

GEOMETRÍAS

ANA MARÍA OLALDE • ARTURO QUINTERO
JESÚS GUERRERO • JESÚS MATHEUS
JOEL CASIQUE • LUIS MILLÉ • YOSHI



Con la intención de ofrecer su sala de exposiciones como un espacio abierto a las diferentes tendencias actuales de la plástica venezolana, la Fundación BBVA Banco Provincial inicia su programación 2010 con una muestra de siete artistas que comparten un mismo fundamento creativo.

La exposición GEOMETRÍAS recoge obras que han sido desarrolladas a partir del estudio de la matemática y la geometría expresadas en diversos medios y técnicas en formato bidimensional y tridimensional.

El grupo de artistas seleccionado representa un movimiento de las artes visuales que, aunque se ha manifestado en otras épocas y contextos, conforman hoy en día una nueva interpretación de la geometría, enriquecida por los avances tecnológicos y científicos actuales.

La disposición museográfica de esta exposición colectiva, permite que cada artista pueda presentar sus obras de manera individual en su contexto espacial sin impedir el diálogo entre las propuestas intentando la armonía de una búsqueda compartida.

La Fundación BBVA Banco Provincial ha querido, con esta muestra, asomarse a corrientes contemporáneas de la plástica que, en sus infinitas y multifacéticas expresiones, da cabida a significativas inquietudes que nos ayudan a entender el cambiante y a veces incierto mundo donde vivimos.

FUNDACIÓN BBVA BANCO PROVINCIAL

GEOMETRÍAS

ANA MARÍA OLALDE • ARTURO QUINTERO
JESÚS GUERRERO • JESÚS MATHEUS
JOEL CASIQUE • LUIS MILLÉ • YOSHI

GEOMETRÍAS IMPERCEPTIBLES

Pocas son las muestras de arte visual que no están ligadas a lo urbano, a la ciudad, a la arquitectura del local que las cobija. La sala de exposiciones proporciona el ambiente vital donde la obra despierta, respira y revive; nunca será la misma en otro lugar. Lo que hoy tenemos el privilegio de ver, así lo confirma.

La rudeza de la ciudad se diluye en las geometrías impávidas apenas esbozadas por planos desdoblados y líneas contundentes. Líneas que parecen atravesar fronteras remotas para volver cargadas de aromas cálidos. La perversidad de las líneas es apenas perceptible aunque su huella intemporal perdura en las perpendicularidades que ellas mismas se imponen. Los planos deslumbran al espectador, pequeñas paredes amarillentas, graciosamente prestadas por maestros holandeses habitantes de siglos ya olvidados, definen la intimidad del lugar donde resaltan los personajes.

¿Quiénes son esos puntos aislados? ¿No hay convergencia en sus topologías? Son preguntas que surgen al cerrar los ojos manteniendo la retina cargada de impresiones que lentamente horadan nuestra ignorancia para afianzar la evidencia de los axiomas. Las deducciones se multiplican en la lógica inefable de los colores, y borran el recuerdo de los centros comerciales y del burbujeo de las bebidas light. La emoción se abre caminos a pasos todavía tambaleantes al ser despertada por composiciones aplomadas de rojo y ángulos. No hay que olvidar a Poincaré y la compacidad de sus espacios cuya dinámica turbulenta la imprime en ellos el primer suave aliento. Las órbitas se desdoblan para volver, extrañamente atraídas, a su lugar inicial, mientras los puntos, fijos, desafiantes en la asimetría de sus posiciones, evaden las corrientes.

La geometría es álgebra que a su vez se resuelve en un cálculo combinatorio de musicalidades diversas. Allí está Webern y sus arreglos bachianos; aparecen los intervalos deleitándose a sí mismos en una ilusión que luego se diluye para abrirse a lo cromático y en seguida perderse en volúmenes incoloros que sobresalen de alguna velada angustia interior. Vemos resurgir las infinitas interpretaciones del lenguaje pictórico en estructuras formadas por esferas inmóviles cuyas simetrías se dibujan en colores primarios. El peso de nuestra mirada reposa finalmente sobre estructuras metálicas, andamios que buscan levitar para proyectar sus sombras en la soledad del plano sin coordenadas.

La muestra entera se desborda, palpita y despliega sus ocultas dimensiones para dotarnos de esa deseada capacidad de recuperación y sosiego.

CARLOS AUGUSTO DI PRISCO
Matemático

¿CIENCIA EN ARTE O ARTE EN CIENCIA?

(o como la respuesta es capaz de cambiar la pregunta)

Un vuelco de la imaginación sobre los contenidos de esta exposición, evoca el traslado hacia la naturaleza de lo primordial, de la esencia más allá de lo que se puede explicar con palabras.

Pero como reflejo limitado del sueño mágico previo al despertar hacia las limitaciones de la vigilia, surgen repentinamente como en una danza que se aproxima hacia una suprema integración, los principios universales de complementaridad.

Sólo quedan ellos como recuerdos lejanos de una promesa tenue pero perceptible de "volver a la fuente" de lo indiferenciado. "Ying" y "Yang" son símbolos universales de esa complementaridad, en eterna oposición y dinámicos en sí, al contener cada uno la semilla de su opuesto.

¿Cómo encontrar tales complementos en lo que nos ocupa diariamente en esta ilusión de la vida? Arte y Ciencia contienen aspectos, que más allá de sus respectivos objetos, parecen integrar lo que en el "maya" ilusorio no parece tener vinculación. ¿Cuál es, por ejemplo, la relación entre creatividad y pensamiento lógico? ¿No son en sí complementarios? ¿No contiene el proceso creativo una semilla de racionalidad y viceversa? ¿Dónde colocamos en todo esto, principios de la Física moderna como el de "Incertidumbre"?

Nada es perfectamente conocible. La mera medición de una variable, la altera de tal manera que lo que medimos es el resultado de nuestra interacción con el objeto y no la cualidad del objeto en sí. ¿Cuáles son los aspectos "conocibles" de la obra artística? Las respuestas están sólo en las subjetividades tanto del artista, como del observador. Por ser subjetivas, nunca será capaz una parte, de percibir la realidad de la otra.

Poco por conocer y mucho por percibir, ajenamente al juicio. Arte y ciencia son resultados de procesos diferentes de la mente humana.

Diferentes como procesos, pero en los que cada uno reconoce, en su esencia, la semilla del otro. Lo que sigue es un intento por reflejar, a partir de la creación de estos artistas, lo que "percibiría" en su libérrimo imaginario, un observador vinculado al mundo científico.

¿Qué nos dice **Ana María Olalde** con sus espacios bidimensionales perfectamente demarcados? ¿No nos recuerdan patrones de interferencia, de una onda luminosa en una síntesis de autorrefuerzo y de autodestrucción?

Es fácil sumergirse en los espacios rectangulares que no terminan de sugerir limitantes fáciles al movimiento, cuando en los bordes el golpe despierta con salidas duras a la inmersión.

Tal vez una inmersión en el viaje del frente de una onda plana que no se ocupa de transportar materia, sino energía o impulso hacia el vacío de la atemporalidad, dentro de la cual, el espacio se confunde con la ilusión de la Relatividad.

Y como cada elemento tiene su instante, **Arturo Quintero** nos brinda una armonía lograda a través de la perfección esférica, penetrada paradójicamente, por la limitación de los cuadrados.

Círculos o esferas alternan con cuadrados, vigencia del Cielo en la Tierra y viceversa, según los chinos antiguos. Esferas cuyo patrón de repetición copia, -reducido a un plano- la perfección nanoscópica de la estructura en átomos de un cristal metálico. Todos comparten la espectralización de los colores que proyectan una ilusión de sectorización con privilegio del rojo central en una simetría que impone un discreto dominio. Destaca el "leitmotif" del gris, siempre sellado por los anillos negros que dan continuidad a los cuadros.

En las obras de técnica mixta sobre lona que nos ofrece **Jesús Guerrero**, surgen en singular contraste, los círculos (¿o tal vez esferas?) -símbolos primordiales y alquímicos- de integración y perfección dentro de una matriz cuadrada.

Parecen rendirse ante la inescrutable imperfección de la realidad, cuando unos pocos círculos negros se rebelan ante el orden para disponerse aleatoriamente dentro de un conjunto dominado por círculos obedientemente grises. Como en un cristal semiconductor sometido a un campo eléctrico y dentro del cual, las corrientes no son de partículas cargadas, sino -paradójicamente- de agujeros. La disposición de círculos en una matriz cuadrada, realza el contraste del cual surge dia-

lécticamente el mensaje de una perfección moldeada para crear la esencia visual de cualquier forma geométrica, sea ésta plana o multidimensional. El círculo rojizo inclusivo al fondo, parece ratificar esta apreciación.

La administración del espacio mediante rectángulos idénticos acostados de **Jesús Matheus**, parece abrir la ventana hacia el mundo "del otro lado" (¿o hacia el "otro lado" del mundo?).

Crea una jerarquía de niveles ¿"cuánticos"? pero equidistantes. Entrar en ese mundo es aceptar que el acceso exige acatar preceptos y reglas de juego rígidamente establecidos. Por otro lado, los rectángulos verticales en relieve, parecen hablar de dos realidades que conviven estrechamente. Sin embargo, el hecho de que los espacios de un relieve común apenas se toquen en las esquinas, sin solapamientos, sugiere aquello de que la Naturaleza sólo responde a una sola pregunta al tiempo. Siempre con un espacio de misterio atendido por la cara del altorrelieve que escoge no proyectarse sobre el plano principal de la obra, vedando su conocimiento al resto, incluyendo al observador.

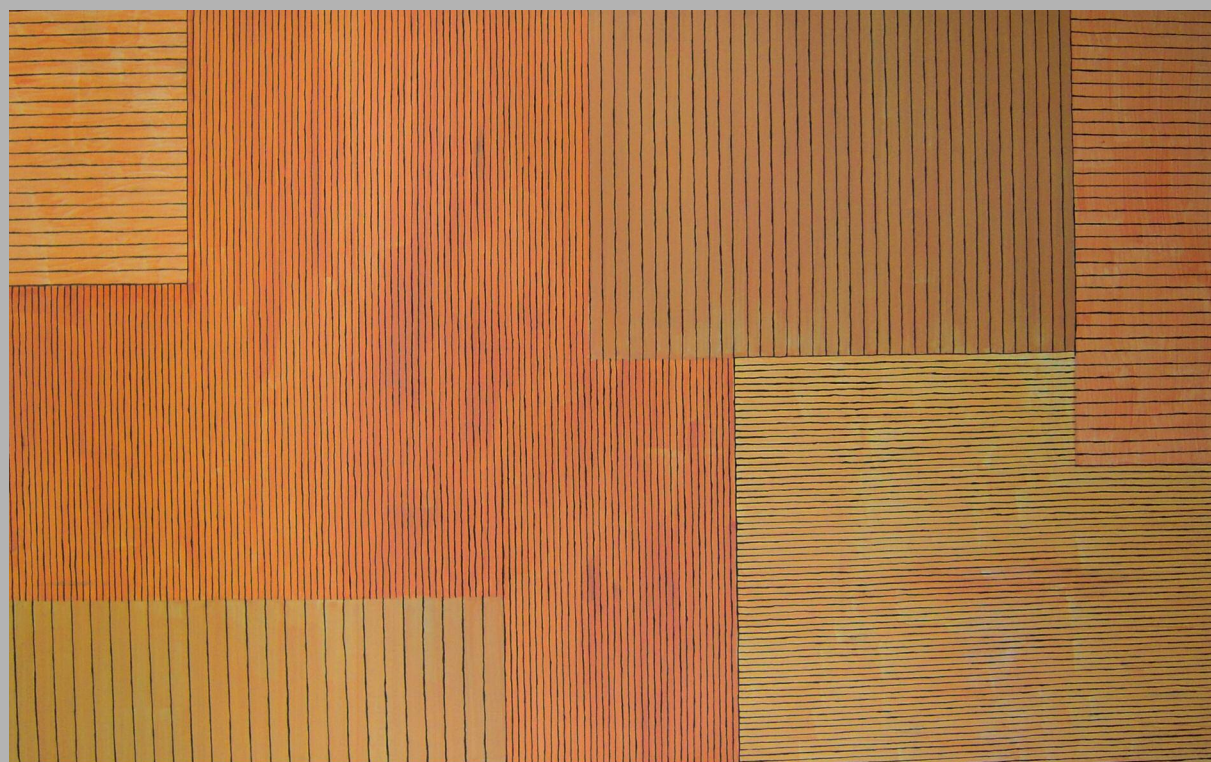
¿Estructuras tridimensionales que administran un juego caprichoso con la partición de la energía luminosa? ¿Rebeldía frente a la tiranía del espacio estático? Todo depende de quien perciba. Luz y sombra. De nuevo se nos presenta como elemento relevante, esa dualidad inseparable en la obra de **Joel Casique**. La reflexión y refracción de la luz juegan con nuestras percepciones de manera que, perdidos en ellas, de pronto objeto y sombra se tornan parte de un mismo todo indiferenciado. El perfil urbano que se nos muestra como aparente proyección parece no ser menos ciudad que su contraparte material. ¿Es reflejo? ¿Es proyección? ¿Es sombra? ¿Es continuidad? La respuesta ya no importa, porque al igual que el comportamiento del Ser Humano se sustenta misteriosamente sobre un sustrato químico inanimado, el mensaje espiritual de la obra trasciende a sus componentes en formas insospechadas, a veces incluso para el propio artista.

Las figuras en el aire de **Luis Millé** adquieren vida, no sólo por su graciosa irreverencia ante la gravedad, sino por las formas y posiciones que sugieren etapas de un movimiento articulado en una combinación fluida de triángulos y -según se vea- tetraedros. Ligeras y aerodinámicas deben ser porque el "elemento aire" exige gracia y agilidad a quienes se empeñan en conquistarlo. Con elegancia matemática nos lo dice Bernoulli. ¿No somos casi capaces de ver las oscilaciones angulares entre planos triangulares adyacentes? Los hilos y tensores nos hablan de que la gravedad exige su tributo en una manifestación de respeto canónico. Sin embargo, el metal es lo que al final el artista le asigne como medio de expresión. El mismo aluminio liviano que juega con formas aéreas, es capaz de transportarnos sobre un "paquete de onda" elemental, cuya torsión helicoidal complementa el mensaje dinámico.

¿Manifestaciones quizás del arquetipo del viaje? Hay quien dice que el espacio es -en esencia- información. Que el vacío está preñado de potencial para ser invocado y expresado creativamente, desde las formas de concepción platónicas, hasta los contenidos concretos de la cotidianidad. Apoyadas en ese "logos", las obras de papel de **Yoshi** se atreven a dar el paso desde lo inanimado hacia lo trascendente. A pesar de sus estructuras finas y aparentemente delicadas, la disposición ilimitada de pliegues infinitos sobre otros pliegues, son fuente de flexibilidad, así como de la elasticidad necesarias para garantizar su supervivencia estructural. Sin embargo, la magia de las figuras de Yoshi reside en ese "más allá" detrás de las formas, que le regala la luz como don de vida. Y magia es, especialmente porque insinúa "quimiluminiscencia", la luz propia, creadora de esa misteriosa y eterna danza, empeñada en garantizar la preservación de la especie. No hay más que recordar, que el objetivo de la vida no es otra cosa sino la vida misma.

Hugo Groening
Científico nuclear

ANA MARÍA OLALDE



Entrelíneas N° 6, 2009

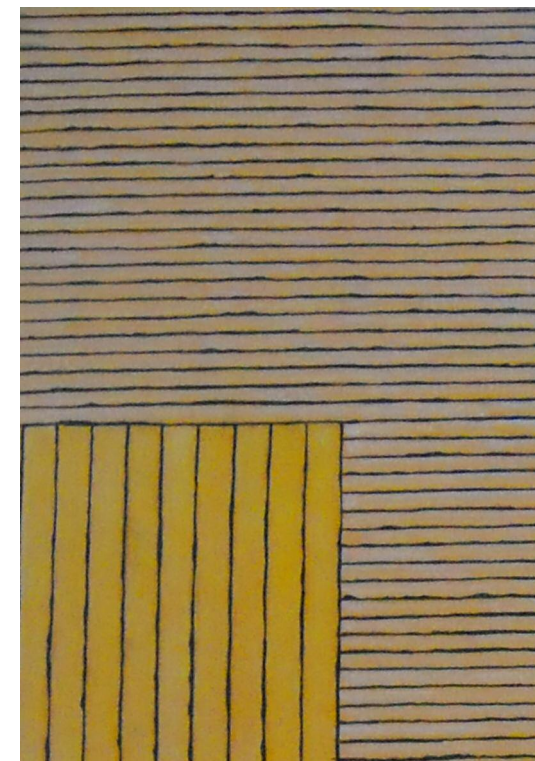
Entre líneas, Ana María Olalde escribe otro capítulo de la historia del arte abstracto en Venezuela. Una historia que cambia y permanece, que se rescata de los vestigios de nuestra modernidad vencida por los hechos, y que sobrevive a sí misma en clave de nostalgia y distancia.

Los recursos de la artista no podrían ser más elementales: superficies organizadas en planos geométricos, estricta bidimensionalidad, limitada gama cromática, y líneas, finas y paralelas dentro de cada plano, que parecen apenas rozar el fondo. La abstracción está dada como premisa y como fin per se. No hay connotaciones externas, a no ser con otras obras de arte. Y ni siquiera ese seguir en la tradición adquiere visos demasiado precisos: no se trata para Ana María Olalde de hacer citas pictóricas, mucho menos de plagiar o de parodiar.

Es como si el lenguaje de la abstracción “histórica”, aquella de la vanguardia de los años cincuenta, hubiera quedado ahora del dominio de una nueva generación de artistas (a la cual a todas luces pertenece Ana María) que no rompe con nada, que no demuestra nada, que prefiere asumir la humildad y la discreción para, desde los márgenes, volver al cauce de ese relato que nos quiso definir y, de cierta manera, nos sigue definiendo, unas veces en sombras, otras en reflejos, otras aun en descreída ironía.

Entre sus delgadas líneas algo irregulares, algo quebradizas, ajenas a los rigores de la tecnología y la fabricación estandarizada, surge una vibración óptica que no es sólo un fenómeno físico, un simple juego visual, sino un estado de inestabilidad, de duda existencial, un estremecimiento del alma.

FEDERICA PALOMERO
Febrero 2010



SERIE ENTELÍNEAS, CADMIUM N° 1, 2007 (detalle)

ANA MARÍA OLALDE

Nace en San Sebastian, España, en 1949. Vive en Venezuela desde 1954.

Licenciada en Matemáticas Puras, 1975, Universidad Central de Venezuela.

Desde 1970 alterna estudios de arte con matemática. Escuela Cristóbal Rojas de Caracas.

Postgrado en Matemáticas Puras, IVIC 1979.

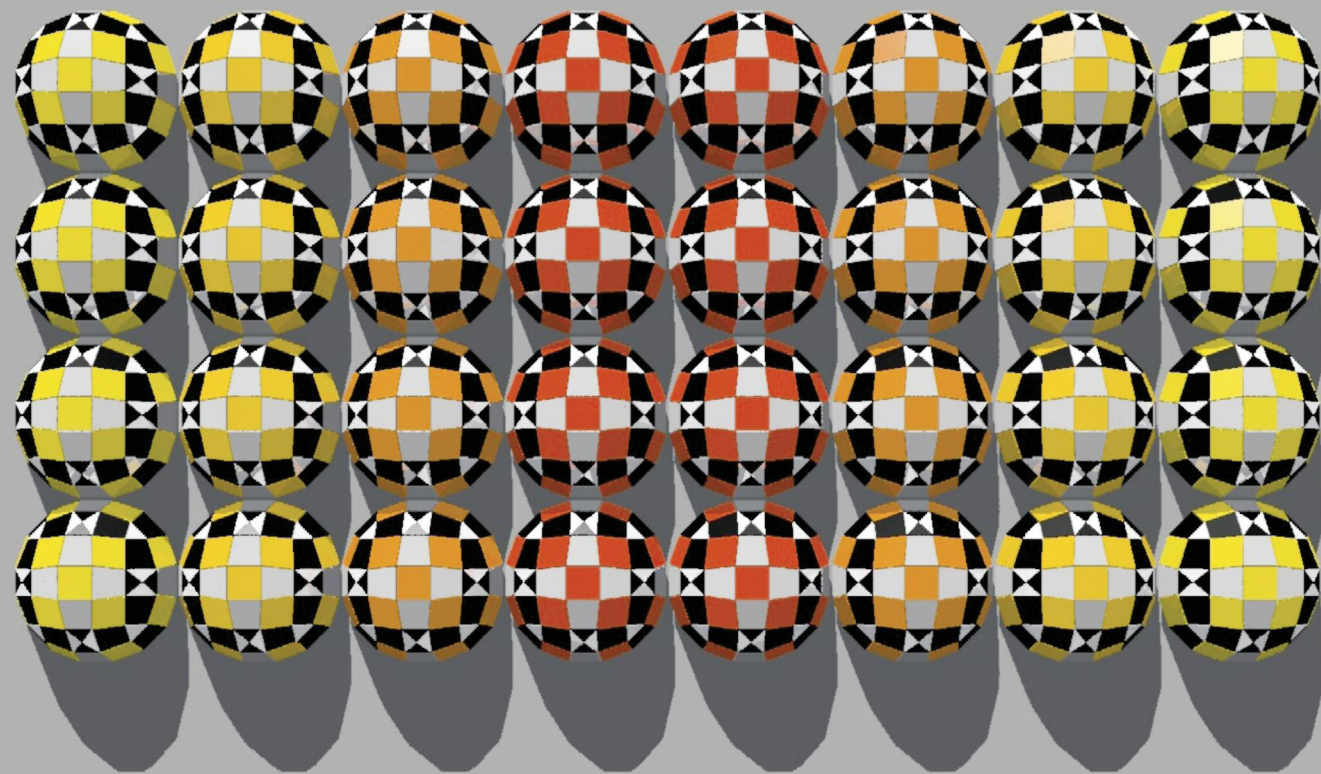
Instituto Potosino de Bellas Artes y Escultura, México 1979-1985. Maestría en Artes Plásticas, Escuela de Arte, UCV 2003 y en Diseño Urbano, Universidad Metropolitana, 2005, Caracas.

Desde 1989 participa en salones y bienales nacionales, y ha expuesto en colectivas en Venezuela, México e individualmente en varias ciudades de Venezuela.

Desde 1989 participa en salones y bienales nacionales, y ha expuesto en colectivas en Venezuela, México e individualmente en varias ciudades de Venezuela.

Actualmente es profesora de Postgrado en Arte Abstracto, Universidad Metropolitana. Vive y trabaja en Caracas.

ARTURO QUINTERO



GALAXIA T I BETA, 2010

ARTURO QUINTERO

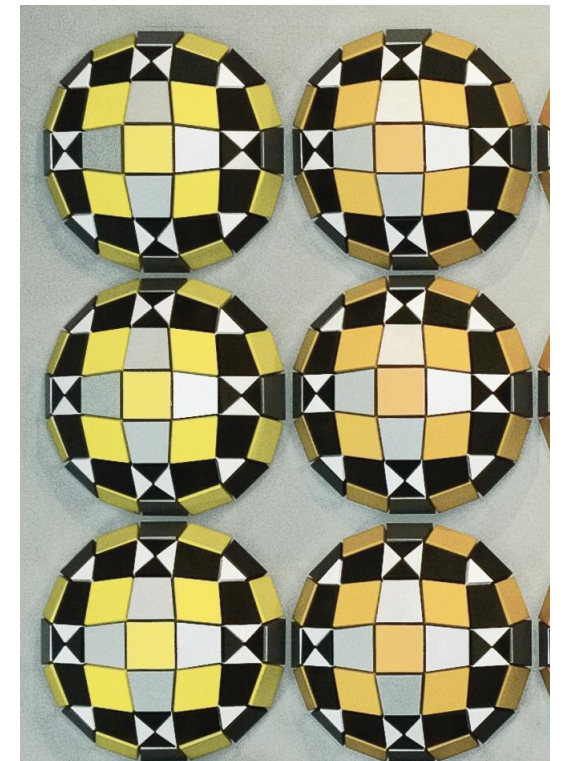
“La geometría está en el origen de la vida, que es lo más inventivo e interminable que conocemos. Tener una **visión** de las estructuras que se hallan contenidas en otras estructuras, **ver** las formas nuevas en potencia, **ver** las posibilidades de generar otras formas, de experimentar el paso de unas formas en otras a través de la metamorfosis, **ver** lo que crece como una planta (...)

La geometría me parece central porque es la medida de la materia. Medir es un modo de explorar y se explora para tratar de conocer lo desconocido.”

“La geometría siempre ha sido un lenguaje para la comprensión del mundo. Y mi forma concreta de operar en la geometría ha significado para mi el descubrimiento de otro lenguaje que aporta **otras** imágenes y que al mismo tiempo promueve e impulsa la capacidad de ver.”

Pablo Palazuelo

Extracto de LA GEOMETRÍA Y LA VIDA,
Antología de Palazuelo. Carmen Bonell



GALAXIA R I S ALFA, 2010 (detalle)

ARTURO QUINTERO

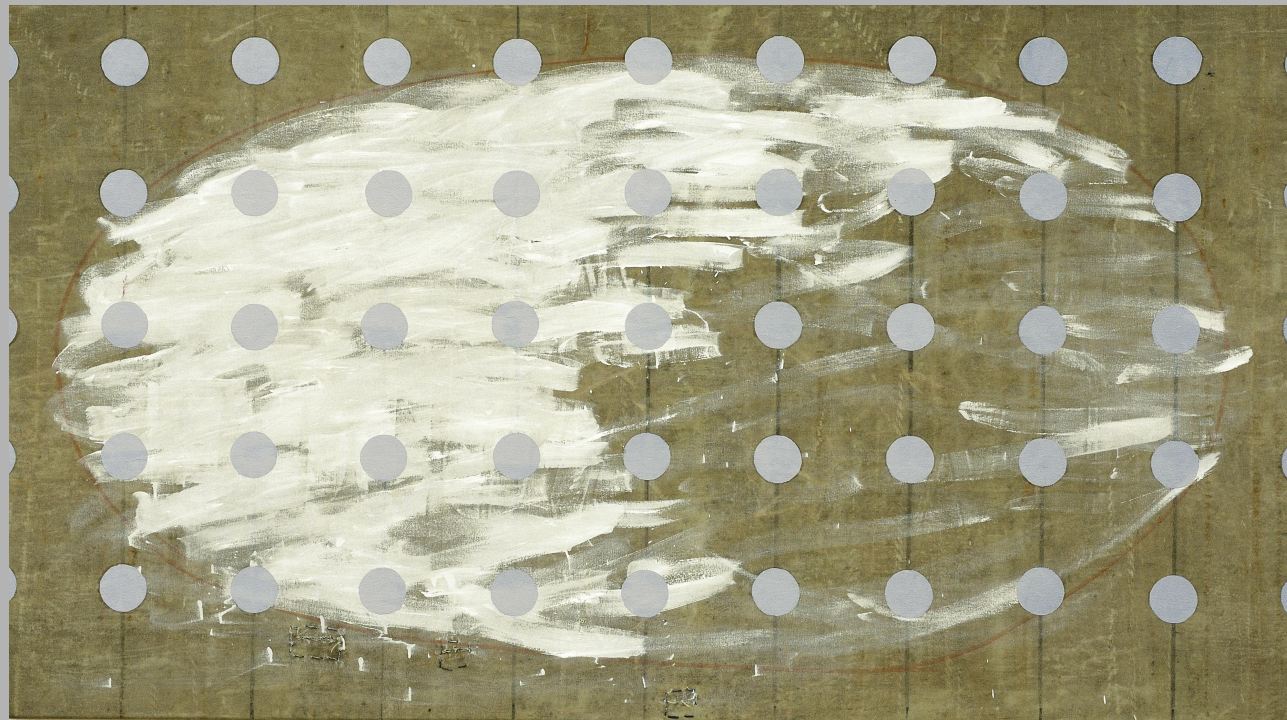
Nace en Tercer planeta del Sistema Solar, el 13 de octubre de 1964.

Diseñador de Obras Civiles, 1986, incursiona en el arte en 2001 de manera autodidacta participando en salones, bienales y exposiciones colectivas, así como en subastas y ferias de arte en Venezuela, Colombia, Estados Unidos e Italia. Desde 2004 ha realizado varias exposiciones individuales en Venezuela.

Su obra está representada en colecciones nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Caracas.

JESÚS GUERRERO



OVAL, 2010

JESÚS GUERRERO

La obra de Jesús Guerrero representa en esencia una lúcida reflexión sobre la pintura realizada desde la pintura misma y con aquellos recursos que a esta le son propios.

Su irrupción en la escena plástica venezolana de los ochenta, le reveló un pintor dotado de una sobresaliente inteligencia visual, sustentada en un profundo conocimiento de los principios clásicos de la composición y de la estructuración espacial: un conocimiento adquirido en su detenido estudio de los maestros del pasado, y que se expresaría en obras de aliento figurativo donde, más allá del objeto, el dinamismo espacial, el movimiento y la libertad expresiva constituían el verdadero motivo del cuadro.

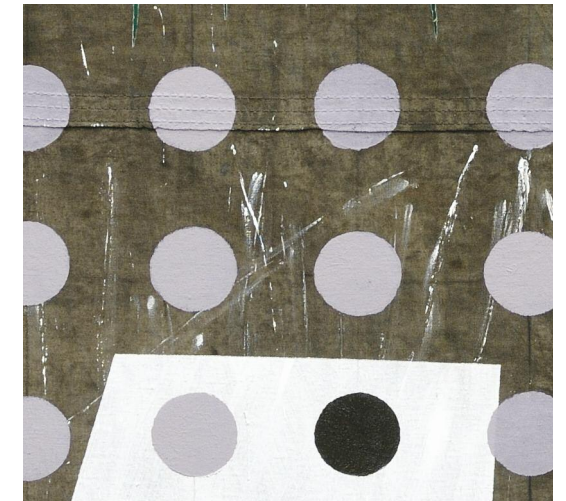
En el presente, revelando una versatilidad asombrosa en su aplicación de aquella destreza plástica, Guerrero incursiona dentro de la abstracción realizando trabajos donde el sobresaliente dominio de la arquitectura compositiva y de la organización espacial les aporta su seductora atracción visual.

Y, si en el pasado el artista citaba a los maestros clásicos, en la actualidad su obra se pasea son complejos por algunos episodios del arte moderno y contemporáneo (Neoplasticismo, Abstracción Geométrica, Expresionismo Abstracto, Informalismo, Pop Art) oficiándonos en torno a ellos una reflexión conceptualizada y analítica, centrada en la revisión de los planteamientos de algunos maestros del siglo XX (Piet Mondrian, Jackson Pollock, Frank Stella, Jasper Johns) y en el desmontaje de la estructura de sus respectivos lenguajes plásticos.

Una reflexión donde el artista logra integrar con singular ingenio conceptos con apariencia irreconciliables como los del purismo geométrico o informalismo matérico, a través de obras donde lonas industriales o encerados desgastados constituyen el soporte sobre el que apreciamos trazadas tramas de franjas geométricas y retículas; o donde confluyen diseños de acento constructivista y una aplicación gestual del pigmento que evocan el dripping de la Action Painting; o

donde la presencia de marcos clásicos parecen reforzar el concepto del cuadro como ventana, pero apoyándose el artista en la paradoja con un rechazo categórico a toda forma de ilusionismo.

Adolfo Wilson



ALGUIEN VIVE AQUÍ N 2, 2010 (detalle)

JESÚS GUERRERO

Nace en 1965 en Tovar, estado Mérida. Allí inicia sus estudios de dibujo, pintura y grabado culminando en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA, Caracas.

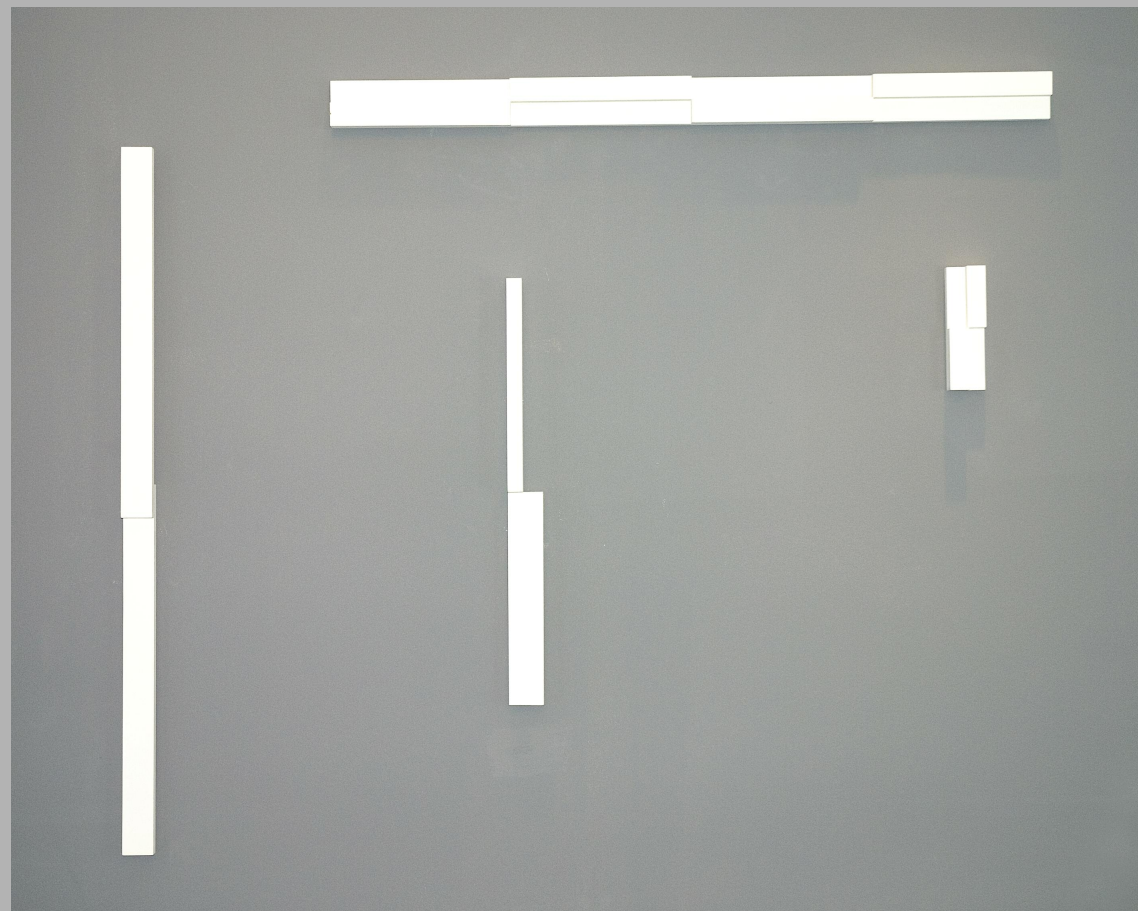
Comienza a exponer en individuales desde 1985, en Venezuela, Colombia y Francia.

Participa en salones y bienales nacionales y en internacionales de Ecuador, Perú, Bulgaria y se destaca en el XXVIII Salón Internacional de Arte Contemporáneo en Mónaco.

Participa en colectivas en varias ciudades de Venezuela, y en países como México, Estados Unidos, Dinamarca, Inglaterra, Portugal, Egipto y China.

Vive y trabaja en Tovar, estado Mérida.

JESÚS MATHEUS



DE LA SERIE EL TALLER BLANCO, 2010

JESÚS MATHEUS

La belleza es el misterio de la vida. No está en los ojos sino en la mente. Agnes Martin

El Taller Blanco

De estructura ortogonal, la obra de Jesús Matheus se nos presenta como un ejercicio de sugerencias, de contrastes entre luces y sombras, de formas que se rozan en sus vértices o en el contacto de sus cantos, de variaciones rítmicas dentro de una densidad aséptica impuesta por la monocromía de lo blanco, donde la simetría y la asimetría de formas se conjugan de manera sorprendentemente minimalista. Donde lo axial y el descentramiento se fusionan en poética armonía. Donde las posibilidades expresivas de un reducido lenguaje, invitan al escrutinio conceptual riguroso por parte del espectador.

El Taller Blanco, es el planteamiento estético de Jesús Matheus, quien desde el año 2008 viene indagando entre lo manual, como material sensible y lo visual como fenómeno perceptivo, según acota el propio artista. Su trabajo es el resultado de una reinterpretación signíca y simbólica de lenguajes del colectivo prehispánico, traducidos en su hacer constructivista y abstracto. La serie Dimensiones Variables, la constituyen 6 piezas en MDF pintadas en color blanco y dibujos en lápiz, desarrollados entre los años 2008 y 2010.

Sus obras tridimensionales -Rayo, Eco-, aluden a la sacralidad que se desprende de la fuerza icónica del tótem como elemento hierático; sugieren además, el deslizar de aguas por acequias y acueductos de universos prehispánicos. En Estela y Friso -piezas en relieve frontal-, se percibe el juego de escalas, serialidad y repetición modular. En la obra en papel, el blanco absoluto del fondo es surcado por la línea en esencia, pura y velada -si se quiere-, de un apenas perceptible grafito, que da vida a rectángulos rítmicamente dispuestos. Sus dibujos, en formatos que no exceden el cuarto de pliego, dan cuenta de una simplicidad desafiante.

Minimalismo, impecabilidad y pureza de líneas, monocromía, geometrismo y sutileza. La obra de Jesús Matheus se nutre de su propio devenir, que

queda plasmado en una composición madura, neutra, sosegada, de sencillo y poético lenguaje, en la que la relación con el espectador se construye desde una tradición geométrica latinoamericana que perdura desde siempre.

Lieska Husband de Hernández



RAYO, 2010 (detalle)

JESÚS MATHEUS

Nace en Caracas, en 1957. Estudia en la escuela Cristóbal Rojas de Caracas y en 1981 inicia estudios de Grabado en el Centro de Enseñanza Grafica CEGRA, Caracas y en la Universidad Federal en Río de Janeiro, Brasil.

Ha expuesto en numerosas colectivas.

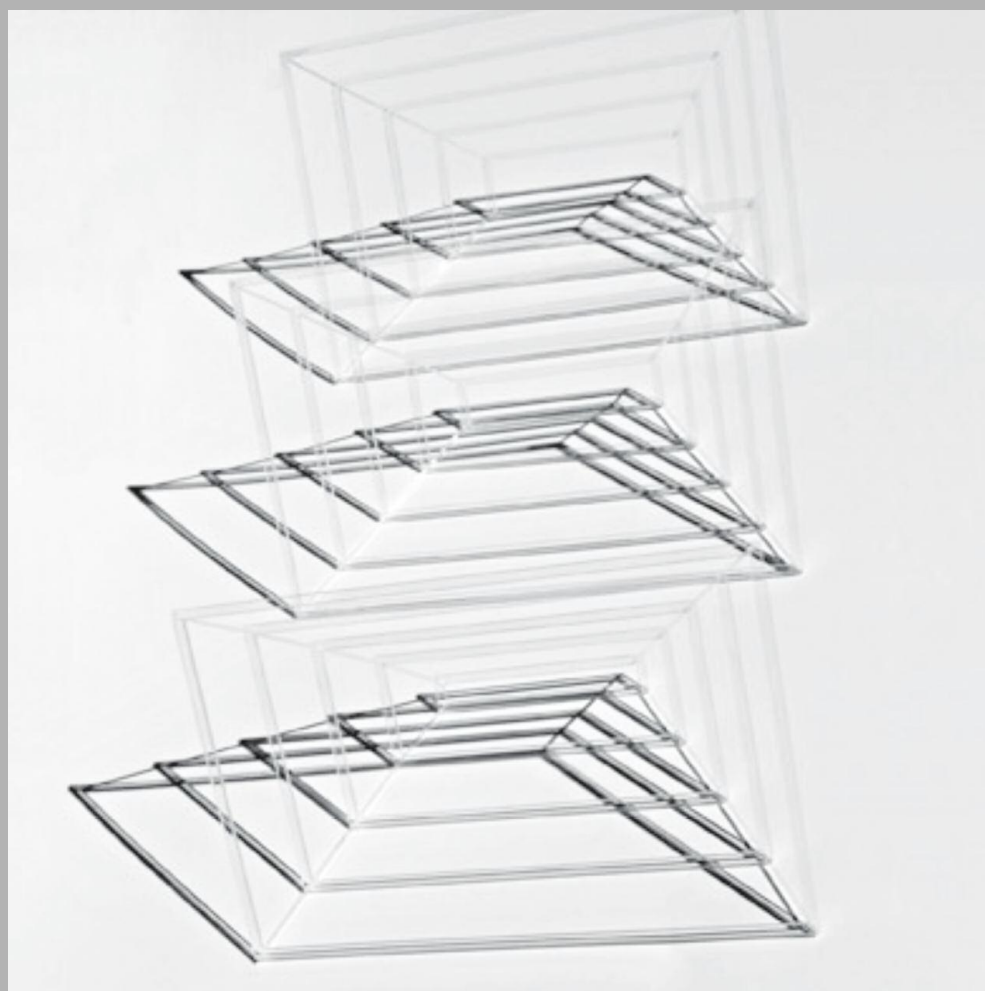
Individualmente ha realizado exposiciones individuales en Venezuela, México, Cuba, España y Estados Unidos.

Desde 1977 ha estado representado en exhibiciones colectivas, salones y bienales nacionales e internacionales. Ha recibido varios reconocimientos y premios en Venezuela y el exterior. Está representado en colecciones públicas y privadas de su país y otros países.

Participa en colectivas en varias ciudades de Venezuela, y en países como México, Estados Unidos, Dinamarca, Inglaterra, Portugal, Egipto y China.

Vive y trabaja en Boston, Estados Unidos desde 2005.

JOEL CASIQUE



SIN TÍTULO, 2010

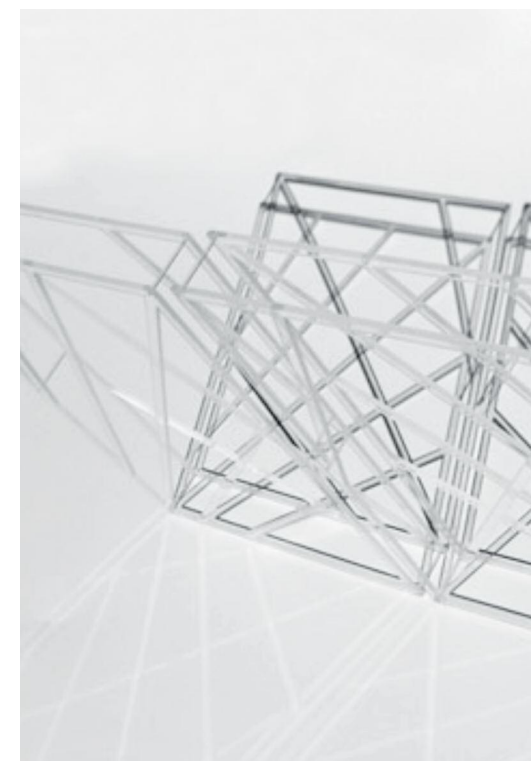
JOEL CASIQUE

“El concepto de óptica geométrica -que parte de la premisa de que la luz se propaga en líneas- aunado a la superposición de planos perforados dan como resultado una obra que propicia un juego visual de transparencias, de volúmenes virtuales, de luces y sombras proyectadas en líneas rectas, las cuales se articulan de manera dinámica en sencillas o intrincadas disposiciones estructurales con notorias resonancias constructivas y cinéticas.

Revisitar los lenguajes modernos desde la experiencia cotidiana y urbana, asumir abiertamente sus referencias, heredadas de la tradición geométrica, le ha permitido a Joel Casique plantearse una obra que asume, desde la historia del arte, el diseño y la tecnología nuevos desenlaces para la creación y la belleza sensible.”

Ruth Auerbach

Extracto del catálogo Obras recientes, Sala Mendoza, febrero 2010



SIN TÍTULO, 2010 (detalle)

JOEL CASIQUE

Nace en San Cristóbal, en 1958.

Realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas en 1981.

En 1988 se radica en Nueva York, donde recibe la Beca Arnold Blanch. Licenciado en Arte, Arts Students League, N.Y., 1992.

Es premiado en The National Arts Club en 1993 y 1995 y en el Sculpture Center, 1996, Nueva York. Ha participado en salones y bienales nacionales, obtiene el 1er Premio en la V Bienal de Arte de Guayana.

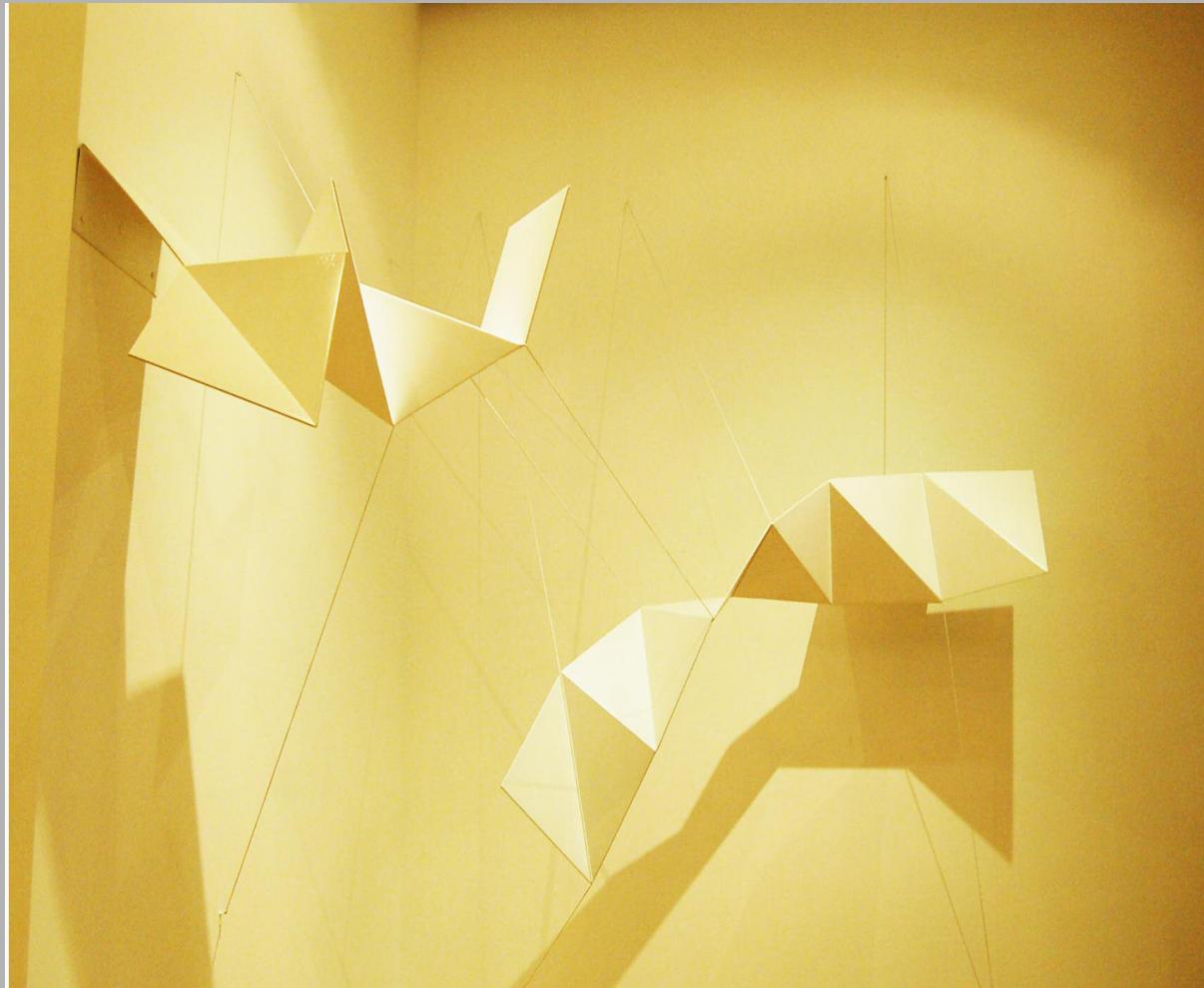
Presente en ferias nacionales e internacionales: Caracas, Miami y Bogotá.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en ciudades de Venezuela.

Desde 1995 expone individualmente en galerías de Caracas, Oranjestad, Aruba; Nueva York, Baltimore y Miami, Estados Unidos.

Vive y trabaja en Caracas.

LUIS MILLÉ



ESTRUCTURAL BLANCO AUTOPORTANTE, 2010 (detalle)

LUIS MILLÉ

La geometría flexible de Luis Millé

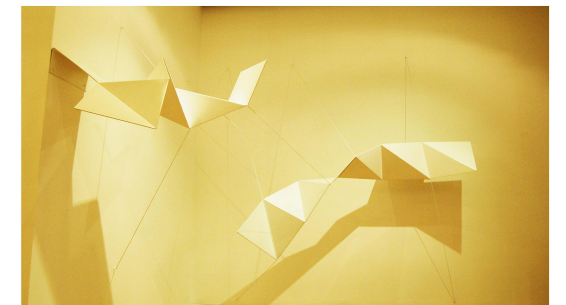
Mi trabajo es un proceso de investigación sobre la fenomenología del espacio, todo acontecimiento dentro del mismo que involucre lo flexible, expansivo, intangible y lo activo-pasivo, ha sido un credo en todo el desarrollo de la obra de Luis Millé desde sus inicios como escultor, 1998, fecha de inicio de sus exposiciones individuales y colectivas, a la actualidad de su presente. Al definir su obra bajo conceptos de espacio flexible, expansivo, intangible y activo-pasivo, el artista reflexiona sobre una categoría de espacio que trasciende el espacio-plano rígido de los códigos constructivistas, proponiendo una “representación del espacio” a partir de la forma geométrica que lo ocupa y la relación entre el espectador que lo asimila. La relación del “objeto”, como ente físico y activo, con el entorno, crea una realidad espacial cargada de contenidos, siendo uno de ellos de carácter ontológico, al ser el espectador el que definitivamente contribuye a conferir significados a la realidad espacial creada.

Para que la obra de Millé cumpla su misión plástica, es importante el lugar- receptor dónde se le ubique. Las atmósferas y elementos circundantes definen sus posibilidades de expresarse en libertad para extenderse o recogerse, tanto física como visual y conceptual. Así demanda de tratamiento especial para que las líneas y ángulos rectos del cuerpo geométrico, se orienten físicamente, replegándose o expandiéndose, en una acción creadora de significados abstractos, universales e intemporales. Es casi la compulsión arquitectónica del objeto que se desarrolla y anima el espacio físico, lo que problematiza el concepto de abstracción, al presentarse el cuerpo de la pieza como una articulación de significados en la correspondencia del interior con el exterior, de lo vacío con lo lleno y de lo visible con lo no visible. En este sentido el espacio de la obra, que hemos definido como flexible, adquiere un carácter eidético en cuanto al universo de los conceptos representacionales de la forma geométrica.

La escultura de Millé es un cuerpo que se comporta en el espacio como ente activo y dinámico, y cuya orientación en perspectiva, se multiplica a medida que se desarrolla como una geometría flexible que propone realidades plásticas a las que el espectador está invitado a ser y a percibir, tanto existencial como espiritualmente.

Bélgica Rodríguez

Nota: este texto es un extracto del libro que actualmente la Dra. Bélgica Rodríguez, crítica de arte, investigadora, docente y curadora, está escribiendo sobre la obra y vida de Luis Millé.



PLEGADO TENSIONADO, 2009

LUIS MILLÉ

(Luis Miguel Muñoz)

Nace en Caracas, 1967.

Realiza estudios de Arte Puro, Escuela Cristóbal Rojas, Caracas.

Licenciado en Educación, 2006, Universidad Metropolitana, Caracas.

Estudia diseño de Estructuras Transformables en la FAU, Universidad Central de Venezuela y cursa Litografía en el TAGA, Caracas.

Expone en colectivas y participa en salones y bienales nacionales e internacionales: Japón, Francia, Hungría y Luxemburgo.

Desde 1989 expone individualmente en varias ciudades de Venezuela.

Presente en ferias de arte de Venezuela, Colombia y Francia.

Está representado en colecciones públicas y privadas en Venezuela y en Brasil. Posee una obra en el Museo Vial de Porlamar.

Vive y trabaja en Los Teques, estado Miranda.

YOSHI



ORDEN VS CAOS, 2009. N° 3 - 4 - 5 (detalle)

YOSHI

El espacio en blanco. El espacio vacío. El espacio impecable.

El espacio dividido. El espacio vuelto a dividir. El espacio con mil divisiones buscando la geometría del espacio en blanco. Buscando la simplicidad y aseverando su proporcionalidad con juegos de luces y sombras.

Así son los espacios plásticos de Yoshi. Limpios, sencillos, pulcros y a la vez lúdicos, interminables, incansablemente matemáticos. Buscando siempre la pureza en cada combinación de pinzamientos.

El espacio puro se vuelve geométricamente perfecto y a su vez geométricamente barroco... ¿o barrocamente geométricos?

Enrique Peña



ORDEN VS CAOS, 2009. N° 3 - 4 - 5 (detalle)

YOSHI

(José Luis Velandia)

Nace San Antonio del Táchira en 1977.

A mediados de los noventa incursiona en la docencia de las artes del papel en la Galería de Arte Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo y otras instituciones.

Desde 2004 comienza su actividad expositiva en dos colectivas en el Museo de Bellas Artes.

Participa en Jóvenes con FIA en 2006, feria a la que asiste anualmente.

Ha realizado vestuario para teatro y en 2009 participó en colectivas en Nueva York y San Francisco, Estados Unidos.

En 2008 comienza a exponer individualmente en galerías privadas caraqueñas.

Vive y trabaja en Caracas.

Lista de obras

ANA MARÍA OLALDE

ENTRELÍNEAS N° 6, 2009
Acrílico sobre tela, 122x200 cm

SERIE ENTRELÍNEAS, CADMIUM N° 1, 2007
Acrílico sobre tela, 100x100 cm

ZERO POINT NEGRO Y BLANCO, 2010
Acrílico sobre MD, 40x80 cm (2 piezas 40x40 cms)

ARTURO QUINTERO

GALAXIA T I BETA, 2010
Láser Digital/Acrílico Laqueado, 113x223x18 cm

GALAXIA R I S ALFA, 2010
Láser Digital/Acrílico Laqueado, 110x72x10 cm

JESÚS GUERRERO

ALGUIEN VIVE AQUÍ N 2, 2010
Óleo sobre lona, 125x125 cm

OVAL, 2010
Óleo sobre lona, 105x200 cm

JESÚS MATHEUS

DE LA SERIE EL TALLER BLANCO

RAYO, 2008
MDF pintado, 152,4x7,2x2,5 cm

ECO, 2008
MDF pintado, 116,8x5,2x5,2 cm

INTERVALO, 2008-10
MDF pintado, 70,6x5,8x5,8 cm

ESTELA I, 2010
MDF pintado, 33x15x3,7 cm

ESTELA II, 2010
MDF pintado, 22,5x7x3,7 cm

FRISO, 2008
MDF pintado, 7,7x119,4x5,2 cm

DIBUJOS I AL VIII, 2010
Grafito sobre papel, 32,5x50 cm

JOEL CASIQUE

SIN TÍTULO, 2010
Acrílico ensamblado, dimensiones variables

LUIS MILLÉ

PLEGADO TENSIONADO, 2009
Ensamblaje en hierro pintado y elásticas, 90x20x35 cm

ESTRUCTURAL BLANCO AUTOPORTANTE, 2010
Ensamblaje en aluminio pintado, 150x120x350 cm

YOSHI

ORDEN VS CAOS, 2009. N° 3 - 4 - 5
Papel de algodón plegado, dimensiones variables



Junta Directiva

LEÓN HENRIQUE COTTIN
Presidente

PEDRO RODRÍGUEZ SERRANO
Presidente Ejecutivo

VICENTE MARÍA RODERO

PEDRO MARÍA RICONDO

DONALD DEVOST

OMAR BELLO RODRÍGUEZ

IGNACIO ROJAS-MARCOS

Dirección

FELISA GONZÁLEZ
Gerente General

ROSMARY RODRÍGUEZ
Cultura

Exposición N° 27

GEOMETRÍAS

Coordinación
Curaduría y museografía
MARIELA PROVENZALI

Producción general
PROARTE

Diseño Gráfico
1000TON

Impresión
GRÁFICAS ACEA

Fotolito
FILM ART CA

Rotulación
DIGITAL DRAW

1.000 Ejemplares
ABRIL 2010

G E O M E T R Í A S

Programación

EXPOSICIÓN

14 de abril al 30 de mayo de 2010

TEATRO NAKU. TÍTERES PARA NIÑOS

Domingo 2 de mayo | 11:00 a.m.

TALLER DE ARTE PARA NIÑOS

Domingo 23 de mayo | 11:00 a.m.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Domingo 30 de mayo | 11:00 a.m.

Martes a Viernes 10:00 a.m. a 3:00 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Información, inscripciones al taller y visitas guiadas:

Teléfonos: 504 6139 | 504 6256

correo electrónico: fundacion_provincial@provincial.com

www.provincial.com

Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque,
Edificio Provincial, piso 3. Urbanización La Castellana, Caracas.