del Rectorado.



A mediados de los años 50 fue retomando una figuración muy estilizada y esquemática, manteniendo los principios compositivos de la abstracción, donde forma y fondo comparten un mismo plano, y juega con la luz y la sombra a la manera de un vitral.

Premio de Pintura en el Salón Oficial de 1957 y participó en la Bienal de Venecia de 1960. Realizó varios viajes que inspiraron nuevas series y diseñó la escenografía de varias piezas teatrales.

En 1978 la Galería de Arte Nacional organizó una retrospectiva publicando una importante investigación.

Murió en Caracas en 1999.



COMPOSICIÓN N° 10, 1951



MURAL, 1954. Edificio de Comunicaciones



NUBES ACÚSTICAS O PLATILLOS VOLADORES, 1953. Aula Magna

ANDRÉ BLOC

Nació en Argelia en 1896.

A los dos años su familia se mudó a París y allí estudió Ingeniería. Trabajó para las revistas *Science et Industrie* y *Revue de l'ingénieur*. Producto de esta experiencia y de su creciente gusto por el arte y la arquitectura, fundó en 1930 la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* y años más tarde *Art d'Aujourd'hui*, ambas constituyeron un espacio para la difusión del arte y la arquitectura moderna.

En los años 40 comenzó a trabajar la escultura animado por Henri Laurens. Participó en el Salón des *Surindépendents* junto a artistas como Magnelli, Poliakov y Vasarely. Volvió su lenguaje hacia la abstracción neoplástica y movido por el ideal de integración entre arte y arquitectura, aglutinó a artistas y urbanistas en el grupo *Espace* con el fin de promover estas disciplinas como fenómenos sociales.

En 1954 Carlos Raúl Villanueva lo convocó para el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, en el que participó con



un mural-mosaico en relieve. Se encargó además de coordinar el trabajo de los artistas extranjeros y de promover el proyecto de Villanueva en el medio artístico europeo.

Produjo una amplia obra escultórica y proyectos monumentales empleando materiales como acero, plexiglás, cemento y mosaico. Hacia los años 60 sus obras adquirieron formas orgánicas, delimitando espacios trans-

sitables entre la escultura y la arquitectura.

No solo como artista contribuyó al proyecto moderno de *Síntesis de las Artes Mayores*, también como editor, escritor, arquitecto y curador. En 1966 la Bienal de Arquitectura de Venecia le rindió homenaje.

Ese mismo año murió en Nueva Delhi, India.



SIN TÍTULO, SIN FECHA

ALEXANDER CALDER

Nació en Philadelphia, Estados Unidos en 1898.

Manifestó desde niño su creatividad construyendo sus propios juguetes. Luego de graduarse como Ingeniero mecánico, estudió en *The Art Students League*. Experimentó con alambre para realizar sus primeras piezas figurativas.

En 1926 viajó a París, continuó practicando su dibujo y realizando esculturas en alambre y madera. Se relacionó con artistas de la vanguardia como Miró, Arp y Léger, se asoció al grupo *Abstraction-Création* y estudió la obra de Mondrian. Expuso sus primeras construcciones en madera y alambre, entre ellas algunas móviles. Influenciado por la obra de Miró, comenzó a trabajar formas biomórficas en móviles de hojalata y alambre, manipulados por el viento.

Su nombre pronto se incorporó a la corriente del arte cinético. En 1935 realizó decorados para teatro, sus primeras experiencias a gran escala que dieron pie a los *stables* para exteriores. Regresó a Estados Unidos en 1951, allí fue contactado

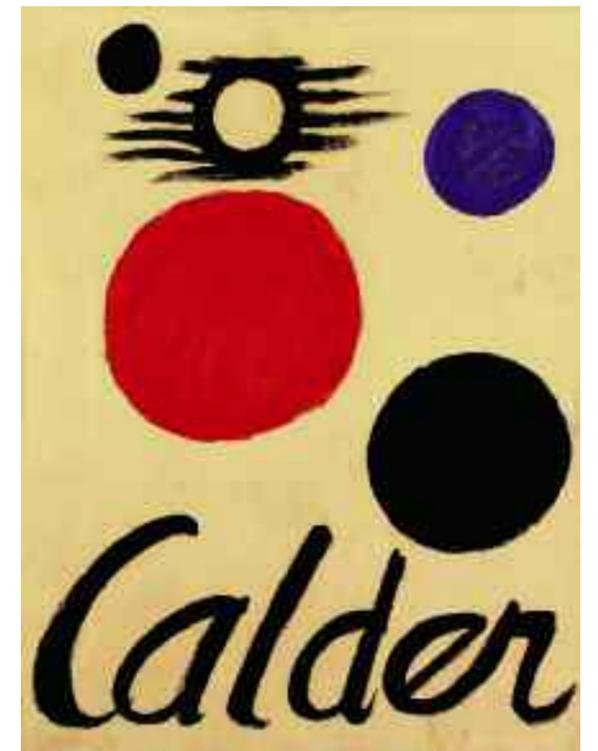


por Carlos Raúl Villanueva para su participación en el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas. Entre ellos surgió una entrañable amistad.

Luego de ganar el Premio de escultura en la Bienal de Venecia, Calder diseñó los plafones necesarios para dotar de acústica al *Aula Magna*, resultando una de las colaboraciones más extraordinarias entre arte y arquitectura. Otras tres obras se encuentran entre el patrimonio de la Ciudad Universitaria de Caracas.

En los años siguientes realizó la serie de gouaches y varios proyectos a escala urbana.

Los museos más importantes del mundo le dedicaron muestras retrospectivas antes de su muerte en Nueva York, 1976.



BOCETO ORIGINAL PARA AFICHE DE EXPOSICIÓN, 1955



POLICROMÍAS, 1957. Fachadas de la Facultad de Odontología



MURAL, 1953. Sótano, Biblioteca

OMAR CARREÑO

Nació en Porlamar, Venezuela en 1927.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y también participó de las actividades del Taller Libre de Arte. A principios de los años 50 su lenguaje pasó de una figuración geométrica inspirada en lo precolombino hacia una abstracción geométrica en sintonía con la vanguardia del momento, que lo condujo a realizar los primeros relieves transformables por el espectador, situándose al frente del arte participativo. Estudió grabado en París y formó parte de las primeras muestras de arte abstracto en Venezuela.

En 1953 se publicó el pre-manifiesto del *movimiento expansionista*, fundado por Carreño en París, que promovía la participación del espectador y la expansión de la obra en el espacio. En 1955 retorna a Venezuela y comienza a trabajar en sus esculturas abstractas hechas de metal y pintadas con lacas que le merecerán el Premio de Escultura en el Salón Oficial de 1957. Diseñó un mural y toda la policromía de la Facultad de

Odontología de la UCV, encargado por Villanueva para su proyecto Síntesis de las Artes Mayores.

En 1960 retornó a París, estudió en La Sorbona y la Escuela del Louvre, e inició una nueva etapa de su obra inscrita en la abstracción informal, hizo pinturas que evocaban paisajes marinos de su isla natal.



A mediados de los 60 viajó a Roma donde retornó a la abstracción geométrica con una serie de cubos transformables que incorporaban intervención lumínica. Regresó a Venezuela en 1966 y se dedicó a promover sus ideas de un nuevo arte expansionista. En 1972 se le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas. Murió en Caracas en 2013.



PINTURA, 1952

CARLOS GONZÁLEZ BOGEN

Nació en Upata, Venezuela en 1920.

En 1941 se mudó a Caracas para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas que dirigía Antonio Edmundo Monsanto. Obtuvo en 1948 el Premio Nacional de Artes Plásticas, que le permitió viajar a París. Se interesó por la composición geométrica del espacio pictórico y, junto a otros artistas venezolanos, formó en 1950 el grupo Los Disidentes. Conoció a destacados arquitectos, con quienes compartió la idea de integración de la plástica y la arquitectura, tomó cursos de diseño y descriptiva. Regresó a Caracas en 1952 y creó junto a Mateo Manaure la Galería Cuatro Muros, allí expuso sus esculturas móviles y estables de tendencia constructivista.

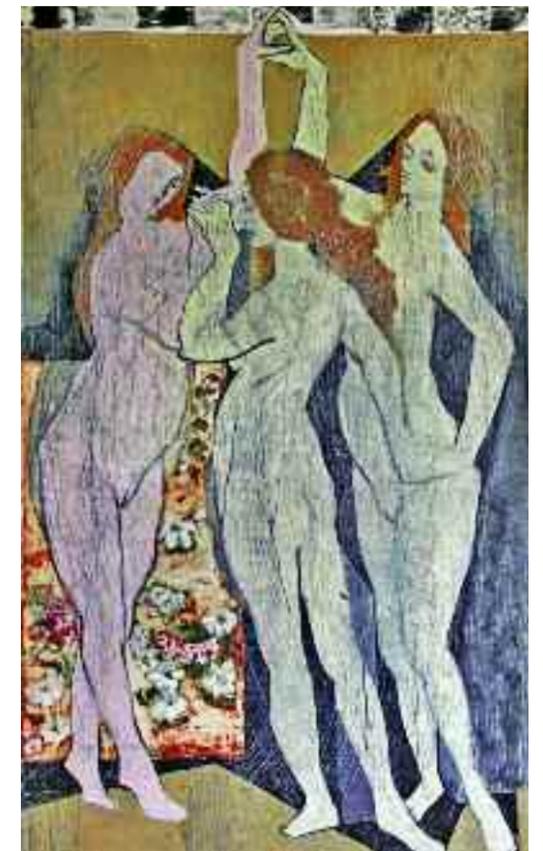
Su pintura continuó indagando en el lenguaje abstracto empleando exclusivamente las relaciones de forma y color. En 1955 realizó cuatro murales abstracto-geométricos para la Ciudad Universitaria de Caracas, en los cuales incorporó elementos arquitectónicos como escaleras y gradas.



Al año siguiente regresó a París y realizó una serie de viajes por el mundo que incentivaron su producción artística. Regresó a Caracas en 1958 y se incorporó como profesor a la Facultad de Arquitectura de la UCV. En los 60 su pintura recurrió a la figuración; representó temas populares y religiosos que logró vincular a la arquitectura en la Catedral de San Felipe así como el mural del Edificio

El Universal, donde combinó relieves de contenido político y social. También realizó obras en hierro a escala arquitectónica como las puertas del Banco Central de Venezuela y el revestimiento de la Torre BOD, Caracas.

Murió en El Tigre en 1992.



LAS TRES GRACIAS, c. 1959 (detalle)



MURAL-RELIEVE, 1957. Instituto Botánico

WIFREDO LAM

Nació en Sagua La Grande, Cuba en 1902. Inició estudios de Derecho en La Habana al tiempo que tomó clases de pintura. A los 21 años participó en el Salón de la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana y obtuvo una beca para viajar a España. Estudió a los maestros del arte europeo y asistió a la Escuela de Paisaje en la Alhambra. Comenzó a labrar su carrera entre Cuenca y Madrid haciendo retratos y paisajes. Al relacionarse con intelectuales y artistas de vanguardia su pintura se inclinó por las atmósferas oníricas, donde encontraría expresión la dolorosa pérdida de su esposa e hijo. Continuó exponiendo y vinculándose al círculo cultural de Madrid, mientras su pintura revelaba ya una particular sensualidad de las formas y uso del color. Estalla la Guerra Civil y Lam, comprometido con la ideología

marxista, se alistó al bando Republicano. En 1938, luego de recuperar su maltrecha salud, decidió viajar a París. Contactó a Picasso y surgió una amistad fundamental para el curso de su obra; le presentó a figuras como Léger, Matisse, Braque, Miró, Tzara, Ernst, Bretón y lo estimuló a enriquecer su obra a partir de su origen étnico. En los años 40 se afilió plenamente al movimiento surrealista y retornó a Cuba, profundizó su investigación sobre la cultura y el arte africano, cuyos elementos y estética incorporó a su pintura, logrando alcanzar una expresión propia y única de la vanguardia europea. Al iniciar la década de 1950 retornó a Europa. Realizó esculturas y cerámicas, y participó con un mural en la Ciudad Universitaria de Caracas. Murió en París en 1982.



TARJETA, 1955



AMPHION, 1953. Plaza Cubierta

HENRI LAURENS

Nació en París, Francia, en 1885. Se inició en las artes plásticas trabajando en un taller de decoración, comenzó a tomar clases de dibujo y luego a experimentar con la escultura. En 1911 inició una cercana amistad con Braque, quien lo introdujo en los principios del cubismo, que gradualmente asimiló de forma muy personal a sus piezas de madera. También se relacionó con Picasso y la vanguardia parisina. Influenciado por el cubismo introdujo color y nuevos materiales, como láminas de papel y metal, estas experiencias desembocaron en collages y relieves a la manera de los constructivistas. Llegados los años 20 comenzó a trabajar piezas de bulto y bajorrelieves. La rigidez geométrica fue cediendo en favor de formas sinuosas de marcado carácter decorativo. Avanzada la década trabajó en la búsqueda de una expresión más auténtica

ca y menos decorativa, las figuras se distorsionaron en formas más orgánicas y menos naturalistas. Surgió el interés por los temas mitológicos, que dotan de una carga simbólica a sus obras. En 1937 se inspiró en el mito griego de *Amphion* para realizar la escultura que más tarde Villanueva le solicitará para el proyecto de *Síntesis de las Artes Mayores*. En 1950 participó junto a Matisse en la Bienal de Venecia y en 1953 obtuvo el Gran Premio de la Bienal de São Paulo. En 1954, pocos meses antes de morir en París, completó la escultura para la Ciudad Universitaria de Caracas. Aunque en vida no alcanzó el reconocimiento que merece, hoy es considerado el mejor escultor francés de su generación y ha sido objeto de numerosas retrospectivas. Murió en París en 1954.



LIBRO ABIERTO EN PÁGINAS 212-213



BI-MURAL, 1954. Plaza Cubierta

FERNAND LÉGER

Nació en Argentan, Francia en 1881.

Antes de mudarse a París trabajó como aprendiz de arquitecto, luego tomó cursos libres de arte y se inscribió en la *École des Arts Decoratifs*.

Realizó pinturas de apariencia impresionista hasta que conoció la obra de Cézanne y compartió con Archipenko, Chagall, Laurens y Lipchitz. Expuso en el *Salón des Indépendants* de 1910 y frecuentó al grupo conocido luego como *Section d'Or*. Logró una interpretación personal del cubismo basada en formas curvas y tubulares. De los futuristas asimiló el interés por la máquina como tema. Se vinculó al grupo *De Stijl* y comenzó a realizar murales y colaboraciones arquitectónicas.

Durante la Segunda Guerra Mundial vivió en Estados Unidos, dictó clases y mantuvo contacto con otros artistas exilados.

Su pintura experimentó cambios, diferenciando claramente el dibujo del color, mientras los temas populares como ciclistas, acróbatas o músicos sustituyeron a la máquina.



En 1945 retornó a Francia, expuso sus *Paysage américains* militó en el Partido Comunista. Pintó la vida de la clase obrera con gruesos contornos negros y colores planos; sus murales sin embargo, mantuvieron las formas abstractas. A finales de los 40 instaló el taller de cerámica donde produjo los mosaicos para sus murales, entre ellos los de la Ciudad Universitaria de Caracas. Donde también aportó el

extraordinario vitral de la Biblioteca Central. Su ideal de un arte al servicio de la sociedad coincidió con el proyecto moderno de integración de la arquitectura y las artes.

Muere en Gif-sur-Yvette, Francia, en 1955.



BOCETO PARA VITRAL, 1955



FECHAS MAGNAS DE LA UNIVERSIDAD, 1954. Salón de Sesiones del Consejo Universitario, Rectorado

PEDRO LEÓN CASTRO

Nació en Caguas, Puerto Rico en 1913.

A la muerte de su padre, su familia se estableció en Caracas, allí ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde entabló amistad con sus contemporáneos Armando Barrios, José Fernández, Héctor Poleo y César Rengifo.

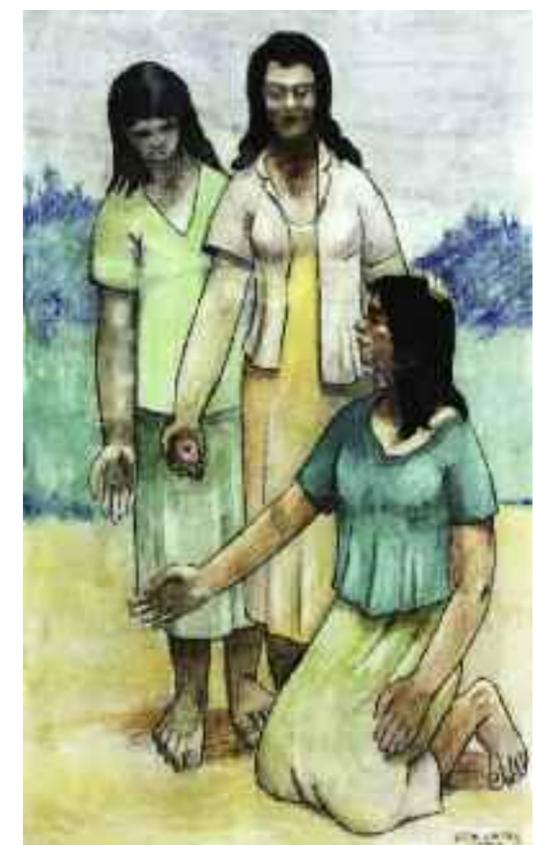
En 1938 presentó su primera individual con dibujos, pinturas y grabados, en los que se advierte una influencia del posimpresionismo respecto al uso de la espátula y la ejecución vigorosa. En 1942 inició la carrera docente, que desempeñó en distintas instituciones educativas en todo el país, hasta su jubilación. En 1944 ganó el Premio de Pintura en el Salón Oficial con un paisaje urbano, ya había prescindido de la espátula para enfocarse en las figuras y el paisaje.

Para esta fecha la temática social atrajo a varios artistas de su generación y Castro fue, junto a Rengifo y Poleo, uno de los representantes de esta tendencia en el arte venezolano. No obstante, lo hizo con un estilo personal, manteniendo su característica libertad y espontaneidad de la forma.



En 1948, permaneció seis meses en París y realizó una serie de dibujos, acuarelas y paisajes. En 1954 participó en el proyecto de Síntesis de la Artes Mayores en la Ciudad Universitaria de Caracas con un mural figurativo para el edificio del Rectorado, que realizó con la técnica de pintura al fresco. En 1964 viajó a México, visitó el Taller de Gráfica Popular y conoció a David Alfaro Siqueiros. Hacia 1966 empleó la técnica de encáustica e inició una indagación del objeto en su pintura, donde el realismo se vio permeado por un cierto grado de arbitrariedad.

Murió en Caracas en 2003.



FIGURAS, 1957



LA MATERNIDAD, 1950. Tierra de Nadie

BALTASAR LOBO

Nació en las cercanías de Zamora, España, en 1910. Consciente de su vocación artística, se inició como aprendiz en el Taller de Arte de Ramón Núñez en Valladolid. En 1927 obtuvo una beca para estudiar en Madrid, asistió a la Escuela de Artes y Oficios, y se especializó en la talla de madera y mármol. Luego de cumplir servicio militar se unió al bando republicano durante la Guerra Civil, dibujando para diversas revistas anarquistas. En 1939 se refugió en París, conoció a Picasso y Laurens, y comenzó a asimilar de primera mano la escultura moderna, liberada de su relación referencial con la naturaleza. Nunca abandonó por completo la figuración, enfocada las maternidades y bañistas, pero progresivamente fue sintetizando la forma y depurando los detalles. La rudeza de las formas y texturas fue dando paso a la pureza y estilización, influenciado por la obra de Brancusi y del propio Arp. A mediados de los años 40 ya expone su obra junto a maestros como Léger, Matisse, Picasso y Laurens.



Con el tiempo realizó otras series con temas mitológicos, elevó la escala de sus esculturas, que alcanzó un lenguaje personal y elocuente respecto al equilibrio de las masas y las propiedades del material. Carlos Raúl Villanueva lo incorporó al proyecto de *Síntesis de las Artes Mayores* con una obra que sirve de punto focal a la plaza descubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas.

En los años 70 trabajó el mármol rojo de Alicante, donde pasó largas temporadas.

Fue reconocido con la Orden de las Artes y las Letras de Francia y el Premio Nacional de Artes Plásticas de España.

Murió en París en 1993.



TÊTE DE GITANE, 1956-57



MURAL-RELIEVE, 1950. Antigua Escuela Industrial

MATEO MANAURE

Nació en Uracoa, Venezuela en 1926.

Inició su formación en 1941, en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas mientras aprendía grabado en el taller de Pedro Ángel González.

En 1947 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y viajó a París, allí realizó litografías e ilustración editorial.

En 1948 tomó parte en la fundación del Taller Libre de Arte en Caracas. Al año siguiente volvió a París, se adhirió a la pintura abstracta y suscribió la revista de *Los Disidentes*.

Para 1952 regresó a Caracas, donde organizó la primera exposición de arte abstracto en el país. Participó del proyecto Síntesis de las Artes con más de 15 murales abstracto-geométricos para la Ciudad Universitaria de Caracas.

Experimentó con una nueva técnica litográfica, trabajó en diagramación e ilustración de revistas y libros, llegando a ser un pionero de las artes gráficas en el país. En los 60 se incorporó a la vanguardia informalista, realizando extraordinarias pinturas en torno a evocaciones topográficas; posteriormente experimentó con una serie collages fotográficos y una obra objetual de tendencia surrealista.



En los años 70 retomó su investigación en la abstracción y expuso una serie de columnas policromadas. En la búsqueda de un lenguaje que expresara las fuentes de nuestra identidad, realizó en los 80 una serie inspirada en las figuras prehispanicas del Orinoco venezolano empleando líneas, colores y formas primarias. Trabajó incluso con la imagen cinematográfica, produciendo algunos cortometrajes. Ejerció la docencia y el periodismo de opinión en la prensa nacional. Vive y trabaja en Caracas.



COLOR Nº 2, 1952



LA CIENCIA, 1950. Instituto Anatómico



MURAL. 1954. Plaza Cubierta

FRANCISCO NARVÁEZ

Nació en Porlamar, Venezuela en 1905.

Desde niño practicó la talla y la pintura. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde predominaba el uso de la arcilla y el yeso para esculpir sin embargo, él mostraba más interés por la talla directa. Culminó sus estudios en 1928 y viajó a París, se inscribió en la Academia Julian y apreció la escultura moderna de Arp, Gargallo y Maillol. Allí inició el período *criollista*, llamado así por los temas exóticos, el colorido y los rasgos indígenas; ya manifiesta una síntesis de la forma y experimenta con los volúmenes.

Regresó a Caracas a principios de los años 30 y realizó la fuente del Parque Carabobo, primera de muchas obras integrada al urbanismo. Realizó la primera colaboración a Villanueva con los relieves de piedra para las fachadas de los Museos de Bellas Artes y de Ciencias.

En 1940 recibió el Premio de Escultura en el Salón Oficial y en 1948 el Premio Nacional de Pintura. En los 50 el arquitecto lo

convocó nuevamente para el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, a la que aportó nueve obras entre esculturas y murales. Ya se aprecia el punto culminante en la esquematización de las figuras, que resuelve a partir de grandes planos geométricos, dando paso a la etapa llamada *formas nuevas*. En los 60 se interesó por explotar el material en obras bidimensionales, incorporando



en los *Estucos* y *Ochavados*, texturas con relieves de hasta cinco centímetros.

Después de 1970, buscó destacar en los *Volúmenes* las cualidades físicas de la madera y la piedra, dejando deliberadamente las huellas y marcas toscas de la talla.

Murió en Caracas en 1982.



MATERNIDAD, 1953

PASCUAL NAVARRO

Nació en Caracas, Venezuela en 1923.

Se formó en la Academia de Bellas Artes. En 1945 se instaló en Macuto e inició la serie *Nocturnos*, caracterizada por un aura de misterio a la manera de algunos lienzos de Reverón, quién tendría una importante influencia en su actitud como pintor. Realizó temas clásicos como retratos, bodegones y paisajes donde el color asumió el protagonismo como estructura para ordenar el espacio y definir las formas.

En 1947 obtuvo una beca para estudiar en París donde influenciado por el expresionismo abstracto, comenzó a emplear una pincelada ágil y espontánea, de gran carga expresiva. En 1950 participó en la creación del grupo Los Disidentes, para cuya revista colaboró en varias oportunidades. Asistió al Taller de Arte Abstracto de Jean Dewasne y al Salon des Réalités Nouvelles.

En su pintura experimentó con una restringida paleta de colores y formas planas, que intercaló para lograr armonías y dinamismo.

En 1953 realizó tres murales abstracto-geométricos para la plaza cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas. Figuró junto a Vasarely, Léger, Arp, Herbin y otros abstraccionistas en diferentes colectivas en París. Para 1957 había retomado la figuración y vivía entre París y Madrid, dictando cursos de pintura a jóvenes estudiantes. En 1968 regresó definitivamente al país, se dedicó



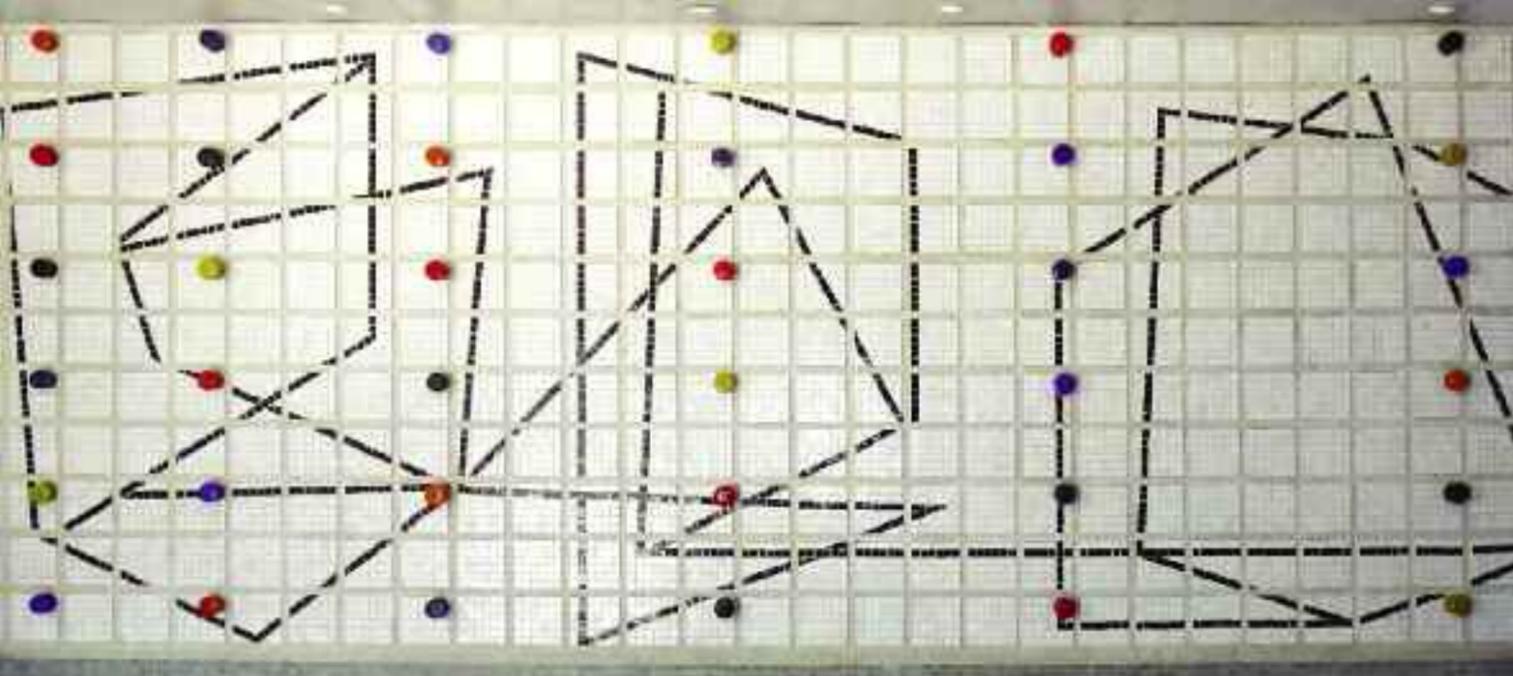
a la enseñanza y se destacó por sus intervenciones y ensayos sobre artes plásticas en diversos medios de comunicación.

A pesar de no producir una obra demasiado extensa, trabajó con una voluntad experimental y profundamente reflexiva sobre las nuevas tendencias.

Murió en Caracas en 1985.



RELATIVISMO DE LINEAS, 1958



PROGRESIÓN RÍTMICA EN 3 MOVIMIENTOS, 1954. PH Biblioteca Central. (detalle)

ALIRIO ORAMAS

Nació en Caracas, Venezuela en 1924.

Inició su formación en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas en 1946, de la que fue expulsado por protestar los contenidos de la enseñanza. Continuó pintando junto a otros compañeros en la Barraca de Maripérez, comprometido con los lenguajes de vanguardia. Fue cofundador y director del Taller Libre de Arte en 1948 y firmó la revista del grupo *Los Disidentes* en 1950.

Al año siguiente ganó el Premio Nacional de Artes Plásticas en el Salón Oficial, con una obra de tendencia constructivista. Viajó a París y asistió al Taller de Arte Abstracto de Jean Dewasne y Edgar Pillet, inició la serie *Progresiones* basada en la cuadrícula y los colores primarios. Realizó algunos viajes por Europa y trabajó la cerámica junto a Fonseca en París.

En 1954 se radicó en Barcelona, España, donde expuso

junto a Tápies y otros artistas de la vanguardia local. De vuelta a Venezuela, en 1956, diseñó cuatro murales abstractos para la Ciudad Universitaria de Caracas, basados en sus *progresiones* de París.

Al finalizar la década su obra manifestó la influencia del informalismo y el *action painting*, anteponiendo el gesto a la forma geométrica que venía trabajando; hizo ensamblajes y collages de gran formato.

En los años 60 dedicó tiempo a la docencia, formó parte de *El León de Oro* y el *movimiento expansionista*. Fundó el Museo Armando Reverón y se ocupó de recuperar los objetos del artista. A principios de los 80 incursionó en el performance y viajó nuevamente a París, donde trabajó en una serie de obras de gran formato, tapices y objetos.

Vive en Caracas.



S/T, 1951



MURAL, 1954. Fachada de la Biblioteca de la Facultad de Ingeniería

ALEJANDRO OTERO

Nació en El Manteco, Venezuela en 1921.

Durante su formación, en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, se interesó por las vanguardias y aplicó el método analítico de Cezanne, pintó paisajes y retratos experimentando la síntesis de la forma.

En 1945 obtuvo una beca para estudiar en París, donde asimiló rápidamente los lenguajes de las vanguardias modernas, convirtiéndose en el primer pintor venezolano en refutar la tradición figurativa y paisajista con su serie de cafeteras, causando gran polémica entre la crítica nacional. En 1950, colaboró con la revista *Los Disidentes*, desde la cual se defendió la abstracción y la renovación de la plástica en Venezuela. Por esa época Otero eliminó toda referencia objetual en su obra y trabajó a partir de líneas y la relación cromática serial.

Regresó a Venezuela en 1952 y desarrolló sus investigaciones de la abstracción a escala arquitectónica para la Ciudad Universitaria de Caracas, donde diseñó tres murales, un vitral

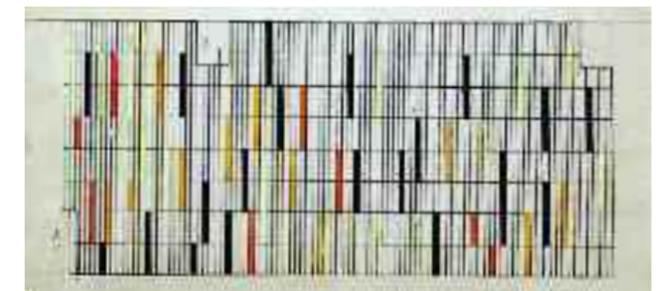


y una policromía. A mediados de los 50 dedicó tiempo a la docencia y desarrolló la serie de coloritmos que le valió reconocimiento en la Bienal de Sao Paulo y el Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial de 1958. En los 60 viajó nuevamente a París y su lenguaje plástico abandonó el rigor geométrico de la abstracción, realizó monocromía de marcado carácter gestual y ensamblajes de carácter informalista. En 1971 investigó la relación arte-ciencia y desarrolló esculturas monumentales para el espacio público; además fue pionero en el diseño mediante computadoras.

Murió en 1990 en Caracas, donde el Museo de La Rinconada lleva ahora su nombre.



COLORITMO 46 (Boceto N° 3), 1960



PROYECTO PARA MURALES DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA, 1956



EL DINAMISMO EN 30°, 1953. Jardín de la Torre de enfriamiento



MURAL AL FRESCO, 1954. Salón interior en el Rectorado

ANTOINE PEVSNER

Nació en Orel, Rusia en 1886.

Su padre, ingeniero, inculcó los valores del progreso y el pensamiento científico.

A los 16 años ingresó a la Academia de Arte de Kiev, estudió la pintura medieval y los íconos rusos. Luego de conocer el posimpresionismo y el *fauvisme*, decidió continuar estudios de pintura en París, hacia 1911. Se relacionó con artistas de la vanguardia como Modigliani y Archipenko. Se interesó por el cubismo y los postulados del futurismo, volviendo su pintura hacia la abstracción.

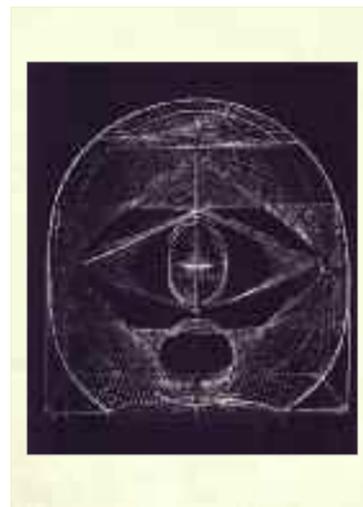
Desde 1915 y hasta el inicio de la Revolución Rusa, él y su hermano, el escultor Naum Gabo, vivieron en Oslo experimentando con los principios constructivistas. De vuelta a Moscú conoció a Málewich y junto a su hermano, publicó el Manifiesto Realista.

Cuando el arte ruso fue llamado a servir como arma política y propagandística, regresó a París y continuó trabajando la

escultura abstracta con materiales plásticos, hasta 1927, cuando comenzó a emplear materiales tradicionales como el bronce, pero manteniendo el paradigma de la construcción espacial y dinámica. Se nacionalizó francés en 1930 y más tarde se unió al grupo *Abstraction-Création*. Participó como cofundador del *Salón des Réalités Nouvelles* hasta 1952. Por esa época comenzó

a trabajar en la escultura de bronce *Proyección Dinámica en 30 Grados*, que terminó siendo el aporte de Pevsner a la Ciudad Universitaria de Caracas. Pionero del constructivismo, buscó superar la concepción escultórica del bloque macizo, en favor de formas dinámicas, a partir de la línea y el vacío.

Murió en París en 1962.



FOTOGRAFÍA DEDICADA, 1952

HÉCTOR POLEO

Nació en Caracas, Venezuela en 1918.

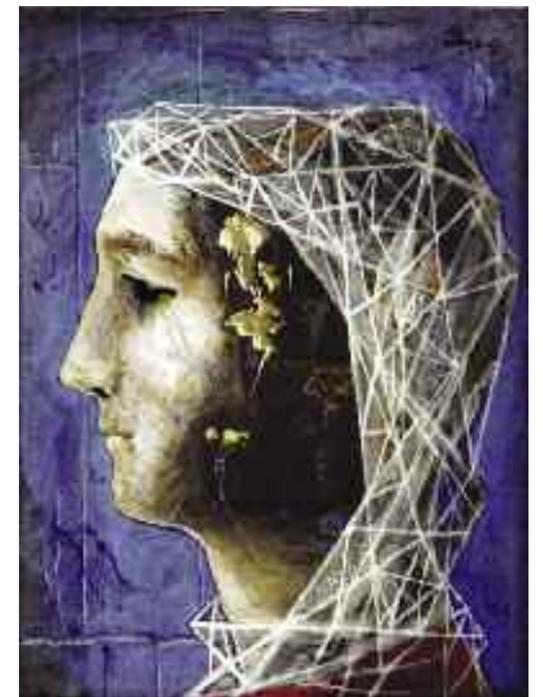
Estudió en la Academia de Bellas Artes durante el periodo de su restructuración. Aunque el paisaje ocupa un lugar importante en su obra, es la figura humana la que protagoniza. Dispuesto a aprovechar los aportes del movimiento muralista, marchó a México en 1938. Pronto los temas sociales afloraron en su pintura hasta mediados de los 40.

De México viajó a Nueva York, donde inspirado por la obra de Dalí y Magritte, comenzó a pintar según los preceptos del surrealismo. Recién culminaba la Segunda Guerra Mundial, Poleo aprovechó el automatismo psíquico para expresar el drama humano de la post-guerra. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1947. Posteriormente viajó a París, donde se encontraban Los Disidentes y otros artistas venezolanos suscribiendo las diferentes tendencias abstractas. Retomó los retratos y las escenas realistas pero con una apariencia más plana y geométrica en cuanto al color y el manejo

del espacio. A esta época pertenece el único mural que realizó para el Rectorado la Ciudad Universitaria de Caracas. En los 60 su figuración volvió a experimentar un cambio a tono con la abstracción lírica que dominaba el arte venezolano, empleó nuevos pigmentos como la caseína y el acrílico otorgando una atmósfera misteriosa a sus perfiles femeninos, la espontaneidad del pincel creó manchas y transparencias que suavizaban la anterior geometría, su figuración se va haciendo más enigmática y a veces totalmente abstracta hacia los 80.

Realizó también una extensa obra gráfica y piezas tridimensionales en acero inoxidable.

Murió en Caracas en 1989.



PERFIL, 1950



PROYECTO MURAL UCV, 1/3, SIN FECHA



POLICROMÍA, 1956. Auditorio de la antigua Escuela de Enfermería



ESCALERA CINÉTICA, 1957. Jardín interior

BRAULIO SALAZAR

Nació en 1917 en Valencia, Venezuela.

El contacto con la naturaleza forjó su carácter observador y vocación artística. En la adolescencia realizó sus primeros retratos y paisajes que mostraban ya un uso poético del color. En los años 40 inició su larga y loable trayectoria docente y participó en el Salón Michelena, al que permanecería vinculado el resto de su carrera. Fue vinculado al llamado realismo social, tanto por las escenas y temas que pintó como por la tendencia naturalista para representar la figura en el paisaje, faenas y fiestas populares.

En 1947 viajó a México para estudiar las técnicas de la pintura mural. Al año siguiente retornó a su país y recibió por primera vez el Premio Arturo Michelena, recompensa que le permitió viajar a París y conocer de primera mano los postulados del abstraccionismo, que nunca compartió por completo.

No obstante su preferencia por la figuración, participó en el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas con un vitral abstracto-geométrico.



Nunca fue un partidario militante de ninguna de las dos tendencias, demostró con su obra pictórica y mural que una no tenía por qué excluir a la otra. En 1956 ganó nuevamente el Premio Michelena y su pintura mostró un aspecto más subjetivo del realismo, y el aprendizaje de los mexicanos se ve permeado por un grado de síntesis lineal y

atmósfera simbolista. Paulatinamente la figura fue supeditándose al color y la materia. En 1976 su trayectoria fue distinguida con el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1982 inaugurada la Galería Universitaria que lleva su nombre.

Murió en Valencia en 2008.



FIGURAS, 1950

Foto Jorge García

JESÚS SOTO

Nació en Ciudad Bolívar, Venezuela en 1923.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Participó en el Taller Libre de Arte pintando paisajes y retratos, influenciado por el estilo de Cézanne. En 1950 obtuvo una beca para ir a París, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes y fundó junto a otros venezolanos la revista *Los Disidentes*.

En Holanda estudió el neoplasticismo de Mondrian y comenzó a pintar con base en la repetición y la progresión, evitando todo rastro figurativo. Su lenguaje plástico se vio influenciado por la música serial como forma de sustituir los modelos de composición tradicionales, se basó en elementos simples como la línea y el punto en colores primarios. En 1953 comenzó a usar el plexiglás para sobreponer entramados de líneas con la intención fundamental que determina su obra: producir

un efecto vibratorio. Participó en la emblemática muestra *Le mouvement* junto a figuras como Calder, Duchamp, Tinguely y Vasarely.

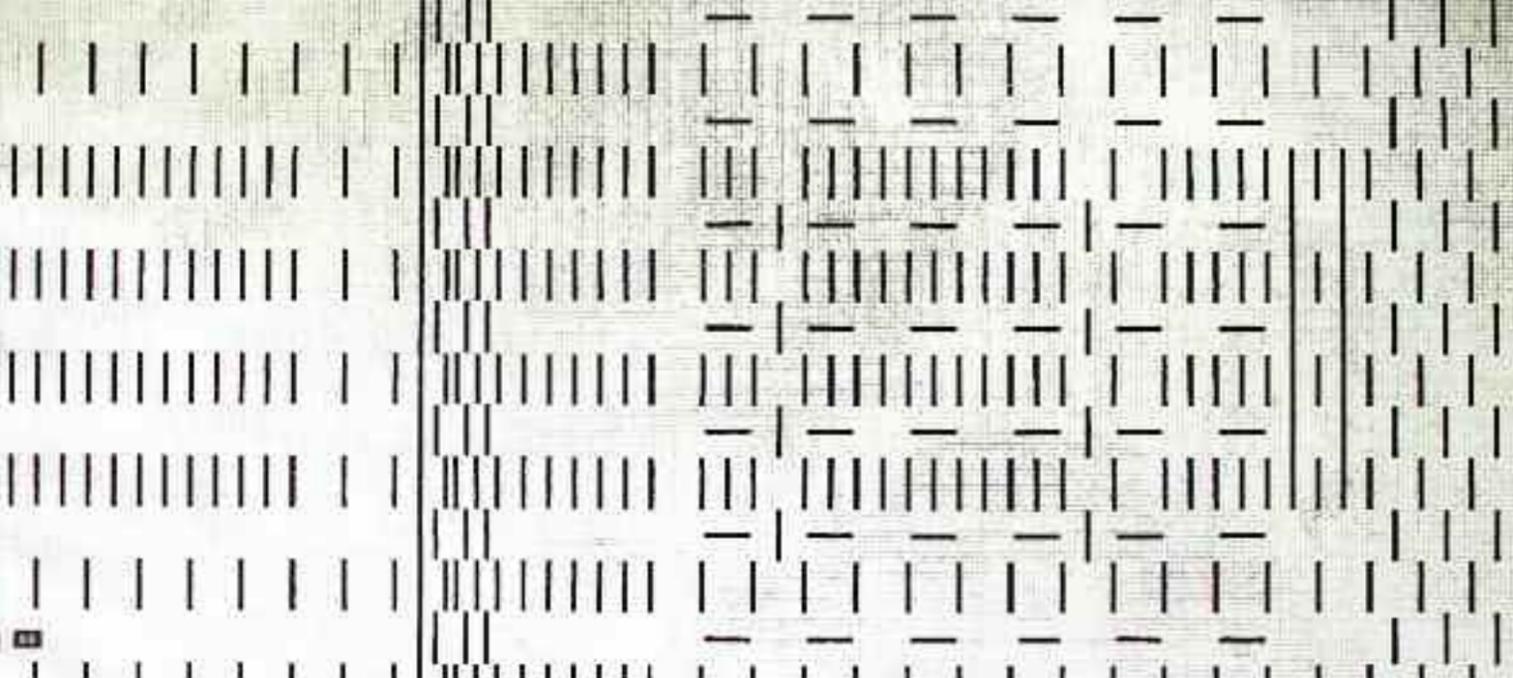
Su investigación se concentró en tres cuestiones que interesaban a la vanguardia la época: la integración del tiempo real, la participación del espectador y la acentuación del carácter aleatorio de la obra. En 1957 Carlos Raúl Villanueva incorporó a la Facultad de Arquitectura de la UCV una obra en hierro que ha sido considerada una anticipación a los Penetrables.

Continuó desarrollando su obra utilizando líneas y cuadrados antepuestos a un fondo de rayas en la serie de vibraciones y leños viejos. Alcanzó el espacio arquitectónico con los *penetrables* y *volúmenes suspendidos*. Premio Nacional de Artes Plásticas 1960.

Murió en París en 2005.



HARMONIE TRANSFORMABLE, 1956



MURAL, 1955. Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas

VÍCTOR VALERA

Nació en Maracaibo en 1927.

En 1945 se mudó a Caracas para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Tras participar en la huelga estudiantil fue expulsado y continuó su trabajo en el Taller Libre de Arte. En 1952 viajó a París, allí trabajó con Léger y asistió al taller de arte abstracto de Jean Dewasne. Luego de experimentar la pintura abstracta, comenzó a realizar escultura en hierro.

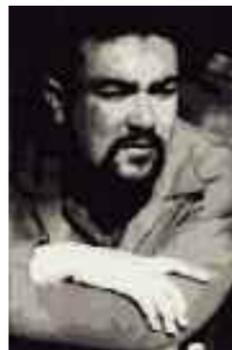
Regresó a Caracas en 1954 y retomó la figuración, cortando láminas de metal que luego soldaba para componer la forma. En 1958 ganó el Premio Nacional de Escultura del Salón Oficial y comenzó a trabajar en la integración de su obra a la arquitectura, invitado por Villanueva para diseñar varios murales ubicados en diversas Facultades de la Ciudad Universitaria de Caracas. En los 60 continuó su obra en hierro, época que

se distinguió por la repetición serial, como una sucesión de imágenes en múltiples formas, usualmente figuras patéticas en posturas desgarradoras.

En los años 70 retomó su investigación cinética, trabajando el metal en forma de torres o cajas pero haciendo perforaciones para incorporar la luz y lograr efectos ópticos. Consiguió darle más relevancia al espectador y al entorno, con ciertas obras que entablaban una relación entre la reflexión de la luz y la monumentalidad.

En los 80 su investigación escultórica desembocó en los *Papeles perforados*, donde conjugó el lenguaje constructivista y su interés por el juego luminoso. También realizó esculturas que limitan entre la figuración y la abstracción, caracterizadas por la policromía y el barroquismo de las formas.

Murió en Caracas en 2013.



SONIDOS, 1958



POSITIVO-NEGATIVO, 1954. Plaza Cubieta

VÍCTOR VASARELY

Nació en Pécs, Hungría en 1908.

Interesado en el arte abstracto, abandonó sus estudios de Medicina para dedicarse a la pintura.

A los 20 años ingresó a la Academia Műhely, equivalente a la Bauhaus en Hungría. Estudió los principios de la abstracción rusa y el diseño alemán.

En 1930 se estableció en París, diseñó textiles con motivos geométricos y pintó series de arlequines, dameros y cebras; las primeras expresiones del llamado arte óptico. También experimentó con otras vanguardias como el cubismo y el surrealismo pero su búsqueda se concentró en lograr efectos visuales como profundidad y movimiento sobre la superficie bidimensional, empleando diversos soportes pero siempre a partir de formas y colores básicos.

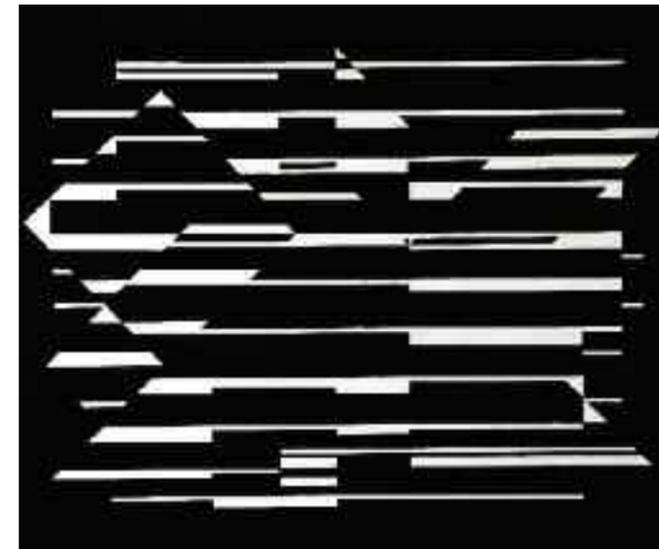
En los años 50 expuso junto a Calder, Duchamp, Soto y otros

membros del nuevo realismo francés interesados en el cinetismo. Publicó su *Manifiesto Amarillo*, investigó el color y realizó piezas tridimensionales aplicando los principios de la Gestalt. No aspiraba que su arte procurara una experiencia estética sino una intensa experiencia visual y sensorial, empleando técnicas y materiales modernos.

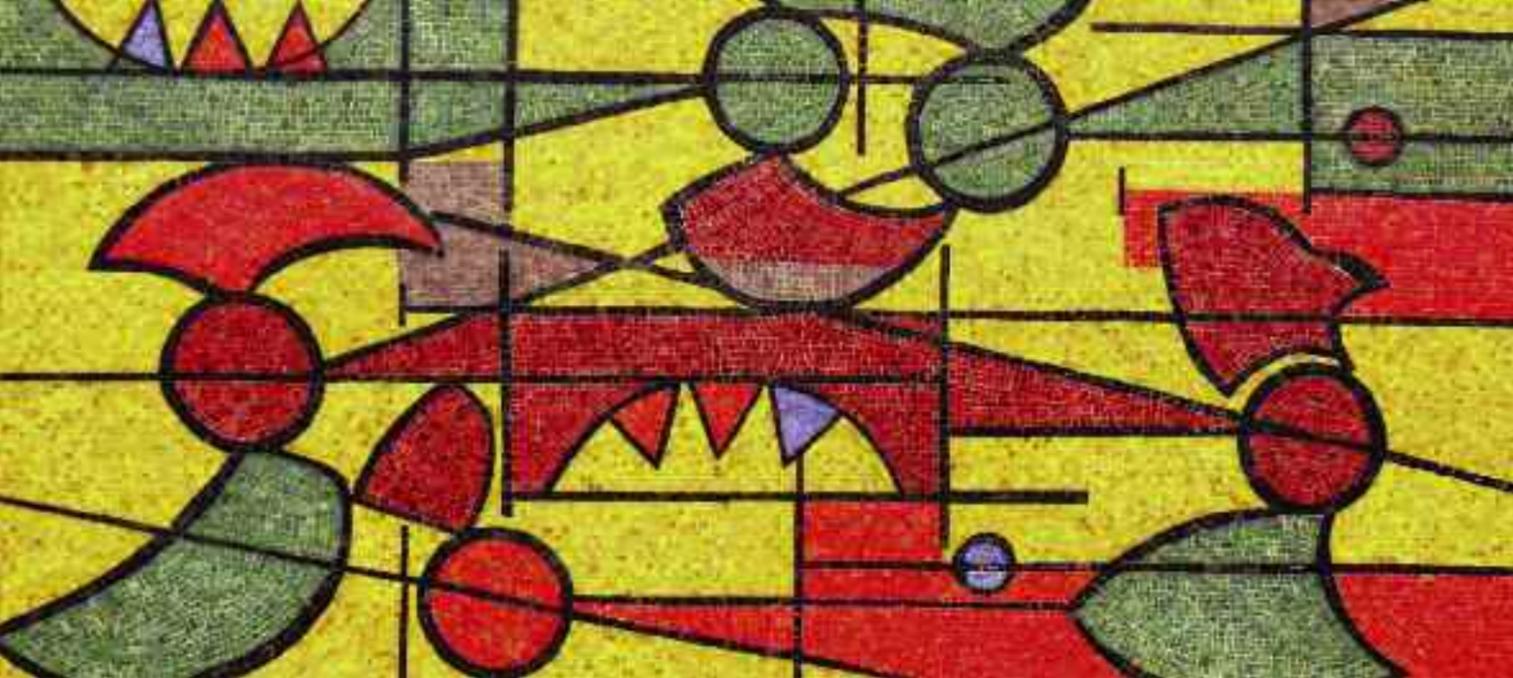
Con la convicción que el nuevo arte rompería con el caballete para integrar tiempo y movimiento a la experiencia visual, participó en el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas con un ensamblaje de aluminio y dos murales cerámicos que resumen sus principales preocupaciones plásticas.

A partir de esa experiencia surgieron otros proyectos a escala urbana. Considerado padre del cinetismo y el arte óptico, influyó en gran parte del arte y el diseño gráfico del siglo XX.

Murió en París en 1997.



YATCA, 1957-59



COMPOSICIÓN ESTÁTICA, COMPOSICIÓN DINÁMICA, 1954. Plaza del Rectorado

OSWALDO VIGAS

Nació en Valencia, Venezuela en 1926.

Se formó como médico pero se consagró desde joven a la pintura. De 16 años presentó su primera individual, en la que empleaba, de manera intuitiva, un lenguaje semi-abstracto.

En 1948 se mudó a Caracas, frecuentó la Escuela de Artes Plásticas y se integró al Taller Libre de Arte. Su obra mantuvo la figura humana pero de trazo gestual y expresionista, que derivó en la serie *Brujas*, sintetizando la tradición de las vanguardias con la estética precolombina.

En 1952, obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Arturo Michelena.

Viajó a París, donde realizó litografías junto a Marcel Jaudon y tomó cursos libres en La Sorbona.

Su obra se fue haciendo más abstracta, como se evidencia en los cinco murales que realizó para la Ciudad Universitaria de

Caracas, donde predominaban los tonos oscuros y el dibujo acentuado. En 1957 regresó a Venezuela, su pintura geométrica de acabado gestual fue inclinándose al informalismo matérico; realizó una serie de aguafuertes y retomó la figuración con las formas esenciales de sus *brujas*.

Luego de una importante gestión cultural en la Universidad de Los Andes, retornó a Caracas en los 70 donde, paralelo a su trabajo creador, realizó asesorías en instituciones culturales.

En los 80 expuso tapices y realizó relieves en cerámica, que serán el precedente de sus primeras esculturas en bronce.

En 1986 trabajó el tema de la crucifixión, con el que obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Arte en Mónaco, 1992. Luego realizó dibujos monocromáticos cargados de signos gráficos y formas gestuales.

Vive y trabaja en Caracas.



Foto Renato Donzelli

PROYECTO PARA MURAL SOBRE MADERA VI, 1953.



AULA MAGNA, 1954. Desde PH de la Biblioteca

CARLOS RAÚL VILLANUEVA

Nació en Londres, Inglaterra en 1900.

Hijo de diplomático venezolano, creció en un ambiente de elevado nivel social y cultural. Cursó la mayor parte de su educación en París y en 1922 ingresó en l'École Nationale des Beaux Arts para estudiar Arquitectura, mientras las vanguardias artísticas revolucionaban la pintura y la escultura, y la Bauhaus abogaba por una relación colaborativa entre diseño, arte y arquitectura. Culminó sus estudios en 1928 y viajó por primera vez a Venezuela, donde inició un nuevo aprendizaje del idioma, las costumbres y la geopolítica del país.

Contratado por el Ministerio de Obras Públicas realizó sus primeras obras importantes en Caracas y Maracay, caracterizadas por el estilo ecléctico, mezcla de elementos neoclásicos y coloniales. En 1937 regresó a París y cursó estudios de Urbanismo. En los años 40 las rentas de la explotación petrolera permitieron al Estado invertir en la modernización del país y Villanueva trabajó en proyectos habitacionales para la clase



obrera. En 1944 presentó el primer conjunto de edificios para la Ciudad Universitaria de Caracas.

Cuando inició la segunda fase de construcción en los años 50 ya había concebido plenamente el proyecto de Síntesis de la Artes Mayores, también diseñó varias residencias y los llamados superbloques de la urbanización 23 de enero. En los años 60 diseñó la ampliación del Museo de Bellas Artes y el Museo Soto con un estilo que tiende a la simplificación, tanto de la forma como de los acabados. No solo contribuyó a la arquitectura venezolana con su obra, sino también como profesor universitario, ensayista y conferencista. Murió en Caracas en 1975.



SIN TÍTULO, c.1960

LISTA DE OBRAS

JEAN ARP

CONCRETION PRIMAIRE, c. 1958
Moldeado en yeso. 33x72x54 cm

SOPHIE TAUEBER-ARP

LIBRO ABIERTO EN PÁGINAS 20-29
Gouache sobre papel sin fecha.

MIGUEL ARROYO

SILLA, 1954
Madera torneada y fique. 87x46x42 cm
(Fabricante Pedro Santana)

ARMANDO BARRIOS

COMPOSICIÓN N° 10, 1951
Óleo sobre tela. 130x88 cm

ANDRÉ BLOC

SIN TÍTULO, SIN FECHA
Serigrafía, 3/10. 58x40 cm

ALEXANDER CALDER

BOCETO ORIGINAL PARA AFICHE DE EXPOSICIÓN, 1955
Gouache sobre cartón. 98,5x74,5 cm

OMAR CARREÑO

PINTURA, 1952
Óleo sobre madera. 100x101 cm

CARLOS GONZÁLEZ BOGEN

LAS TRES GRACIAS, c. 1959
Óleo sobre madera. 233x90 cm

WIFREDO LAM

TARJETA, 1955
Dibujo y collage. 18x38 cm

HENRI LAURENS

LIBRO ABIERTO EN PÁGINAS 212-213
Esculturas realizadas en bronce en 1952.

FERNAND LÉGER

BOCETO PARA VITRAL, 1955
Tinta y acuarela sobre papel. 19x32,5 cm

PEDRO LEÓN CASTRO

FIGURAS, 1957
Pastel sobre papel pegado a cartón. 96x60 cm
Colección Dr. Tomás González

BALTASAR LOBO

TÊTE DE GITANE, 1956-57
Bronce con pátina dorada. 27,5x12x15 cm

MATEO MANAURE

COLOR No. 2, 1952
Óleo sobre tela (dos piezas). 100x100 cm

FRANCISCO NARVÁEZ

MATERNIDAD, 1953
Vaciado en bronce a partir de una talla en piedra de Cumarebo (1989). 40x32x10 cm

PASCUAL NAVARRO

RELATIVISMO DE LÍNEAS, 1958
Guache sobre papel. 68x64 cm

ALIRIO ORAMAS

S/T, 1951
Duco sobre madera. 50x100 cm

ALEJANDRO OTERO

PROYECTO PARA MURALES DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA, 1956
Tinta china y creyón sobre papel. 27,3x21 cm

ALEJANDRO OTERO

COLORITMO 46 (Boceto N° 3), 1960
Duco sobre madera. 150x40,3x3 cm
Colección USB. Donación Blanca Álvarez.

ANTOINE PEVSNER

FOTOGRAFÍA DEDICADA, 1952
Fotografía. 19,2x24 cm

HÉCTOR POLEO

PERFIL, 1950
Óleo sobre papel. 29x22 cm

HÉCTOR POLEO

PROYECTO MURAL UCV, SIN FECHA
Grafito sobre papel 1/3, 2/3, 3/3. 3 piezas 22x58 cm

BRAULIO SALAZAR

FIGURAS, 1950
Pastel sobre cartón. 70x62 cm
Colección Daniel Ferreira

JESÚS SOTO

HARMONIE TRANSFORMABLE, 1956
Pintura sobre plexiglás. 80x99x40 cm

VÍCTOR VALERA

SONIDOS, 1958
Gouache sobre tela. 100x120 cm

VÍCTOR VASARELY

YATCA, 1957-59
Acrílico sobre madera. 67,5x80,5 cm

OSWALDO VIGAS

PROYECTO PARA MURAL SOBRE MADERA VI, 1953
Óleo sobre cartulina, pegado sobre masonite. 60x109 cm

CARLOS RAÚL VILLANUEVA

SIN TÍTULO, c.1960
Ensamblaje, madera y hierro. 65x25x16 cm

MAQUETA UCV, c. 1952.

Madera pegada y pintada. 1,24x126x177 cm

Casi casi me siento más satisfecho
de mi obra espiritual es decir la
docente que de la material pues los
jóvenes Arquitectos formados en el
país y a quienes considero como
hijos espirituales han sido casi todos
mis discípulos, han correspondido
ampliamente a lo que el país
esperaba o necesitaba de ellos y
muchos gozan de justo renombre
aun fuera de la patria.
Carlos Raúl Villanueva
Caracas, 18/9/64



El papel utilizado en este catálogo está certificado por la FSC que garantiza la explotación y administración responsable de los bosques y el respeto al ecosistema.

CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS SÍNTESIS DE LAS ARTES MAYORES SEIS DÉCADAS 1953-2013

EXPOSICIÓN

Del 18 de octubre al 6 de diciembre de 2013

PROGRAMACIÓN

Domingo 27 de octubre 11:00 a.m.

TEATRO PARA NIÑOS. EL CUARTO MÁGICO. GRUPO TEATRAL SÉPTIMO PISO

Domingo 10 de noviembre 11:00 a.m.

TEATRO DE MARIONETAS. CIRCOROTO. TEATRO NAKU

Domingo 24 de noviembre 11:00 a.m.

CONCIERTO. GONZALO GRAU: PLURAL

Lunes a Viernes 10:00 a.m. a 3:30 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Información: teléfonos 504 4154 | 504 5890

fundacion_provincial@provincial.com | www.fundacionbbvaprovincial.com

Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, piso 3,
Urbanización La Castellana, Caracas.

