

## Fundación **BBVA** Provincial

Junta Directiva

LEÓN HENRIQUE COTTIN Presidente

PEDRO RODRÍGUEZ SERRANO Presidente Ejecutivo

VICENTE MARÍA RODERO
PEDRO MARÍA RICONDO
DONALD DEVOST
OMAR BELLO RODRÍGUEZ
IGNACIO ROJAS-MARCOS
DIRECTORES

FELISA GONZÁLEZ Vicepresidencia Ejecutiva

MEDIODÍA PEÑA YUBI CISNEROS MUSSA Responsabilidad Corporativa Exposición Nº 30

#### **LABERINTOS**

Curaduría y museografía Mariela Provenzali

Producción y coordinación general PROARTE

Impresión

La Galaxia

Rotulación

DIGITAL DRAW

Montaje

ARTE TALLER 33

Marquetería

VICTORIO COPPOLA

Diseño gráfico

1000TON

Depósito Legal: If78320117003352 ISBN: 978-980-6507-32-6

1.000 EJEMPLARES

OCTUBRE 2011

Agradecimientos

FAMILIA ERMINY

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DIARIO EL NACIONAL

TALLER VIGAS

GALERÍA DE ARTE NACIONAL / CINAP

GALERÍA DIMACA

ROBERTO WEIL

Renato Donzelli

CARLOS GERMÁN ROJAS

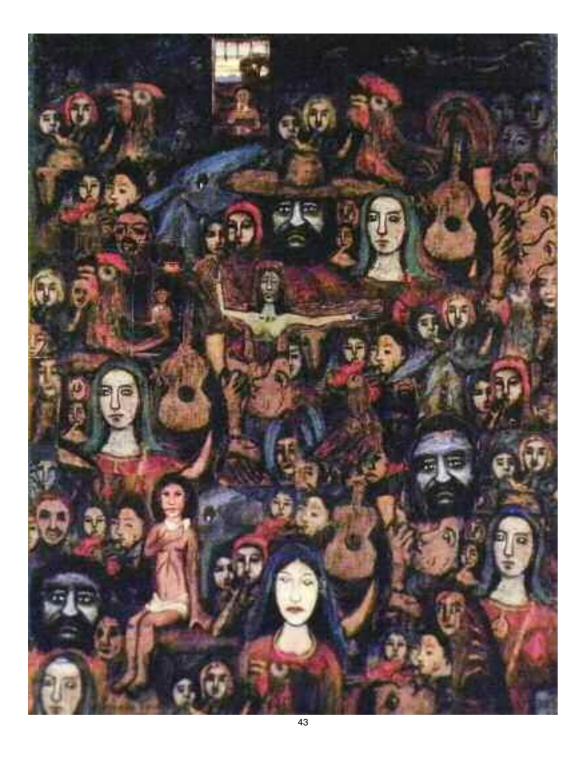
Y a todos los que generosamente aportaron sus textos.

Portada: 64

# Laberintos

obra inédita

## Perän Erminy



Para la Fundación BBVA Provincial constituye una oportunidad excepcional realzar la obra de un artista, que no por callada, ha sido menos fecunda. Perán Erminy es el pintor a quien la Fundación ha decidido realizar, en sus espacios expositivos, su primera exposición individual que reúne obras realizadas a lo largo de su extensa trayectoria artística, hasta ahora inéditas.

Al mismo tiempo se hace un reconocimiento al crítico Perán Erminy, cuya actuación ha estado vinculada estrechamente a los movimientos que han hecho surgir la pintura moderna en Venezuela, especialmente aquellas vanguardias que aparecieron en el curso de las últimas cinco décadas situadas entre dos siglos. Su inquieta y aguda presencia ha representado un factor catalizador y cristalizador en las discusiones generadas en el seno de los grupos intelectuales y artísticos de estos tiempos. Sus apreciaciones ingeniosas, sus creativos enfoques y su indoblegable espíritu en los debates, han sido una fuente muy particular que ha alimentado y motivado las expresiones más modernas de la pintura nacional.

Su figura se pasea con constancia en exposiciones, asiste con tenaz frecuencia a charlas, conferencias y foros explorando temas de la plástica, del cine o de la literatura con igual profundidad, siempre conducido por un generoso sentido de colaboración y un altruista sentido de solidaridad, con el entusiasmo por movilizar las ideas y por comunicarlas al público.

Perán Erminy se ha constituido hoy en ícono del mundo de las artes en Venezuela, en personaje imprescindible a la hora de contar la historia de la pintura en el país. Un hombre discreto convertido en referencia intelectual, en presencia activa y emotiva que todos respetan, cuya labor didáctica continúa dejando huella en la historia de las artes plásticas nacionales.

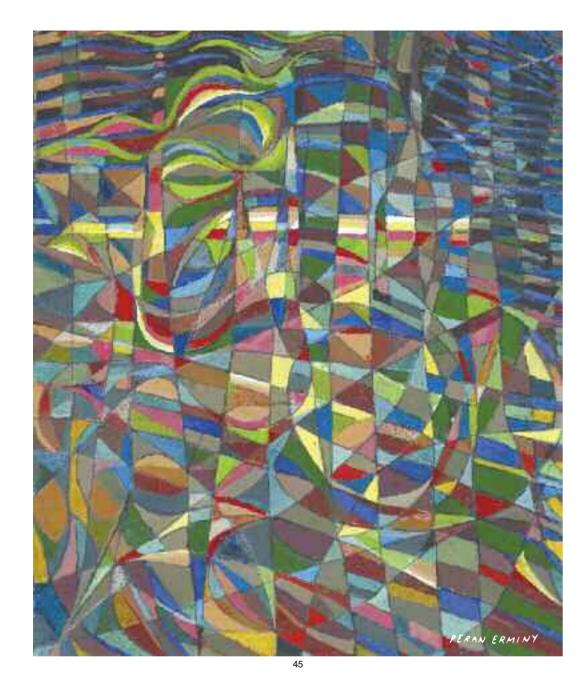
La Fundación BBVA Provincial se siente honrada de exponer la obra hasta ahora no mostrada de este gran artista, bajo el nombre de LABERINTOS, y rinde un merecido homenaje a un hombre en quien convergen la persistencia, la integridad, la solidaridad y sobre todo la cultura.

Fundación

**BBVA** Provincial



51



PERÁN PINTOR

Abordar la obra pictórica de Perán Erminy y hacer la selección para una exposición ha sido un privilegio.

¿Cómo superar el primer asombro frente a lo nunca visto y atreverse a romper enigmas, a transgredir territorios íntimos?

Generosa fue la disposición del artista al compartir el ámbito de su silencio, ahondando en su vida -rica y controversial- para hacer su semblanza. Modesta su actitud al permitirme escudriñar sus pinturas -silenciadas por años- para organizar esta primera exposición individual de sus creaciones realizadas desde su juventud.

Un desafío al intelecto fue darle un sentido a lo inasible de una obra creada en secreto durante más de medio siglo -sin fechas ni referencias- dificultando su ubicación precisa dentro de las tendencias del arte de su tiempo. Una original manera de crear un mundo personal que refleja una particular manera de ser, transferida sobre centenares de soportes en pequeño formato.

Según sus palabras: "... trabajo el pequeño formato, sin grandilocuencia, buscando la imagen en el pozo insondable de la memoria, un arte no conceptual sino 'imaginal' un arte que recuerda lo 'proustiano', que con mecanismos de memoria espontánea desatan las imágenes, que toman cuerpo y camino. Si se le cede espacio a la obra la imagen sale por sí misma".

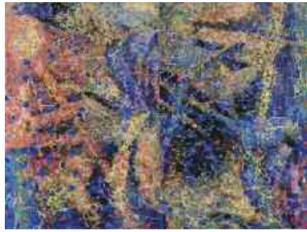
Afirma que él siempre buscó la otredad en viejos trabajos para reinventarlos con un sentido lúdico, dejándole un lugar al azar, a lo fortuito, a lo imaginativo.

Para Perán Erminy, las obras que aquí se exponen no fueron realizadas para que otros la vieran, sino para sí mismo, lo cual estrecha el vínculo con lo psicológico que, en su caso, adquiere una dimensión hermética en la exploración permanente de su propio laberinto.

Mariela Provenzali Curadora de la exposición



41





DE LA ENIGMÁTICA EXISTENCIA DE PERÁN ERMINY A Cecilia Ayala, con toda la nostalgia.

Perán Erminy pudiese devenir invisible para cualquier estudioso de la cultura venezolana del último siglo y lo que va de éste. Lo raro es que semejante desdibujamiento no sería producto de que no esté en ningún lado sino, al contrario, porque está en todos. Invisibilidad, pues, que es una especie de cotidiana obviedad, de naturalización de lo extraordinario. Así como casi nadie habla de la punta de su nariz o de su reloj pulsera. Modificar ese curioso fenómeno es lo que nos proponemos quienes hemos decidido darle cuerpo al fantasma, a la unanimidad silente.

En mi caso no puedo dejar de decir que su sombra me acompaña desde la adolescencia cuando fue mi profesor en el Liceo Cultura, extraño navío en que convivían una desastrosa y alegre indisciplina y un grupo de profesores muy distinguido que era repudiado y acosado por el perezjimenato. Esa feliz confluencia contiene mis mejores recuerdos educativos. Allí apareció un profesor de historia del arte que venía de París, de los disidentes. del surrealismo, de las cárceles del dictador, descorbatado y que hablaba con una libertad, una bendita imprecisión y una irreverencia continua que no podía sino conmovernos y fascinarnos a aquellos que teníamos eso que se llamaba entonces inquietudes intelectuales. Nos abrió las puertas de los campos y convirtió el caletre y la prosopopeya educativa en una magnífica aventura que nos puso a leer y a ver cosas que nunca habíamos visto ni imaginado. Nos hicimos obsesionados y pedantes, nos autotitulamos intelectuales y cambiamos de guerencias y amistades. Valga este recuerdo para abonar algo a esa deuda impagable.

Pero ahora en el otoño, ¿o es ya invierno?, mi visión de Perán a lo mejor no se aleja demasiado del adolescente que fui. A lo mejor no nos alejamos nunca de la primavera. Porque quisiera ahora subrayar de esa gran figura de nuestra vida cultural nacional al menos tres rasgos, que no son distintos a los que le asignaba intuitivamente en aquellos años de iniciación.

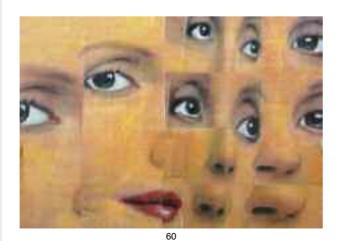
Perán es un anarquista, un vanguardista, un surrealista, un negador sistemático, un crítico acérrimo, un peleador. Lo es porque es un artista del siglo XX atado a una de sus vertientes más poderosas que, en la tierra, en el sub-



36



35



suelo o en el aire (Breton), ha marcado nuestra contemporaneidad, la búsqueda de la conjura entre la realidad y el sueño, la conciencia del inconciente, la última gran pulsión romántica y utópica, el surrealismo. Pero lo es porque también es un hombre de pensamiento que comprendió más temprano que otros que la negación de lo innegable, la trasgresión de lo correcto, la búsqueda afanosa y posiblemente gratuita de lo nuevo, la dialéctica negativa francfortiana es consustancial al ejercicio mismo del pensamiento vivo. Habría que registrar sus reflexiones sobre las artes plásticas, el cine y la cultura en el más vasto sentido del término, colindante con lo humano a secas. Es, pues, un espíritu universal, sin geografía, sin límites bastardos.

Lo inusual de nuestro amigo es que los artistas y pensadores de esta estirpe suelen refugiarse en el encierro, la logia, el alcohol y otras especies, la bohemia, la distancia con lo gregario y hasta con la polis misma, con el público "hipócrita" (Baudelaire). En cambio lo que hace de este dinamitero cortés un caso de excepción es su labor misionera por sembrar la cultura en todos los ámbitos de un país menesteroso de ésta, que clama por luces y senderos. Nadie como él ha sido un apóstol de todas las formas del arte, las más altas y sofisticadas, pero también las populares o las expresiones de esos ióvenes de voz incipiente a quienes siempre ha respaldado. En todas partes, aun en las manifestaciones más precarias del arte, Perán ha estado sosteniendo lo insostenible: el arte ingenuo y desatendido, el cine club sin instrumentos mínimos, el festival provinciano y paupérrimo. Ese hombre de acción, ese promotor solitario que sólo cuenta con sus neuronas y sus manos debería merecer todos los laureles, por esos ya largos decenios de apasionada entrega de su ser a sembrar la cultura en tierras agrestes.

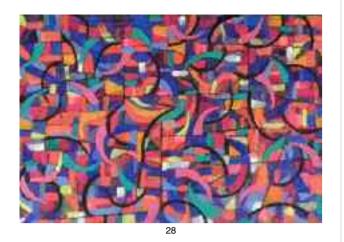
Pero queremos repetir que es una rara moneda, una invalorable moneda, la mezcla del tesón incansable y esa voz que predica la libertad y el deseo, la rebelión y el uso de todas las armas de la critica y el desafío. Actor o espectador él ha andado, y usted se lo ha topado, donde quiera haya espacio para el diálogo y la disputa, el hacer y el inventar.

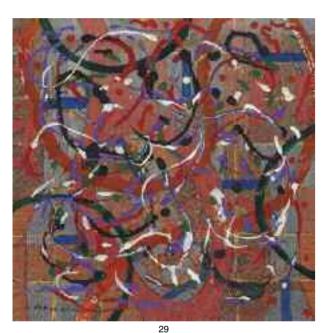
Sólo tengo que agregar a esos dos rasgos su humildad y su silenciosa vigilia que no ha querido nunca las grandes pantallas, las condecoraciones o los cargos honorables. Lo cual sin duda refuerza lo que hemos dicho de su transparencia magnífica, casi mágica. Una muestra de esto es esta exposición de pintura. Poca gente sabía, ni siquiera la más cercana, que aquel joven pintor de mediados del siglo anterior nunca había dejado de pintar porque nunca había querido mostrar lo pintado. Y, casi con un revólver en el pecho, cedió a sacar al mundo exterior su extensísima obra clandestina, por demás apasionante e intransferiblemente personal y que ahora podremos ver y ubicar en nuestra mejor tradición pictórica. Genio y figura.

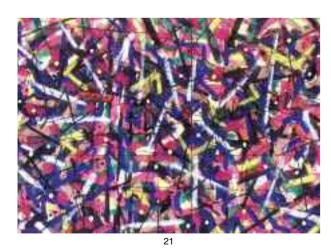
Estas obras que se cocieron en varias décadas mantienen una sorprendente continuidad. Si algo las puede definir es su informalismo y todo lo que ello implica -espontaneidad, azar, pasionalidad, expresionismo- y que fue uno de los caminos que tomó el tronco surrealista, que siempre tuvo una vertiente abstracta, hacia los sesenta. De suyo fue la bandera plástica de el Techo de la Ballena en Caracas, nietos del Primer manifiesto, contraponiéndose al abstraccionismo geométrico, tan bien portado, tan correcto en una Venezuela demasiado desarreglada. Como guiera que nuestros traumas y úlceras son mucho mayores que entonces, podría concluirse que los laberintos de Erminy nos siguen acompañando muy sintomáticamente. Pero por supuesto estas grafías, collages, minimapas cerebrales, trazos compulsivos. colores descanonizados no son los de pintor de escuela, por amplia que ésta sea, y aquí el todo vale, el derecho a la ruptura y la sorpresa son la regla.

Hemos descubierto una obra plástica de flagrante valía que otros ordenarán y analizarán con más precisión que yo, obligado a usar este breve espacio para esbozar un perfil del fantasma, a ayudar a su corporización. En realidad lo que cuenta, por el momento, es el aplauso que tantos, durante mucho tiempo, quisieron ofrendar al amigo y al maestro.

Fernando Rodríguez Septiembre 2011







#### PERÁN Y LA ETERNA JUVENTUD

Perán Erminy debió parecerse a San Francisco de Asís. Un hombre desbordante en experiencia y bonhomía, rebosante de generosidad y de la ardorosa fiebre juvenil que lleva al que la sufre, a buscar sin pausa a la justicia, la verdad y el amor.

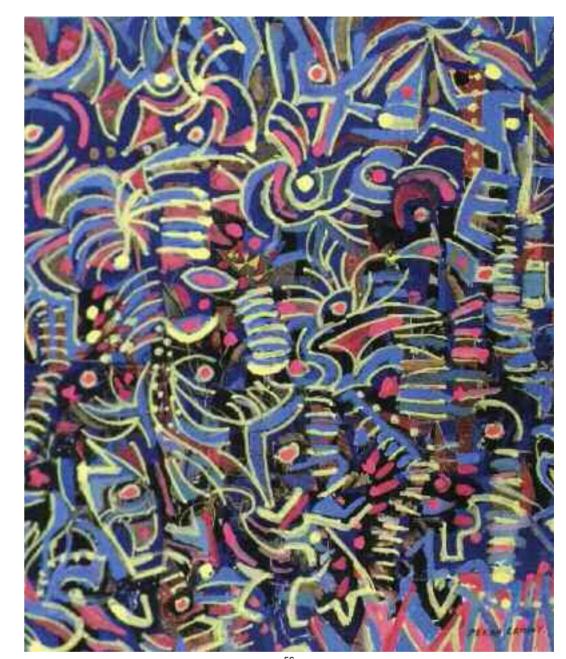
No hay un movimiento artístico en Venezuela desde finales de la década de los años cuarenta que Perán no haya estimulado, en donde no haya debatido con la pasión que lo caracteriza, con una pureza tal, que lo he visto cuestionarse a sí mismo en la polémica, porque es de los raros hombres que sabe pensar al mismo tiempo que habla y no digo que eso es prudencia; eso se llama honestidad intelectual, sin cálculos, alejado del dogma, siempre en su búsqueda de la verdad.

Él es de una generosidad apabullante, inquebrantable, desde su ayuda a los jóvenes artistas a los que estimula y aconseja, hasta su militante apoyo a los artistas populares. En los momentos más difíciles de un amigo, y mientras más humilde mejor, a su lado estará Perán para aconsejar y prestar su hombro.

Además, como se encuentra siempre presente en la escena de los acontecimientos del arte venezolano, y como tiene memoria de elefante, uno le pregunta sobre la crónica de lo sucedido y él generosamente contesta u orienta para mitigar la duda y señalar las pistas adecuadas.

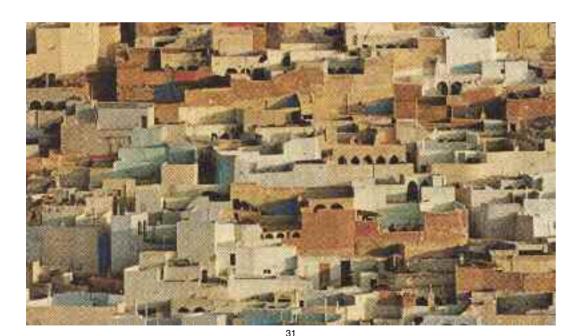
Mucha de la dedicación a su propia obra la ha sacrificado en aras de estimular a los demás, aún cuando ellas nos lo muestran como un artista exquisito en su no abundante producción. Por esto escribo con gusto estas letras, a un hombre que admiro, al cual percibo como un arcano bondadoso que posee el secreto de la eterna juventud, que emana de su inmenso corazón. Con esa rubicundez tan suya, esa algodonosa y etérea barba, esa humildad apabullante, no parece que camina, sino que levita. Gracias Perán, arcángel protector de los artistas y de la justicia. Con afecto escribo estas palabras, que no por amistosas son menos ciertas.

Nicomedes Febres Agosto 2011



56



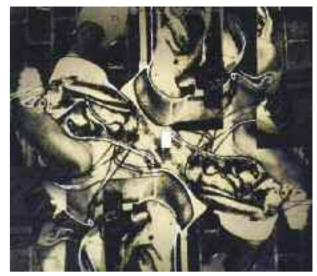


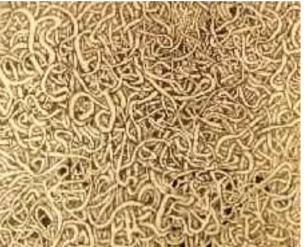
PERÁN ERMINY Y EL ARTE

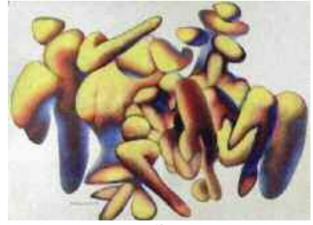
Como protagonista y como espectador, Perán Erminy está indisolublemente ligado a la historia del arte contemporáneo en Venezuela. Hombre cuya existencia ha representado un verdadero desafío creador en la pintura y en la crítica de arte, desde la década del cuarenta, trajina estos quehaceres a partir de una inquietud exploradora y reflexiva del conocimiento sobre los misterios de la creación al considerar el pensamiento crítico como herramienta fundamental para comprender el universo teórico del arte, el suyo propio y el de la Venezuela que entraba a la modernidad en esos años.

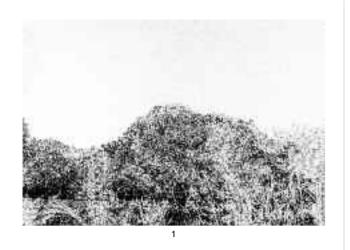
Polémico, inquisitivo, estudioso, contestatario, y correspondiendo a las necesidades del desarrollo cultural del país, la palabra pionera de Perán no ha podido faltar en aquellos foros y tertulias de discusión sobre diversos aspectos del arte y sus espacios, tanto teóricos como prácticos. Palabra enriquecedora por la profundidad de un pensamiento desarrollado a lo largo de muchas décadas, muchas lecturas y especialmente del mucho vivir enredado y comprometido con la actividad artística, como tampoco ha podido soslayar un interés intrínseco a su personalidad y a su protagonismo pictórico en una de las tendencias que ha marcado el arte en Venezuela, la abstracción geométrica. Esta exposición es un merecido homenaje a quien generosamente ha dedicado su razón de ser a todo esto.

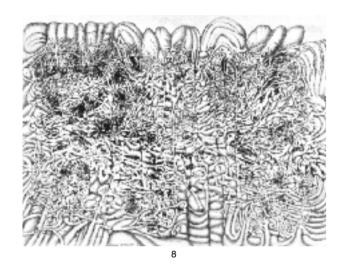
Bélgica Rodríguez Septiembre 2011

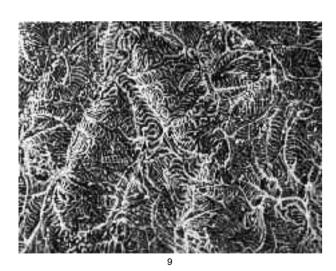












PERÁN ERMINY: A LA VEZ...

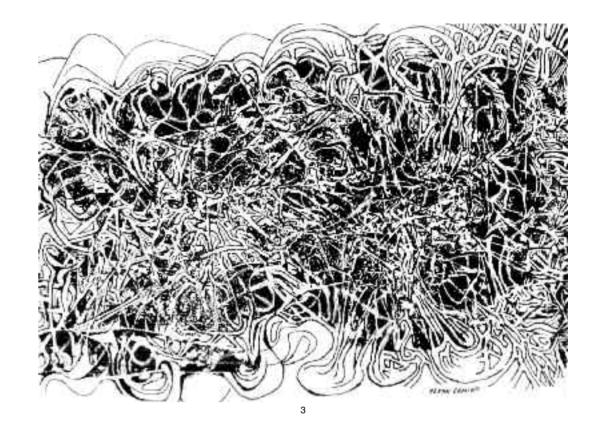
Escritor y a la vez pintor. Apasionado del cine y a la vez de las artes plásticas. Analista del arte popular y a la vez del llamado arte culto. Polémico y a la vez mediador. Locuaz y a la vez reservado. Asertivo, valiente, y a la vez respetuoso con las ideas ajenas. De blanca cabellera alcanzada con la edad y, a la vez, de juvenil vehemencia para defender sus convicciones -la libertad en democracia, una y otra vez entre ellas-.

Es reconfortante, no ya sólo como gente de la cultura que somos, sino en nuestra más amplia condición humana, que exista cerca de nosotros un ser como Perán Erminy, que estando a la vez en tan distintos ámbitos, se haya mantenido en lo esencial tan siempre igual a sí mismo, tan veraz y verdadero.

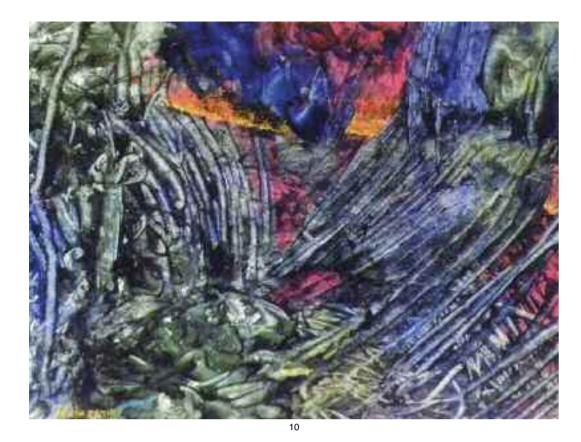
Demasiado breves son estas líneas para un homenaje que merece grande este Perán nuestro, defensor incansable de la cultura simplemente porque es defensor de lo mejor de la vida humana, este persistente soñador convencido de que es posible desfacer entuertos y quebrar autoritarismos dando siempre la cara por las ideas, y ahuyentando los miedos propios y ajenos.

Es un privilegio, que agradezco inmensamente, haber coincidido por tantos años, desde mis inicios en el trabajo cultural y hasta hoy, con este personaje especialísimo.

María Elena Ramos Agosto 2011





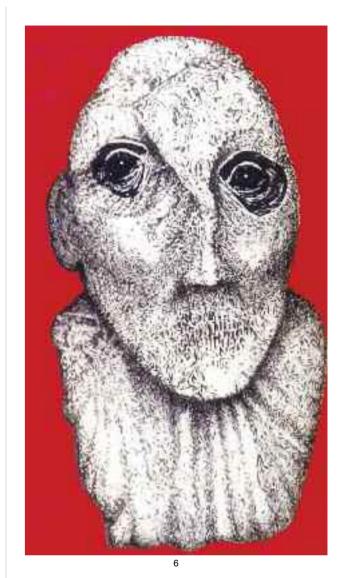


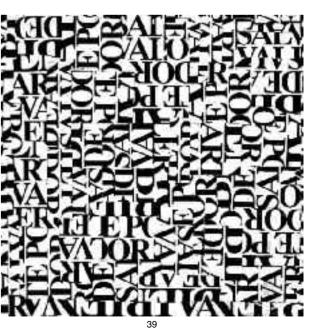


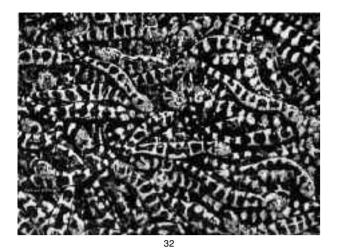
Para describir en pocas palabras mi impresión de Perán Erminy, diría que su dedicación pública más notable y constante, al mismo tiempo que un despliegue de su manera de ser y pensar, ha sido respaldar toda manifestación artística e impulsar la imaginación y el desarrollo de diálogos acerca de esta vía regia de la expresión humana. Pues como hombre de imágenes (creo que lo especulativo en él evita llamar la atención), Perán piensa física, activa y afectivamente.

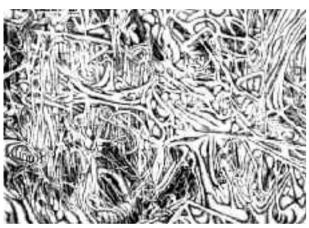
De ahí que también esta exposición de obra suya, compuesta con técnicas mixtas, saque a flote deltas por los que fluye su propia trama y devenga en desembocadura natural. Tanteos y encuentros de coherencia y sencillez sostenidos a lo largo de la vida; relaciones singulares y tan suyas, tan humanas y de todos: entretelones, desovillamientos y rasgos constitutivos que con la misma soltura, vienen a integrarse en la historia de la Caracas cercana.

Marco Rodríguez del Camino Septiembre 2011









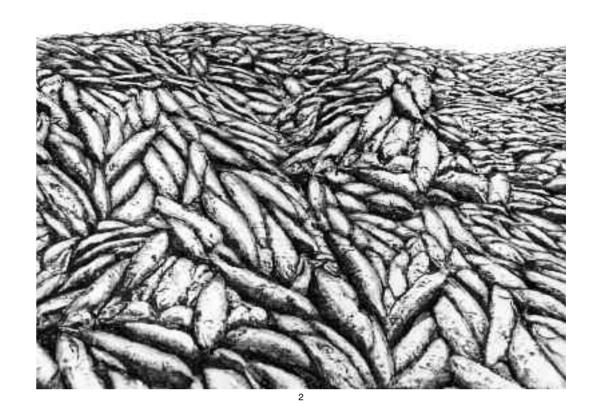


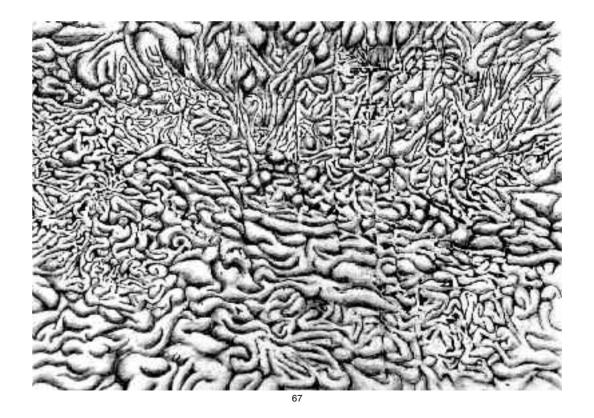
#### PERÁN ERMINY

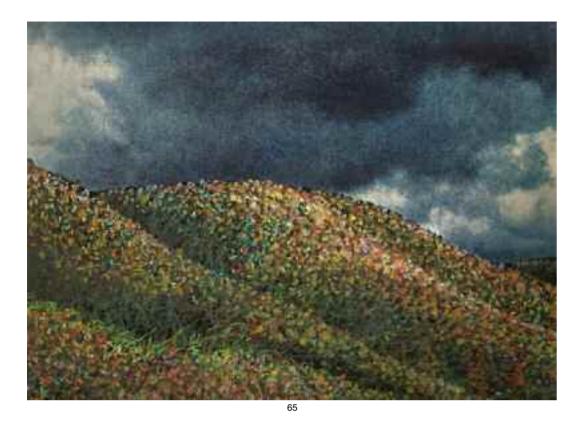
En alguno de los salones oficiales de arte venezolano tuve la oportunidad de ver una de las pinturas de Perán Erminy. Fue al comienzo de los años sesenta cuando estos salones eran el centro de la actividad artística del país y la pintura la gran protagonista. Después de este acontecimiento, Perán dejó de pintar, o al menos dejó de mostrar su obra públicamente pero no dejó de ser un artista. Se asume como crítico de arte desarrollando una intensa actividad. Se hace sentir en el país a través de las distintas páginas de arte de los medios de comunicación, en toda disciplina artística, en toda charla o conferencia. Se convierte en un individuo de opinión.

Entre sus amigos muestra esa necesidad de conocimiento propia de las grandes sensibilidades, se apasiona por el teatro, por el cine, por lo novedoso de cualquier planteamiento. Su exigencia visual crece para descubrir y acompañar nuevos talentos plásticos y con frecuencia nos deja sorprendidos por el conocimiento que tiene de las obras de estos desconocidos nuevos valores. Perán es un ser con grandes necesidades intelectuales porque Perán nunca ha dejado de ser un pintor culto y así lo ha demostrado en cada una de sus acciones.

Edgar Sánchez Agosto 2011









Perán Erminy es una figura capital en el desarrollo del pensamiento sobre el arte en Venezuela. Él ha hecho del "proceso crítico" una forma de existencia, bajo un talante irreverentemente riguroso y serio, muy libre y exigente. También nos ha enseñado a comprender el arte como un proceso abierto, que no se divide en lo que "es" y lo que "no es" arte, sino en muchas clasificaciones; impugnando magistralmente los criterios impositivos y unilaterales que pretenden descalificar o censurar la creación.

Perán ha aportado experiencias enriquecedoras en la curaduría en Venezuela, y un claro ejemplo de ello lo tenemos en la memorable exposición "Confluencias", donde puso a nuestro alcance una excelente ocasión para indagar en el papel del curador como un creadorproductor de relaciones y conceptos y, sobre todo, como factor detonante de significaciones donde la discriminación y el prejuicio no tienen cabida.

Hoy, más que nunca, precisamos de su capacidad crítica y su rebeldía para cuestionar los fundamentalismos y los absolutismos en todas sus acepciones.

María Luz Cárdenas Septiembre 2011









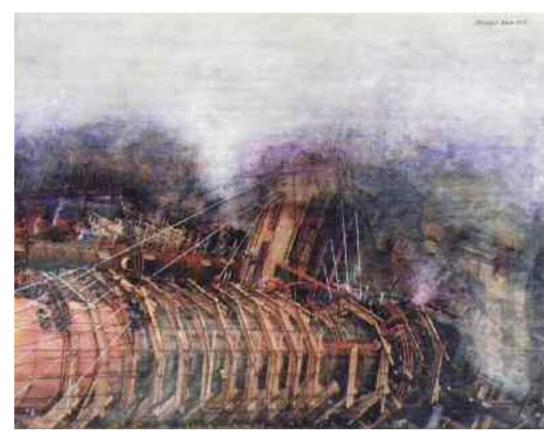
PERÁN Y LA LUZ DE SU LABERINTO

Una curiosa situación le acompaña desde que ingresó al registro de ciudadanos venezolanos en 1929. Duplicidad de ciudades de origen, Barcelona y Carúpano; dos partidas de nacimiento con fechas distintas, 1 y 2 de noviembre -día de santos y día de muertos- son circunstancias que parecen haber signado el transcurrir de Perán Erminy. Siempre a contracorriente, afecto a la duda sistemática, ajeno a las certidumbres, este amigo entrañable y hombre de la cultura se ha rebelado toda su vida contra lo establecido. Eterno disidente, buscador infatigable de verdades que pareciera no querer encontrar, Perán prefiere la travesía antes que la meta. Una tarde, mientras disfrutábamos un aromático whisky de malta, me confesó una pesadilla recurrente: el laberinto. Feliz ironía que esa búsqueda -a la cual le obligan su pensamiento agudo, su mirada crítica y su reflexión fecunda- no sólo iluminó la historia cultural de este país en el siglo XX sino que sigue abriendo puertas y mostrando caminos.

Ivanova Decán Gambús Septiembre 2011

Respeto y venero a Perán Erminy porque en todo momento sostiene una lucha constante y permanente contra esto y contra aquello; pero más importante aun, contra sí mismo.

Rodolfo Izaguirre Agosto 2011



2



26



Perán Erminy nace en Barcelona, Venezuela, el 2 de noviembre de 1929. Hijo de Pedro Erminy y Belén Carrasquel.



Es el tercero de 6 hermanos: Omar, Edwin, Perán, Ralph, Fina y Lupe. Desde niño se inclina hacia el dibujo.



Creció en un ambiente de veladas intelectuales y políticas tanto en su casa de Barcelona como en estadías familiares en Carúpano, Maturín y la isla de Margarita, lo cual auspició su interés por todas las artes, particularmente la pintura, la literatura y la música.

Su mamá tocaba el piano y su padre escribía artículos para difundir por la prensa las noticias recibidas en Carúpano, las cuales eran difundidas desde su casa.

En 1934, la casa de Barcelona es allanada por las autoridades militares, se llevan preso al padre, a quien confinan en Maracay, lo cual obliga a la familia a mudarse a esa ciudad hasta la muerte del general Gómez, tras lo cual viajan a Caracas y se instalan en El Conde.

Estudia en el Colegio Santiago de Chile, ubicada frente a la plaza de la Candelaria donde comparte estudios de primaria con Pedro León Zapata. Debido a su naturaleza inquieta cursó bachillerato en diversas instituciones educativas de Caracas como: Liceo Andrés Bello, Liceo Fermín Toro, Instituto San Pablo, Liceo Gustavo Herrera y el internado del Liceo San José de Los Teques donde se reencuentra con Zapata.

Solía frecuentar la casa de uno de los primeros críticos de arte su tío Raúl Carrasquel y Valverde, lugar de reunión del Círculo de Bellas Artes, y además, en parte de esa casa, quedaba el taller de pintura de Tito Salas.



En 1942 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas a estudiar Arte Puro y Formación Docente. Las ideas avanzadas de su educación familiar influyen en su actitud crítica frente a las formas de enseñanza existentes en la época y, tomando la protesta como bandera, participa en la primera huelga de estudiantes para exigir mayor información sobre los movimientos artísticos internacionales.

Entre los muchos profesores que tuvo, reconoce a Francisco Narváez como "El Maestro" por permitir la libre expresión de los estudiantes más interesados, a



quienes invitaba a su casa en Ocumare para el estudio de las formas y materiales diversos de la naturaleza. Expulsado de la Escuela y graduado de Docente busca la manera de llevar a cabo las reformas del sistema educativo de las artes plásticas.



En 1945 forma parte del grupo que crea la Barraca de Maripérez conformado por Sergio González, Celso Pérez, Raúl Infante, Luis Guevara Moreno, Enrique Sardá, Régulo Pérez, Pedro León Zapata, entre otros, e igualmente participa en la Barraca de Guaicaipuro, a la que también asistían Rubén Núñez y Narciso Debourg.



Paralelamente, realiza estudios de música en la escuela dirigida por Vicente Emilio Sojo, en la que un grupo de compañeros también exige cambios en los estilos de enseñanza de la institución.

Concurre al Taller Alberto Brandt en La Florida, el cual fue vecino del local de diseño "Cuatro Gatos", dirigido por Miguel Arroyo.



Fundador del Taller Libre de Arte en 1948, constituido por mucho de los amigos con quienes había compartido en las Barracas, y donde coincide con artistas e intelectuales de otras generaciones y tendencias, todos en una búsqueda de la comprensión del arte abstracto y de las nuevas expresiones. Andrés Mariño Palacios, Juan Liscano, Alejo Carpentier, Rafael López Pedraza, Ramón Vásquez Brito, Carlos González Bogen, Luis Guevara Moreno, Mateo Manaure, Virgilio Trómpiz, Vicente Gerbasi, Juan Sánchez Peláez, Mario Abreu, Raúl Nass, Pedro León Zapata, Alirio Oramas, Régulo Pérez, Dora Hersen, Alejandro Otero, Jesús Soto, Pascual Navarro, José Fernández Díaz, Marius Sznajderman, Oswaldo Vigas, Luis Rawlinson y otros pintores se fueron incorporando a este taller constituido como una explosión artística en teatro, ballet, literatura... como una avanzada del movimiento general de las artes en Venezuela.



En 1949, exiliado en París, se relaciona con Organismos internacionales llevando noticias de Venezuela.

Estudia en la Escuela del Louvre y realiza cursos de Arte y Filosofía en La Sorbona y la Escuela de Altos Estudios, con Pierre Francastel, Roland Barthes y René Huyghe.



Junto a Aimée Battistini, Alejandro Otero, Mateo Manaure, Carlos González Bogen, Rubén Núñez, Narciso Debourg, Régulo Pérez, Dora Hersen, Pascual Navarro y José Rafael Guillent Pérez conforman el grupo Los Disidentes y en marzo de 1950, editan el primer número de la revista que llevaría el mismo nombre.



Participa en colectivas de la Galerie du Dragon, Galerie Colette Allendy y otros espacios alternativos; y en los salones des Realités Nouvelles con obras geométricas.





Desde París, mantiene una posición crítica frente a los excesos del arte oficial en Venezuela y, junto con Jacobo Borges, Jesús Soto y Alejandro Otero, proponen que el proyecto de Integración de las Artes en la Universidad Central de Venezuela se realice sin apresuramiento y no como escenario para su utilización política.



Coincide en grupos de estudios políticos con Manuel Espinoza, Manuel Caballero, Armando Córdoba, Francisco Mieres, Oswaldo Barreto y otros. Trabaja en la Dirección de Cultura de la Confederación General de Trabajadores y dirige el Taller de Arte de Gennevilliers.



Durante esta larga estancia en Europa se casa con Reigne Prigent, con quien tiene su primera hija, Elizabeth, quien vive actualmente en Francia. Luego de un tiempo, se divorcia y decide volver a su país. De regreso a Venezuela en 1956, participa en los movimientos políticos que se oponen al gobierno de Pérez Jiménez, lo cual le valió su reclusión en la cárcel de El Obispo, en Caracas, de donde fue liberado el 23 de enero de 1958 con el derrocamiento de la dictadura.



Regresa a Europa en 1960 casado con Zoila Bailey y se residencia en París. Realiza cursos libres de Filosofía, Historia y Arte con grandes pensadores como Jean Paul Sartre y Michel Foucault. Comparte estudios con el arquitecto colombiano Rogelio Salmona.

En 1961 nace su primer hijo, llamado Edwin en honor de su hermano fallecido en la invasión a Santo Domingo.



Participa en la organización de la Primera Exposición de Arte Latinoamericano en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París junto con Oswaldo Vigas, Víctor Valera, y otros artistas venezolanos residentes en París.



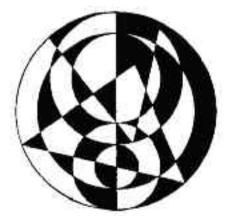
Fue uno de los creadores del grupo Madi junto a Carmelo Arden Quin. Trabajó muchos años como asistente a la fotógrafa Ina Bandy, con quien aprendió el enfoque del arte y la arquitectura. Mantiene una larga relación con Patricia Rogers y con Annia Sileskia.



Trabaja como documentalista en la UNESCO, donde se conecta con investigadores de varios países.

En su empeño en ser músico, se vincula con músicos de vanguardia y hace amistad con Pierre Boulez, a quien apoya para que visite Venezuela años después.

Antes de su regreso a Venezuela en 1961, entrega su obra plástica a sus amigos pintores para que reciclaran el soporte, pero éstos no los desechan sino que los envían a exposiciones en Italia, Suiza, Bélgica y otros países de Europa. No se sabe dónde se hallan esos trabajos.



Regresa a Venezuela. Se separa de Los Disidentes por diferencias en el comportamiento excluyente del grupo. Participa en el "El Techo de la Ballena", que agrupa artistas, críticos de arte y literatos, fundado por Carlos Contramaestre, Caupolicán Ovalles, Adriano González León y Alfonso Montilla en 1961.



Con el ánimo de estimular el movimiento artístico, se unen al grupo los intelectuales Gonzalo Castellanos, Salvador Garmendia, Francisco Pérez Perdomo, Juan Calzadilla, Efraín Hurtado, Edmundo Aray, Alberto Brandt, Manuel Quintana Castillo, Dámaso Ogaz, Rodolfo Izaguirre, Hugo Baptista, entre otros.

Tienen aliados internacionales como Oscar Pantoja en Bolivia, Henri Miller y Allan Ginsberg en Estados Unidos, el grupo Nadaista en Colombia, el grupo Orígenes de Cuba dirigido por José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Wilfredo Lam y Severo Sarduy; y amigos en Venezuela como Jacobo Borges, Luisa Richter, Régulo Pérez, Maruja Rolando, Elsa Gramcko, Gego y Gerd Leuferd.

El grupo organiza una exposición del pintor chileno Roberto Matta y del pintor cubano Jorge Camacho.



Se dedica a la crítica y la promoción del arte, rechaza participar en salones y confrontaciones por considerar que es un modelo perverso de desarrollo cultural.

Aleja su obra de lo público al no poder conciliar ser crítico y pintor, exponiendo sólo esporádicamente en colectivas y muestras con fines benéficos. Su trabajo se torna personal, íntimo y, replegado en sí mismo, sigue trabajando en silencio.



En 1971 se casa con Marisa Iturriza, su compañera desde entonces, de cuya unión nacen sus hijos Fernando y María Antonia.



Tuvo a su cargo los foros de la Cinemateca Nacional, bajo la dirección de Rodolfo Izaguirre, en las décadas sesenta y setenta, los cuales tuvieron gran importancia e influencia en los estudiantes de arte, cinematógrafos e intelectuales. Sus foros se recuerdan como el lugar y la ocasión de expresarse en público, en los que los temas de discusión variaban desde opiniones sobre las películas proyectadas, hasta recuerdos del pasado y problemas personales. Por lo general terminaban hablando del gobierno hasta altas horas de la noche.



Estuvo en desacuerdo con la creación de la Galería de Arte Nacional GAN en 1974, por considerar que el

Museo de Bellas Artes permitía el intercambio artístico internacional colocando a los artistas venezolanos al mismo nivel de los extranjeros, adelantándose en cierta forma a lo que hoy se denomina la "globalización".

Se dedica a la exploración del arte popular venezolano buscando los fundamentos de la imaginación colectiva, la tradición, la historia, los rituales que son fuente de energía de la cultura nacional.

### CONFLUENCIAS



De allí crea la exposición CONFLUENCIAS, hito en la historia del arte venezolano, ya que en una acuciosa investigación logra conexiones esenciales y primordiales entre artistas "cultos" y artistas sin "escuela", mediante el "cruce" de imágenes y composiciones de forma y color, en obras provenientes de todas partes del mundo. La exposición fue montada en el Museo de Petare, la Galería Tito Salas y se hizo una gira itinerante de una selección por varias ciudades de Venezuela.



En su trayectoria como crítico de arte ha escrito varios libros, innumerables artículos periodísticos, críticas a exposiciones y miles de textos para catálogos de artistas. Ha participado en incontables conferencias y foros. Su carácter generoso ha estimulado a jóvenes creadores, artistas populares, curadores, investigadores, consolidándose como un punto de referencia clave en la historia del arte en Venezuela.

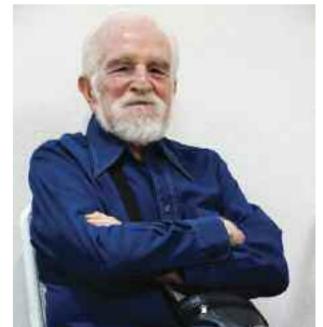


Fue Cofundador de AlCA Asociación Internacional de Críticos de Arte, de ACC Asociación de Críticos Cinematográficos y otros organismos gremiales como la AVAP Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, y la Asociación de Centros de Cultura Cinematográfica FEVEC, entre otros.

Fue Director del Museo Boggio y del Museo de Caracas, colaborador del Museo de Bellas Artes al final de la gestión de Miguel Arroyo, entre otras asesorías a diversos museos durante su particular trayectoria.

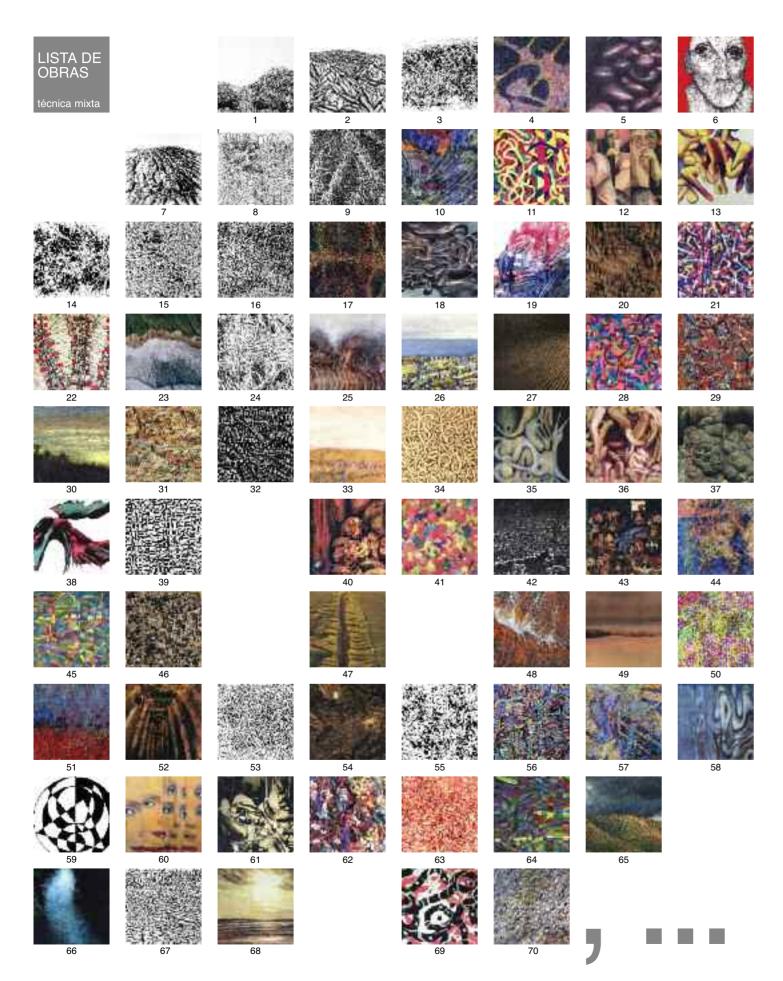
Durante muchos años fue lector del Centro de Desarrollo Científico de la Universidad Central de Venezuela UCV, en la especialidad de Arte.

Desde 1958 ha ejercido la docencia en todas las disciplinas de las artes. Ha dictado seminarios en las universidades nacionales de México, Ecuador y Colombia. Actualmente dicta cursos en las Universidades Metropolitana y José María Vargas de Caracas, y en la Escuela de Artes Escénicas.



Vive en Caracas.

Foto: Carlos Germán Rojas



#### ME SIENTO COMO SI SALIERA DESNUDO A LA CALLE

Dedico esta exposición a Cecilia Ayala y Fernando Rodríguez, quienes, juntos, intentaron una vez con exponer mis obras.

Estas pinturas y dibujos que ahora expongo no las había visto absolutamente nadie hasta ahora. Las hice pensando en que nunca serían vistas. Por eso las pinté en dimensiones pequeñas, que me bastaban para ocupar toda mi mente, como único espectador, o para imaginar-las en cualquier otra dimensión posible. Nunca sentí la vanidad de creer que debía pintar grandes murales para imponerlos a la vista de la gente.

Si no exponía nunca, no sólo era porque consideraba que eso resultaba incompatible con mi oficio de crítico, curador y promotor del arte, sino también porque no era necesario hacerlo. Y sentía pudor de molestar a nadie para pedirle el favor de venir a ver mi trabajo.

En verdad, si no hay ninguna razón para exponer mis pinturas, tampoco la hay para no exponerlas.

Debo advertir, aunque parezca raro, que por ahí anda otro Perán Erminy, que soy yo mismo, pero ese Perán pinta todo lo contrario que yo. Fue él quien participó en el grupo "Los Disidentes" en París (1950), y desde entonces ha seguido desarrollando una obra constructivista abstracta geométrica de rigurosa pureza racional y formalista, que se expuso varias veces colectivamente en aquellos años 50 y 60, y muy ocasionalmente reaparece en subastas benéficas.

A esa pintura geométrica, que se impuso en el país, se le opuso radicalmente la pintura informalista mía, que se mezcló con algo del automatismo surrealista. El informalismo nunca fue entendido por los expertos, que lo confundieron con el abstraccionismo lírico y con el expresionismo abstracto, y ahora, lo narrativo y simbólico de estas obras es posible que tampoco sea entendido, porque se aleja del formalismo que prevalece en el país.

Agradezco profundamente a la Fundación BBVA Provincial por concederme el honor de invitarme a exponer en su sala.

Perán Erminy Septiembre 2011



El papel utilizado en este catálogo está certificado por la FSC que garantiza la explotación y administración responsable de los bosques y el respeto al ecosistema.

# Fundación **BBVA** Provincial

# obra inédita

### Perán Erminy

#### EXPOSICIÓN

7 de octubre a 4 de diciembre de 2011

#### Programación

Taller para niños con material de reciclaje. Valentina Álvarez Domingo 23 de octubre | 11:00 a.m.

Previa inscripción

TEATRO PARA NIÑOS: BELINDA LAVA LINDO. GRUPO SKENA Domingo 27 de noviembre | 11:00 a.m.
Entrada libre | Capacidad de sala limitada

CONCIERTO. ANDRÉS BRICEÑO BANDA Domingo 4 de diciembre | 11:00 a.m. Entrada libre | Capacidad de sala limitada

Lunes a Viernes 10:00 a.m. a 3:30 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Información, inscripciones al taller y visitas guiadas: teléfonos: 504 4154 | 504 5890 Correo electrónico: fundacion\_provincial@provincial.com, www.provincial.com

Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, piso 3, Urbanización La Castellana, Caracas.