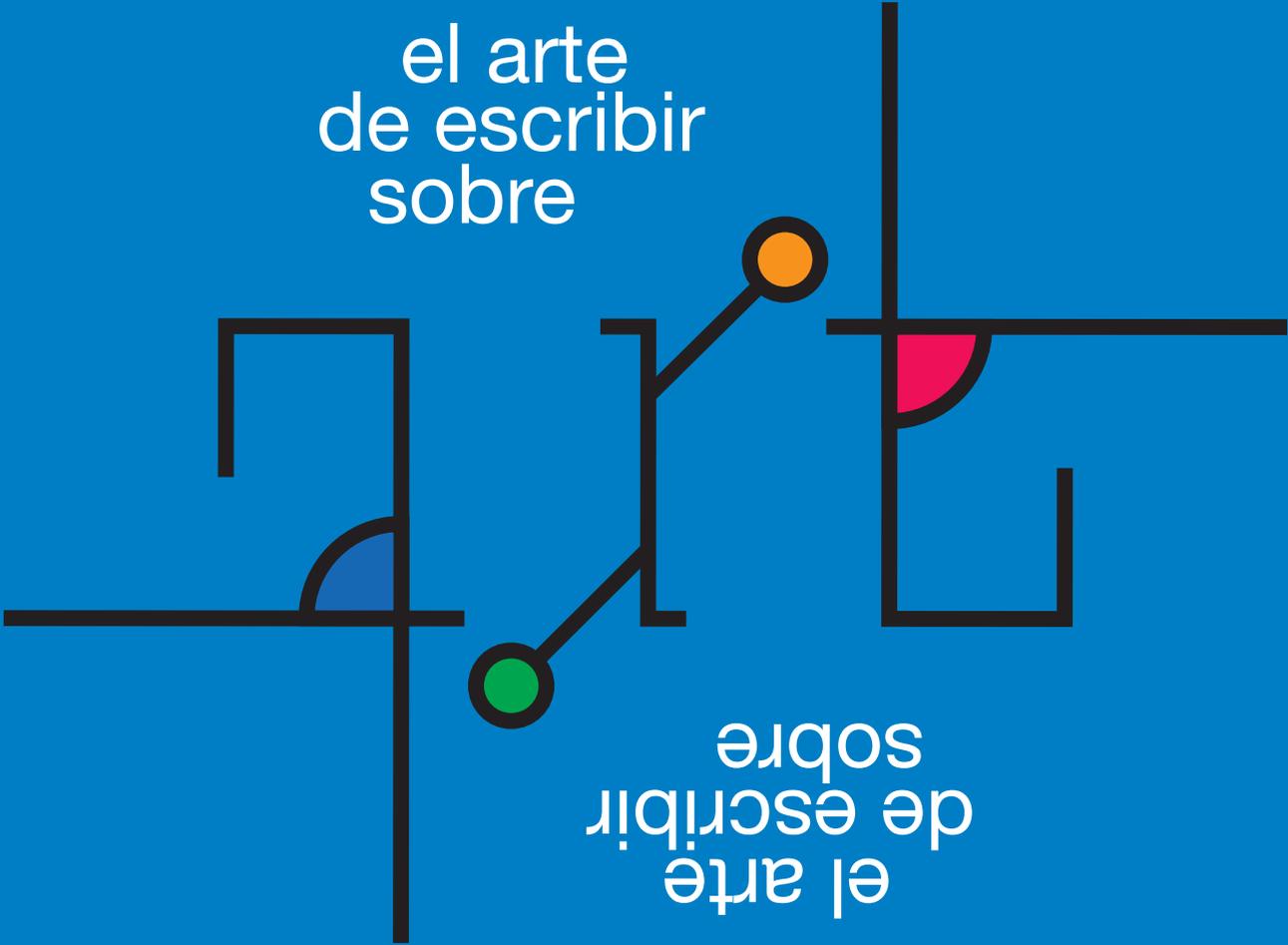


el arte
de escribir
sobre



el arte
de escribir
sobre

Junta Directiva

Presidente LEÓN HENRIQUE COTTIN

Vicepresidente IGNACIO LACASTA

Presidente Ejecutivo PEDRO RODRÍGUEZ SERRANO

Directores DONALD T. DEVOST
IGNACIO ROJAS-MARCOS
OMAR BELLO RODRÍGUEZ
PEDRO MARÍA RICONDO AJÁ

Vicepresidencia Ejecutiva FELISA GONZÁLEZ

Responsabilidad Corporativa YOHANA SUÁREZ
ALICIA DI BERARDINO

Exposición N° 38

El arte de escribir sobre Arte

Curaduría y museografía MARIELA PROVENZALI

Producción y coordinación general PROARTE

Diseño gráfico 1000TON

Impresión LA GALAXIA

Rotulación PGX PROJECT

Montaje ARTE TALLER 33

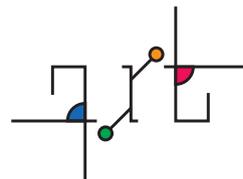
N° depósito Legal: If77320157003243

ISBN: 978-980-6507-44-9

500 EJEMPLARES

OCTUBRE 2015

Agradecimiento a Galería DIMACA, Galería de Arte ASCASO, Galería de Arte Florida y Colección CAF, así como a todos los artistas y coleccionistas que prestaron sus obras para esta exposición.



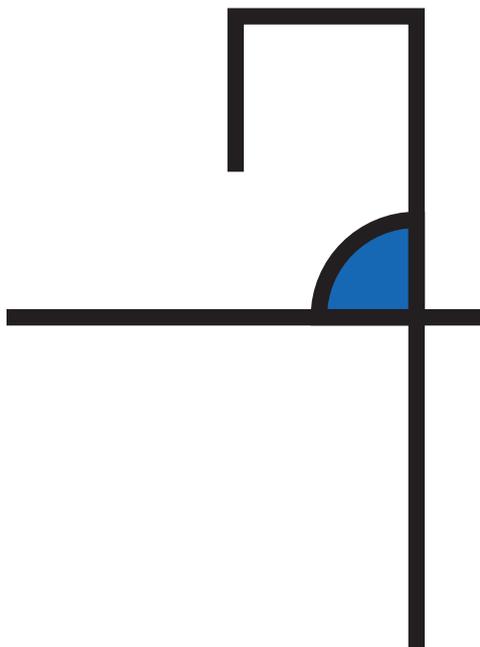
La Fundación BBVA Provincial reúne en esta oportunidad en sus espacios expositivos una particular muestra de obras de artistas que ilustran una selección de libros escritos por la reconocida historiadora y crítico de arte venezolana Bélgica Rodríguez, cuya trayectoria abarca varios años de fecunda labor reflexiva sobre los movimientos y artistas que han definido el panorama de las artes visuales en Venezuela y América Latina.

Sentimos especial gusto en ofrecer la exposición como un homenaje a esta estudiosa de la cultura, divulgadora de los valores artísticos de muchos de nuestros creadores, analista de las tendencias plásticas que han predominado en el universo cultural de nuestro país, así como docente universitaria y gerente cultural.

Nos complace presentar en la sala de exposiciones de la Fundación BBVA Provincial esta colectiva que hemos denominado “El arte de escribir sobre Arte”. Una muestra que establece no solo vínculos entre las corrientes de las artes visuales en Venezuela, sino que también ilustra los textos realizados por la autora a través del tiempo y las obras que en estos reseña y analiza.

Con esta visión, por una parte reconocemos el pensamiento crítico de Bélgica Rodríguez, y por otra, la capacidad de esta escritora de arte de proporcionar al medio artístico un instrumento de estudio, dando así a conocer un continuo trabajo que con certera y especial dedicación ha desarrollado hasta ahora y que puede servir de estímulo a críticos y jóvenes artistas.

Fundación BBVA Provincial



Bélgica Rodríguez y el arte de escribir sobre Arte Por Víctor Guédez

Creo que fue Paul Auster quien dijo que escribir es redactar una primera frase, continuarla y llevarla hasta el final. Esta afirmación captura una realidad incontrovertible, sin embargo, también resulta legítimo e incuestionable sostener, con Albert Camus, que “escribir obliga a algo más que escribir”. En síntesis, escribir comporta una acción que puede moverse entre la simplicidad más espontánea y la exigencia más superlativa. El espacio que se produce entre una y otra de estas posibilidades permite colocar en su justa perspectiva el tema de “el arte de escribir sobre el arte”. Ciertamente, ante el arte se puede dejar el camino libre para una impronta que se recoja en un superficial aforismo, pero igualmente puede atenderse un análisis de aproximación, comprensión y crítica que conlleve a enjundiosos esfuerzos de elaboración.

Aproximación, comprensión y crítica

Pensar en un proceso de aproximación, comprensión y crítica del arte supone la disposición de particulares actitudes, el dominio de categorías de análisis y la adopción de criterios de valoración. Aproximarse al arte implica ejercer una apertura receptiva que se nutra de la sentencia de Antonio Porchía: “Te ayudaré a venir si vienes y a no venir si no vienes”. Luego de alcanzar los mejores resultados de una empática relación, se impone el requerimiento escrutador

propio de la comprensión. Comprender es ir más allá de lo que se percibe a simple vista, ya que procede del diálogo sostenido y de la renovada repregunta a una obra. Finalmente, entra en escena la crítica que invita a precisar una posición valorativa, luego de aplicar una evaluación fundamentada.

Un recorrido y un testimonio

Al relacionar las referidas exigencias con nuestro entorno aparecen muchas personalidades y, sin duda, el nombre de Bélgica Rodríguez ocupa uno de los lugares más privilegiados. Esta apreciación no se apoya solo en razones personales o afectivas, sino también en el reconocimiento a una trayectoria y al carácter precursor que ha tenido en la historia de la crítica de arte en Venezuela y Latinoamérica. Ha sido la representante de la crítica venezolana de mayor dimensión universal. Basta recordar el ejercicio de la Presidencia Internacional de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, así como la publicación de más de cuarenta libros y de dos mil monografías sobre artistas de diferentes continentes. En síntesis, es una de las personas que más ha favorecido la proyección de la crítica del arte venezolano en el mundo.

Una vocación expansiva

A esa contribución intelectual deben añadirse las responsabilidades desarrolladas en FUNDARTE, el Ateneo de Caracas, así como en importantes instituciones museísticas, como la Galería de Arte Nacional y el Museo de Arte de las Américas de la OEA. Aunado a este recorrido habría que subrayar su carácter de cultora, impulsora y pionera en materia de la profesionalización de la crítica y de muchas otras de las actividades que guardan correspondencia directa con el mundo de las artes visuales. Como resonancia de estos aportes tendríamos que aludir a su labor docente que se sintetiza en muchos años dedicados a la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y de proseguir con compromisos de esta naturaleza en varias universidades latinoamericanas. Lo importante es que siempre ha impulsado su empeño hasta supremos desafíos y nunca ha dejado de proyectar su aspiración hacia las instancias más elevadas. Así ha desplegado su versátil labor como gestora, investigadora, historiadora, curadora, crítica y museógrafa. Todos los ámbitos vinculados a las artes visuales han sido abordados por su expansiva vocación. Sin duda, en ella adquiere aliento la exigencia formulada por Octavio Paz: “crítica y creación conviven en permanente simbiosis”. Aún más, en Bélgica Rodríguez también se combinan el estudio y la divulgación, la formación y la pasión, la identificación y la dedicación, la experiencia y la vivencia. Definitivamente, encarna la armonía de energías y atributos centrados en el mundo del arte.

El arte ha sido el foco de su impulso vital y eso la ha convertido en referencia y ejemplo. Con palabras de Paul Auster cabría decir aquí que “si acaso existe un arte de vivir, el ser que vive su vida como un arte tendrá conciencia de su comienzo y de su final”.

La crítica como instancia que conduce a fines elevados

En el caso de Bélgica Rodríguez, lo más importante no es lo que se refleja en lo que ha hecho y en los méritos que ha acumulado, más significativo es lo que ella ha sido y es en sí misma. Admiramos especialmente que sus cualidades personales y sus atributos profesionales la han llevado a asumir la escritura sobre el arte, no como un fin en sí misma, sino como factor que conduce a instancias más elevadas. Como consecuencia de su actividad crítica ha favorecido la motivación de artistas, ha desplegado compromisos gerenciales, ha redimensionado responsabilidades laborales, ha fomentado la dignidad de compromisos profesionales y, sobre todo, ha colaborado solidariamente con artistas y colegas. Bélgica Rodríguez ha hecho lo que ha hecho por haber sido lo que todavía sigue siendo. Así ha alcanzado con intensidad los méritos suficientes para generar impactos sobre todos los que conformamos su círculo de relacionados y amigos.

Personaje resonante

Sin duda, Bélgica Rodríguez es un personaje resonante porque su presencia impone ondas expansivas. Es imposible la indiferencia ante el comportamiento de quien es frontal, beligerante y polémica, pero alejada de lo irrespetuoso y excluyente. También sabe combinar su contagiante humor con la esencia de una afianzada autoestima que no desincorpora la solidaridad y la cercanía afectiva. Su capacidad de trabajo la sabe desplegar con la proactiva complacencia de un denodado sentido cooperativo. Incluso, sus atributos excepcionales alcanzan igualmente a su desempeño como atenta anfitriona y delicada dama. En definitiva, Bélgica Rodríguez encarna un perfil desbordante porque su inteligencia siempre se armoniza con nobles sentimientos y con aguzadas intuiciones que siempre se atemperan con el firme ejercicio de su simpatía.

Metodología de trabajo

Las exigencias comentadas conducen a la pregunta: ¿cómo asume Bélgica Rodríguez el arte de escribir sobre el arte? Comencemos por recordar que su estructuración intelectual procede de una sólida formación académica, así como de una prolongada y prematura experiencia que le permitió relaciones frecuentes con Roberto Guevara, Francisco D’Antonio, Santiago Magariños, Inocente Palacios, Miguel Arroyo y Miguel Otero Silva, entre otros. Estos nutrientes

cognoscitivos fueron debidamente asimilados y, asimismo, fueron complementados con las particulares sensibilidades de quien encontraba en la poesía y en lo simbólico los asideros de su pensamiento. Este conjunto de recursos le sirven de reservorio a Bélgica Rodríguez para hacer uso de un impulso emocional e intuitivo frente a las obras de arte. A partir de esta impronta preliminar, se orienta luego a la captura de los elementos formales y al examen de los atributos estéticos de la realización.

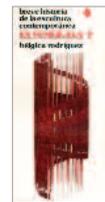
Para ella “el conocimiento y análisis aparecen después del acercamiento a la obra con el alma limpia”. Como secuencia de esta misma percepción, nos confiesa, “la obra se hace explícita para mostrar toda la historia del arte que lleva adentro”. El desenlace de este proceso se centra, después, en la valoración de las influencias y en la identificación de los aportes de la obra, todo lo cual da paso al testimonio conclusivo de una evaluación. Podríamos parafrasear a nuestra autora para decir que así como “una auténtica obra de arte contiene toda la historia del arte adentro”, también el testimonio crítico recoge la parte de la historia del arte que personalmente se conoce y se asume. De esta manera, en el caso de Bélgica Rodríguez, lo que comienza con una inspiración poética e intuitiva y lo que prosigue con una entrega emocional y comprometida, finalmente se consolida en un testimonio valorativo y crítico.

Epílogo

Goethe decía que: “cada paso ha de ser en sí mismo una meta, sin dejar de ser un paso”. Y Bélgica Rodríguez ha convertido en práctica virtuosa esta exhortación. Nada de lo que se ha propuesto ha dejado de ser un propósito que, una vez cumplido, se ha transformado en la renovación de un desafío. En este proceso se encuentra y en esta perspectiva la visualizamos por mucho tiempo.

Breve Historia de la escultura en Venezuela - 1979

Ediciones Fundarte. Caracas. 1979. 45 páginas. Ilustraciones blanco y negro. Dos ediciones.



Francisco Narváez. ARMONÍA DE VOLÚMENES Y ESPACIOS. 1980
Bronce (1982). 48 x 37 x 26 cm. Edición de 25
Foto 1000ton



Pedro Briceño. EL RÍO. 2015
Hierro ensamblado patinado en azul. 46 x 38 x 26 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Carlos Mendoza. S/T. S/F.
Mármol y madera. 42 x 26 x 9 cm
Foto 1000ton



Edgar Guinand. VIRTUAL AMBIGUO 33. 1985
Laca acrílica sobre hierro. 88 x 48 cm
Foto Mariela Jackson



Cornelis Zitman. DESALOJO. 1982-2007
Bronce. 33 x 31 x 40 cm. Edición de 8
Foto 1000ton



Pedro Barreto. SERIE CONSTRUCCIONES. S/F
Madera tallada. 28 x 19 x 9 cm
Foto BBVA Provincial-1000ton



Harry Abend. S/T. 1988
Talla de madera. 38 x 21 x 20 cm
Foto Galería DIMACA-1000ton



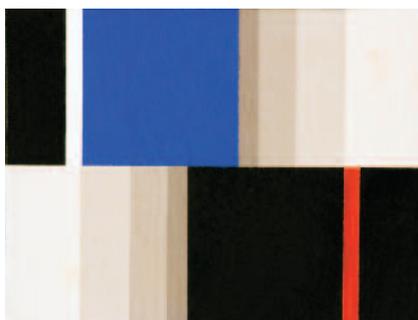
Víctor Valera. S/T. S/F.
Hierro pintado. 45 x 23 x 21 cm
Foto Galería DIMACA-1000ton

La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965 - 1981

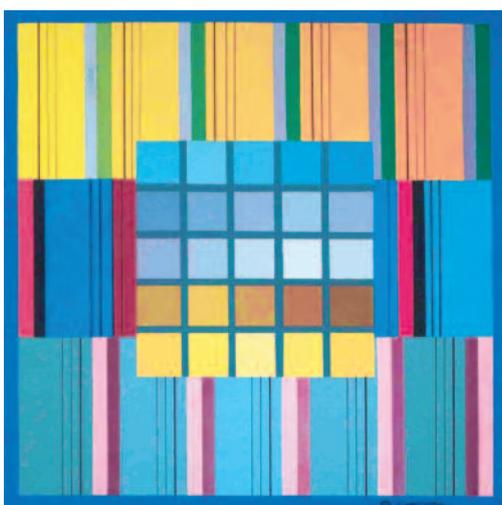
Ediciones Tecnocolor para Maravén. Caracas, 1981. 140 páginas. Ilustraciones a color.



Esteban Castillo. S/T. 2014
Acrílico sobre madera. 15 x 15 cm
Foto Carlos Germán Rojas



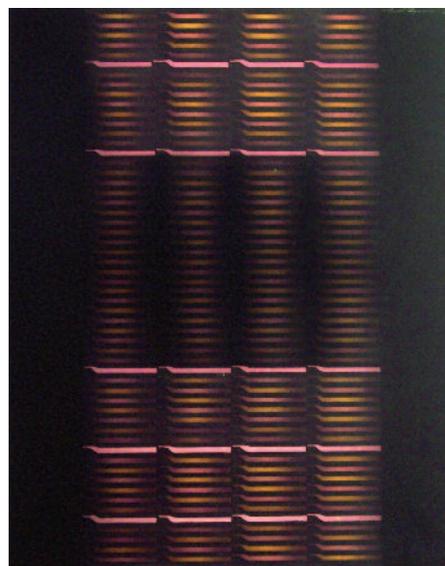
Oswaldo Subero. EL COLOR EN EL ESPACIO N° 97. 1981
Acrílico sobre madera. 16,3 x 17,2 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Omar Carreño. S/T. S/F.
Óleo sobre tela. 40 x 40 cm
Foto 1000ton



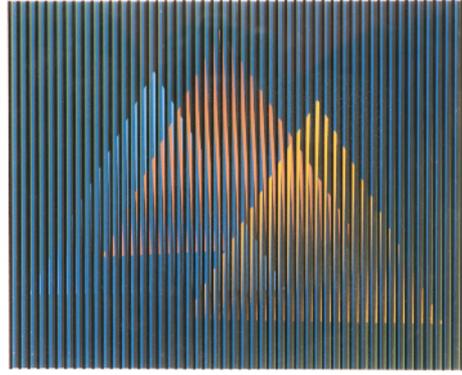
Alejandro Otero. S/T. 1990
Serigrafía, 171/250. 70 x 49,5 cm
Foto Galería DIMACA-1000ton



Mateo Manaure. COLUMNA POLICROMADA. 1977
Mixta sobre papel. 73 x 60 cm
Foto Galería DIMACA



Humberto Jaimes Sánchez. TIERRA CROMÁTICA. 1975
Óleo sobre tela. 20,5 x 27,5 cm
Foto Galería DIMACA



Carlos Cruz-Diez. CROMOINTERFERENCIA, 2000
Técnica mixta. Serie Carlitos 2. 3/5. 30 x 35 cm
Foto 1000ton



Hugo Baptista. S/T. 1988
Óleo sobre tela. 40 x 30 cm
Foto Galería DIMACA



Manuel Quintana Castillo. LA MAESTRA. 1971
Óleo sobre tela. 46 x 37,5 cm
Foto Galería DIMACA



Ángel Hurtado. S/T. S/F.
Seda impresa, S/N. 90 x 90 cm
Foto 1000ton



Oswaldo Vigas. ESTUDIO PARA OBJETO AMERICANO II. 1956
Gouache sobre papel pegado a cartón y fijado en tela. 29,7 x 24,5 cm
Foto Renato Donzelli

Ramón Vázquez Brito, el Hombre, el Artista - 1986

Armitano Editores. Caracas, 1986. 134 páginas. Ilustraciones a color.



Ramón Vázquez Brito. MARINA. 1971
Óleo sobre tela. 115 x 110 cm
Foto BBVA Provincial-1000ton



Luis Alberto Hernández - 1996

Monografía # 2. Cuadernos Muci. Galería de Arte Muci. Caracas, 1996. 173 páginas. Ilustraciones a color.



Luis Alberto Hernández. De la serie: CHANTS DE LA NUIT. 1997
Mixta y hojilla de oro sobre papel. 70 x 50 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Eliana Sevillano - 1997

Ediciones Trazos Galería de Arte. Caracas, 1997. 52 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.



Eliana Sevillano. SERIE DE LA VIDA N° 2. 2001
Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm
Foto BBVA Provincial-1000ton



Luis Alfredo López Méndez - 2002

Armitano Editores. Caracas, 2002. 120 páginas. Ilustraciones a color.



Luis Alfredo López Méndez. BOTE DE PESCADORES. 1986
Óleo sobre tela. 50 x 60 cm
Foto 1000ton



Colette Delozanne. Escultora - 2004

Ediciones Embajada de Francia en Venezuela. Armitano Editores. Caracas. 2004. 211 páginas.
Ilustraciones a color. Español y francés.



Colette Delozanne. ADVIENTOS. 2003
Grés pintado de rojo. 50 x 13 x 20 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Francisco Bellorín - 2004

J&Eme Editores, S.A. Maracaibo, 2004. 63 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.



Francisco Bellorín. FORMAS VEGETALES. 2015
Acrílico sobre papel. 50 x 70 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Figuración Fabulación Venezuela. Cuatro puntos cardinales y El Dorado - 2004

Ediciones Fundación La Previsora. Museo de Bellas Artes. Caracas. 2004. 120 páginas. Ilustraciones a color.



Armando Reverón. JUANITA, c. 1933
Lápiz, carboncillo y pastel sobre papel. 21 x 15.5 cm
Foto Galería DIMACA



Mario Abreu. S/T, 1967
Ensamblaje de materiales diversos. 47 x 31 x 11 cm
Fotografía Nelson Garrido



Jacobo Borges. S/T. 1974
Acuarela sobre papel. 24 x 19 cm
Foto Galería DIMACA



Héctor Poleo. NOVIA SIDERAL. 1980
Acrílico sobre tela. 35 x 35 cm
Foto 1000ton



Pedro Centeno Vallenilla. DESNUDO. 1940
Óleo sobre tela. 49 x 38 cm
Foto Galería DIMACA

Lia Bermúdez, escultora. 2006

J&M Editores, S.A. Maracaibo, 2006. 110 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés



Lia Bermúdez. SERIE CASTALIA. 1990
Hierro pintado de acrílico rojo. 50 x Ø50 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Alirio Palacios. 2007

Roberto Eliashev Ediciones de Arte. Caracas, 2007. 215 páginas. Ilustraciones a color. Español, inglés y francés.



Alirio Palacios. VERSIÓN SOBRE UN CABALLO DE TROPA MONGOL N° 4, 2013
Bronce, A.P. Edición de 8 ejemplares + 4 ejemplares P/A. 53,5 x 74 x 19 cm
Foto 1000ton



Proyecto Orinoco, lo terrenal y lo cósmico en Ismael Mundaray - 2007

Roberto Eliashev Ediciones de Arte. Caracas, 2007. 215 páginas. Ilustraciones a color. Español, inglés y francés.



Ismael Mundaray. CHURUATA, 1996
Acrílico sobre tela. 80 x 80 cm
Foto Claudia Mundaray

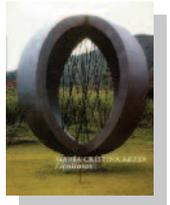


María Cristina Arria, escultora - 2008

Editorial Ex libris. Caracas, Venezuela, 2008. 160 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.



María Cristina Arria. LAS FORMAS DEL AMOR. 1983
Bronce patinado de azul verdoso. Dos elementos de 60 x 10-15 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Ramón Chirinos, pintor venezolano - 2009

Impreso en Editorial Arte. Caracas, Venezuela, 2009. 150 páginas.
Ilustraciones a color. Español e inglés.

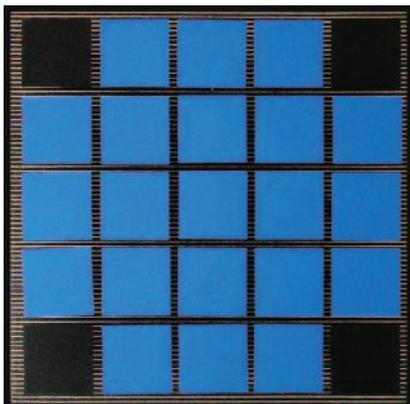


Ramón Chirinos. FRUTOS DE PRIMAVERA, 2013
Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm
Foto Galería de Arte Florida

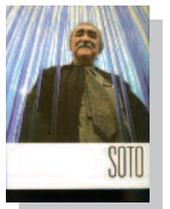


SOTO, Jesús Soto - 2009

Ediciones Fundación Educativa Caroni. Editorial Arte. Caracas, 2009. 151 páginas.
Español e inglés. ·Reconocimiento de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, Capítulo Venezuela,
como el Mejor Libro de Arte del Año de 2009.



Jesús Soto. 4 NOIR EXTREMS. 1977
Ensamblaje sobre madera. 52 x 52 x 15 cm
Foto BBVA Provincial-1000ton



Wladimir Zabaleta - 2011

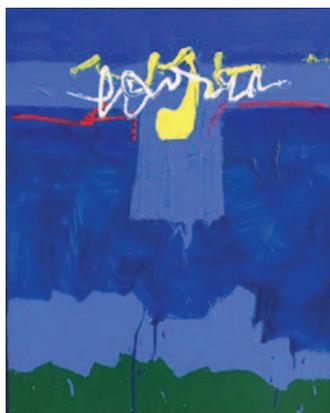
Ediciones Funproindes-UC. Universidad de Carabobo, Valencia, 2011. 215 páginas. Editorial Arte. Ilustraciones a color. Español e inglés. · Reconocimiento de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, Capítulo Venezuela como el Mejor Libro de Arte de 2011.



Wladimir Zabaleta. MENINAS. 1989
Mixta sobre papel. 60 x 57 cm
Foto Carlos Germán Rojas

Francisco Hung - 2011

J&M Editores. Maracaibo, estado Zulia. 2011. 115 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés



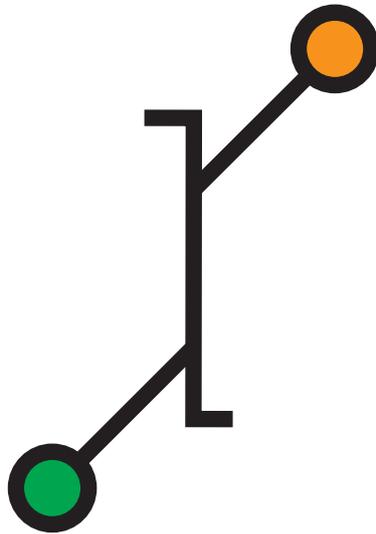
Francisco Hung. SOLAR AZUL. 1990
Acrílico sobre tela. 85 x 60 cm
Foto Galería DIMACA

Carlos Medina. Esencial - 2015

Ediciones Fundación Carlos Medina. Grupo Intenso Offset. Caracas, 2015. Ilustraciones a color. Español e inglés. 72 páginas.



Carlos Medina. SUPERFICIE CON NEUTRINOS II. 2014
MDF, acero, acrílico y acrovínlica blanca. 43 x 43 x 10 cm
Foto Carlos Germán Rojas



Bélgica Rodríguez, segunda de 8 hermanos, nació en Barcelona, estado Anzoátegui en 1941.

Transcurre su primera infancia en Caracas, de la cual recuerda la laguna de Catia y el tranvía. De 1948 a 1956 su familia regresa a Barcelona donde cursa estudios de Primaria en el Colegio República de Chile. La directora, la poeta Petrica Ojeda de Rangel, la apoya en su innata pasión por la lectura, impulso que incentivará su vida creadora.



Trabajó desde muy temprana edad en variadas tareas, con gran sentido de responsabilidad por su madre, sus hermanos y sus estudios, estos últimos, por siempre, su obsesión.

Mujer de retos desde muy joven, sorteó todo obstáculo para emprender el camino de una sólida formación.

En 1956 viaja a Caracas, entra al Colegio Carabobo, en La Pastora, bajo la dirección de Mora Martínez y Rafael Leandro Mattei. Allí participa

en el orfeón, dirigido por Modesta Bor, en el periódico mural "Pulguita", en el teatro, en los cursos de fotografía y literatura, actividades culturales en las que se destacó, por lo que el colegio le concedió una beca.

Esto alivió la situación económica de la familia, que para la época vivía en una pensión situada en la Parroquia Altigracia, de Cuño a Caja de Agua. En esa cuadra compartió con sus vecinos: Estela Gotberg, Roberto Machado y Raúl Esteves, quienes luego serán sus cómplices intelectuales en la Facultad de Ciencias.



Culmina el bachillerato en el Liceo Fermín Toro, 1959, ya trabajando como secretaria en el Ministerio de Educación. Pasó a vivir en el Edificio Paramacay, de Toro a Dr. González en La Pastora.

En octubre de ese mismo año ingresa en la Escuela de Biología de la Universidad Central de Venezuela, estudios nocturnos

que le permitían trabajar durante el día. Allí conoce a Vidal Rodríguez Lemoine con quien consolidará una relación sostenida desde entonces, eterno compañero solidario e influyente, su apoyo incondicional en todo proyecto que ella emprenda.



En 1962, abandona la UCV. Viaja a Europa con el ímpetu de conocer otras culturas. Y, en cortas estadias, conoce diferentes países acercándose a la vida artística, lo que cambiará el rumbo de su vocación inicial. 1964 fue un año decisivo en su vida.



Regresa a Venezuela, se casa con Vidal y nace Daniel, su primer hijo. Tiempos intensos en los que comparte su nueva condición de vida familiar con el trabajo en el Ateneo de Caracas como asistente de Roberto Guevara, así como con los estudios en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, de la que egresa en 1969. En esos tiempos la familia estaba instalada en la prolongación de la avenida La Salle, donde nació su segundo hijo Gabriel, 1967.

En la Escuela de Letras, tuvo de compañeros a Ben Ami Fihman, Silvio Orta, Carlos González Vegas, Matilde Daviú, Michelle Ascencio y Carlos Eduardo Acevedo, entre otros.

Hasta diciembre de 1971 permaneció en el Ateneo, su gran escuela, bajo la tutela de María Teresa Castillo, Rafael Pineda, Horacio Peterson, Aura Saravia y Santiago Magariños, entre otros. Actuó como coordinadora general, en especial de la galería de arte y de la Comisión de Artes Plásticas conformada por Inocente Palacios, Miguel Arroyo



y Roberto Guevara. Compartió activamente con Manuel Espinoza, Francisco Da Antonio, Hugo Baptista, Alirio Rodríguez y otros artistas plásticos; con escritores y poetas como Miguel Otero Silva, Adriano González León, Salvador Garmendia, Isaac Chocrón, José Ignacio Cabrujas, Ludovico Silva y muchas otras personalidades cercanas al Ateneo de Caracas en esas décadas gloriosas que fortalecerán su futuro profesional dentro de las artes plásticas.



En enero de 1972 la familia viajó a Londres. Allí realizó un master en Arte en el Courtauld Institute of Art cursando en paralelo seminarios especializados en historia del arte en diversos institutos de Londres.



En 1976, se muda a París con sus dos hijos, para hacer el doctorado. Su esposo Vidal volvió solo a Caracas, retomando su cargo de profesor en la Escuela de Biología, tiempo de separación necesario para costearle los estudios y la estadia en la capital francesa a su mujer e hijos. Allí conoce a muchos artistas con quienes establece lazos de amistad:



Luis Felipe Noé, Luis Caballero, Antonio Seguí, Gerardo Chávez, Julio Le Parc, artistas del grupo Madi y más. Con Soto y Cruz Diez ya tenía amistad. Hizo su tesis de Master sobre Cruz Diez y para el doctorado trabajó la abstracción en Venezuela.

Regresa a Caracas en 1978, con un Doctorado en Historia del Arte de la

Universidad de La Sorbona, Summa Cum Laude. Se incorpora a Fundarte, crea la Dirección de Artes Plásticas junto a María Cristina Arria, desempeñándose como Directora hasta 1984. Tres personalidades influyeron en su vida en esta época: Elías Pérez Borjas, Iliá Rivas de Pacheco y Alicia Álamo Bartolomé.

Ese mismo año entra a la Escuela de Arte de la UCV para dictar las cátedras de Historia del Arte, Arte latinoamericano y algunas electivas. Fue tutora de varias tesis de grado que, bajo sus estrictas exigencias, llevaron a los tesisistas a lograr altas calificaciones.



Retoma su columna Crítica/Artes Plásticas en El Nacional y se entrega con pasión al medio de la cultura y las artes plásticas del país. Fue miembro de la Comisión Nacional de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura, CONAC.

Coordina la creación de la Bienal de Escultura Francisco Narváez, y junto a José Antonio Ettedgui y Pedro Terán crea el Programa "Acciones frente a la plaza".

En 1984 asume la Dirección de la Galería de Arte Nacional, GAN, durante dos años, con logros aún recordados como importantes.

Desde 1978 es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, Capítulo Venezuela, donde ha promovido el logro de beneficios gremiales. Trabaja activamente en la AICA Internacional, siendo elegida Presidente Internacional en 1987. Al final de su mandato, 1990, es nombrada Presidenta Honoraria Vitalicia Internacional.



En 1987 la OEA abre un concurso de oposición para la Dirección del Museo de Arte de las Américas, en Washington, D.C.. Entre 23 candidatos fue seleccionada para el cargo. En 1988, deja la Escuela de Arte



con un permiso no remunerado, viaja a Estados Unidos con su hijo Daniel ya graduado de arquitecto, para asumir la dirección del museo. Su hijo Gabriel se queda en Venezuela cursando también Arquitectura en la UCV. En esos años viajó a Caracas con frecuencia para ofrecer seminarios de arte latinoamericano. Durante su estadía en EEUU, fue profesora invitada en la Universidad de Filadelfia para cursos de arte latinoamericano y dictó seminarios de arte en diferentes ciudades de América Latina, compartiendo con artistas venezolanos y latinoamericanos.



En 1994 renuncia al museo. Se instala en Venezuela e inicia una intensa actividad dentro de las artes visuales. Como crítico de arte y gerente cultural, es invitada a dictar cursos, conferencias y seminarios tanto en países de América como en países de Asia, Europa Central y del Este, en Japón y Rusia. Fue Comisaria por Venezuela a la Bienal de Venecia 1982; curadora y miembro del jurado de Bienales en Venezuela, el Caribe, Centroamérica y Suramérica, donde también ha realizado curadurías de exposiciones sobre las que ha escrito su opinión crítica.



Su apasionamiento por la investigación, el estudio y análisis de las obras de artistas venezolanos y extranjeros la ha llevado, como reconocida especialista en la materia, a construir un legado constituido por artículos para periódicos y revistas especializadas, catálogos y libros que son referencia para los estudiosos del arte nacional e internacional.



Recibió la Orden Única Universidad Central de Venezuela por su desempeño académico y la Orden Andrés Bello por su trabajo en el medio cultural venezolano. Ha sido reconocida por sus aportes a la proyección del arte centroamericano con la Orden del Libertador de los Esclavos José Simeón Cañas, en Grado de Comendador. Recibió en 2007 la Orden Luisa Cáceres de Arismendi concedida solo a mujeres destacadas en Venezuela.



La concepción de lo que ha sido su vida la hace enfatizar que ha sido una aventura llevada de la mano de sus hijos y Vidal, quienes con sus alegrías y sus tristezas, le infunden entusiasmo y fortaleza para continuar trabajando.

Su carácter jocosos y altamente enérgico la constituye en una persona de fuerte presencia. Dice ser feliz.



*Fotos: Carlos Germán Rojas, Archivo CINAP_GAN

LIBROS DE ARTISTAS VENEZOLANOS (selección):

Breve Historia de la escultura en Venezuela

Ediciones Fundarte. Caracas. 1979. 45 páginas. Ilustraciones blanco y negro. Dos ediciones.

Armando Reverón. Mito y Magia

Ediciones Fundarte. Caracas. 1980. 20 páginas.

La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965

Ediciones Tecnocolor para Maravén. Caracas, 1981. 140 páginas. Ilustraciones a color.

Venezuela en la Bienal de Venecia

Ediciones Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas, 1983. 80 páginas

Ramón Vásquez Brito, el Hombre, el Artista

Armitano Editores. Caracas, 1986. 134 páginas. Ilustraciones a color.

Luis Alberto Hernández

Monografía # 2. Cuadernos Muci. Galería Muci. Caracas, 1996. 173 páginas. Ilustraciones a color.

Eliana Sevillano

Ediciones Trazos Galería de Arte. Caracas, 1997. 52 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Luis Alfredo López Méndez

Armitano Editores. Caracas, 2002. 120 páginas. Ilustraciones a color.

Colette Delozanne. Escultora

Ediciones Embajada de Francia en Venezuela. Armitano Editores. Caracas. 2004. 211 páginas. Ilustraciones a color. Español y francés.

Francisco Bellorín

J&Eme Editores, S.A. Maracaibo, 2004. 63 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Figuración Fabulación Venezuela. Cuatro Puntos Cardinales y El Dorado.

Ediciones Fundación La Previsora. Museo de Bellas Artes. Caracas. 2004. 120 páginas. Ilustraciones a color.

Andrés Coirán Pintor

Editorial Arte. Caracas, 2006. 130 páginas. Ilustraciones a color.

Lia Bermúdez, escultora

J&M Editores, S.A. Maracaibo, 2006. 110 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Proyecto Orinoco, lo terrenal y lo cósmico en Ismael Mundaray (Texto central)

Roberto Eliashev Ediciones de Arte. Caracas, 2007. 215 páginas. Ilustraciones a color. Español, inglés y francés.

María Cristina Arria, escultora

Editorial Ex libris. Caracas, Venezuela, 2008. 160 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

SOTO

Ediciones Fundación Educativa Caroní. Editorial Arte. Caracas, 2009. 151 páginas. Español e inglés.

*Reconocimiento de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, Capítulo Venezuela, como el Mejor Libro de Arte del Año 2009.

Ramón Chirinos, pintor venezolano

Editorial Arte. Caracas. Venezuela, 2009. 150 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Wladimir Zabaleta

Ediciones Funproindes-UC. Universidad de Carabobo, Valencia, 2011. Editorial Arte. 215 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

·Reconocimiento de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, Capítulo Venezuela como el Mejor Libro de Arte de 2011.

Francisco Hung

J&M Editores. Maracaibo, 2011. 115 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés

Jesús Alexis Bello

Editemos Estrategias Editoriales. Caracas, 2012. 79 páginas. Ilustraciones a color. Español.

Juvenal Ravelo

Ediciones Durban Segnini Gallery. Miami, 2015. 72 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés

Carlos Medina. Esencial

Ediciones Fundación Carlos Medina. Grupo Intenso Offset. Caracas, 2015. 72 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

LIBROS DE ARTISTAS EXTRANJEROS (selección):

Antonio Máro

Grasphische Reflexionen. Alemania. 1990. 28 páginas. Alemán. Ilustraciones a color

Sculpture of the Americas into the nineties

Museo de Arte de las Américas. OEA, Washington, D.C. 1990. 82 páginas. Ilustraciones a color.

Perspective on the present: Contemporary painting of Latin America and the Caribbean

Ediciones Museo de Arte de Nagoya, Japón. 1991. 96 páginas. Ilustraciones a color. Inglés y japonés.

Rafa Fernández, pintor costarricense

EuroAmericana de Ediciones. San José. Costa Rica. 1992. 145 páginas. Ilustraciones a color.

Benjamín Cañas, pintor salvadoreño

Editorial ExLibris. Caracas. 110 páginas 1993. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Arte en América Latina Logros y perspectivas.

Ediciones Museo de arte de las Américas, OEA. Washington, D.C. 1994. 73 páginas. Ilustraciones a color.

Arte en América Latina

Museo de Arte de las Américas. Washington, D.C. 1994. 73 páginas. Ilustraciones a color.

Negra Álvarez y el espíritu de la materia

Editorial Dr. Luis J. Escalante, Libros de Arte. San Salvador, 1994. 40 páginas. Ilustraciones a color.

Arte Centroamericano. Una aproximación

Ediciones Exlibris para Credomatic. Caracas-Costa Rica. 1995. 125 páginas. Ilustraciones a color.

Arte Centroamericano. Una aproximación

Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA y Unión Europea. San Salvador, 1998. 140 páginas. Corregida y aumentada. Ilustraciones a color.

Enrique Grau Homenaje

Villegas Editores. Colombia. 2003. 319 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

La pintura de Roberto González Goyri

Editorial Antigua. Guatemala. 2003. 140 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Carlos Cañas. Obra sobre Papel

Ediciones Museo de Arte de El Salvador. San Salvador, 2004. 117 páginas. Ilustraciones a color.

José Luis Cuevas, una obra en el infinito de la imagen visual.

Ediciones Museo de Arte Latinoamericano, MOLAA. Long Beach, California. 2005. 95 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Desierto Imaginario de Luis Chacón. Diálogo Imaginario con el Desierto.

Ediciones MBA. San José de Costa Rica, 2009. 160 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

LIBROS CON OTROS AUTORES (selección):

Indagación de la Imagen. La figura, el ámbito, el objeto.
Ediciones Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas, 1982.

Enrique Grau, pintor colombiano.
Amazonas Editores. Santa Fe de Bogotá, 1991. 235 páginas.
Ilustraciones a color. Español e inglés.

Voces de Ultramar. Arte en América Latina y Canarias: 1910-1960
Ediciones del Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, 1992. 289 páginas. Español e inglés. Ilustraciones a color.

Latin American Women artists 1915-1995
Ediciones Milwaukee Art Museum. Milwaukee, 1995. 198 páginas.
Español e inglés. Ilustraciones a color.

Roger Mantegani
Alfredo Ginocchio Ediciones. Praxis México. Buenos Aires, 2003.
165 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Memorias de la crítica
Encuentro de la Crítica de Arte en Venezuela. AICA Capítulo Venezuela. Museo de Bellas Artes. Caracas, 2003.

Escultura en El Salvador. Nueve del siglo
Somos Editores Libros de Arte. El Salvador, 2003. 103 páginas.
Ilustraciones blanco y negro.

El Salvador. Panorámica de la pintura siglo XX.
Somos Editores Libros de Arte. San Salvador, 2004. 103 páginas.
Ilustraciones a color.

Violencia, Criminalidad y Terrorismo. Fraude en el arte.
Ediciones Fundación Venezuela Positiva. Caracas, 2004.
Ilustraciones a color. Español.

El Misterio del Agua en Aguas Vivas Soledad Salamé.
Ediciones del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 2006. 72 páginas.
Ilustraciones a color. Español e inglés.

Pedro Tagliafico. Ayer y Hoy
Grupo Intenso Offset. Caracas, 2008. 442 páginas. Ilustraciones a color. Español e inglés.

Latin Art Gallery
Matsusakaya Center, Nagoya. Japón, 1991. 94 páginas.
Ilustraciones a color. Inglés y japonés.

Dimitri Kosiré
Editorial Kera. Croacia, 2015. 144 páginas. Ilustraciones a color.
Inglés y chino.

CATÁLOGOS (selección)

Escultura hacia los noventa
Museo de Arte de las Américas. OEA. Washington, D.C. USA. 1990.

Forma, Materia y Espacio en la escultura de José Sancho.
Ediciones Escazú. San José de Costa Rica, 1991. 55 páginas.
Ilustraciones a color.

Visiones y Figuras. 10 artistas venezolanos
Museo de Arte de Santo Domingo. 1993. 30 páginas.
Ilustraciones a color.

Mirando a la América Latina
Expo Sevilla, España / Casa de la América Latina, París. 1995

Amélie Rothschild. Vida y creación 1954-1982
Editorial Arte. Caracas, 1997. 52 páginas. Ilustraciones a color.
Español e inglés.

Ámbitos de Confrontación
II Bienal de Arte Fondene 1999. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Estado Nueva Esparta. Venezuela. 44 páginas.

Antonio Máro, pintor del Perú
Museo de Bellas Artes de Caracas. 2004. 24 páginas.

Imagen y Figuración Venezuela
Galería de Arte Ascaso. Caracas, 2004. 48 páginas.

Magia Pasión y Ensueños. Rafa Fernández
Museo de Arte Costarricense. San José de Costa Rica, 2004.
54 páginas.

VIII Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez
Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, 2005.
60 páginas.

Metáforas entre luz y color, Venezuela
Galería de Arte Ascaso. Caracas, 2005. 48 páginas.
Ilustraciones a color.

Francisco Belloirín, de la Geometría a lo gestual
Galería de Arte Blasini. Caracas, 2005. 26 páginas.
Ilustraciones a color.

Alirio Palacios. Caballos 2003-2006
Galería de Arte Ascaso. No 53. Caracas, 2006. 120 páginas.
Ilustraciones a color.
Español e inglés.

Antonio Seguí
Durban Segnini Gallery. Miami, 2006. 32 páginas. Ilustraciones a color.
Español e inglés

Humberto Jaimes Sánchez
Centro Cultural Corp Banca. Caracas, 2008. 47 páginas. Ilustraciones a color.

Colores y formas de la integración
Obras de cuarenta artistas plásticos Iberoamericanos. Galería CAF. Caracas, 2010. 48 páginas. Ilustraciones a color.

José Luis Bustamante y el espíritu de la abstracción
Ediciones Alfa y Omega. México, 2011. 46 páginas. Ilustraciones a color. Español

San Vicente Uno
GSietegalería. Caracas, 2011. 49 páginas. Ilustraciones a color.

SOTO. Color sobre color
Galería de Arte Ascaso. No 81. Caracas, 2012. 67 páginas.
Ilustraciones a color.

Escultura. Escultores
Galería de Arte Ascaso. No 82. Caracas, 2012. 92 páginas.
Ilustraciones a color.

Oswaldo Vigas. Antológica 1943-2013. Exposición itinerante 2013-2014-2015.
Ediciones Fundación Vigas. Editorial Arte. Caracas, 2012. 79 páginas.
Ilustraciones a color. Español e inglés

Mateo Manaure. Columnas policromadas
Durban Segnini Gallery. Miami, 2013. 70 páginas. Ilustraciones a color.
Español e inglés

Carmelo Niño. Figuración y ensueño.
Galería de Arte Ascaso. No 83. Caracas, 2013. 72 páginas.
Ilustraciones a color. Español e inglés.

Julio Larraz. Coming home
Ascaso Gallery. Miami, 2013-2014. 73 páginas. Ilustraciones a color.
Español e inglés.

Diálogo Tridimensional: Agustín Cárdenas, Eduardo Ramírez Villamizar, Pablo Atchugar
Durban Segnini Gallery. Miami, 2014. 159 páginas.
Ilustraciones a color. Español e inglés.

Ha publicado más de 2000 textos para catálogos, prólogos, periódicos, revistas especializadas en cultura y arte.

BÉLGICA

Un mediodía de 1984, me crucé con una mujer que atravesaba aceleradamente la plaza de los museos. Caminaba con paso largo y firme, de traje gris oscuro con un corte de cabello *à la garçon*, destilando una notoria disciplina. Quien me acompañaba me dijo: “Ella es Bélgica Rodríguez, la nueva directora de la GAN”. Fue una imagen que guardé en mi memoria, asociada a un peculiar nombre.

Cinco años después, proviniendo del mundo de la arquitectura, asumí la Dirección de Artes Visuales del CONAC, cargo de gestión cultural que me exigió tareas de investigación acerca de las actividades del medio. A pesar de tener muchas fuentes de información, me topaba sistemáticamente con ese singular nombre firmando artículos, prólogos, revistas y libros de profunda reflexión que fueron referencia, por demás enriquecedora, para el desarrollo de muchos de los proyectos a emprender. Era sobre todo muy grato leer su dominio de la historia del arte en Venezuela.

La conocí personalmente en 2004. Luego del saludo protocolar y sin gran preámbulo me inquirió: “¿Dónde crees que se puede presentar un libro de Enrique Grau?”. Le respondí con otra pregunta: “¿Podemos conseguir obra suficiente para hacerle una exposición?”. Luego de una risa cómplice, me dijo: “¡Mañana te digo!”. Y así fue. Recordé la imagen de aquel paso acelerado y firme de 20 años atrás. Al mes de ese encuentro presentamos el libro en el marco de una hermosa exposición del pintor colombiano.

Su pasión por dar a conocer la obra de los artistas, la celeridad en la concreción de un proyecto y su gran sentido del humor auspiciaron una empática relación. Su colaboración y apoyo a iniciativas, el transmitir su saber con generosidad y solidaridad insospechadas, han sido un estímulo y ejemplo para asuntos de interés común.

Bélgica Rodríguez ha sido una incansable trabajadora en todos los aspectos que conciernen a las artes visuales: la gerencia, la promoción, la difusión, el pensamiento crítico, la docencia y la investigación, desarrollados con un espíritu que busca la excelencia, el profesionalismo, el estímulo a la imaginación y que no escatima el reconocimiento del otro, valores que ha fraguado en toda la extensión de su quehacer.

¿Cómo hacer un reconocimiento a la obra escrita que una persona ha realizado sobre obras de arte -en décadas- que no sea una exposición de sus libros? ¿Por qué no pensar al revés e imaginar una exposición de obras que dieron lugar al

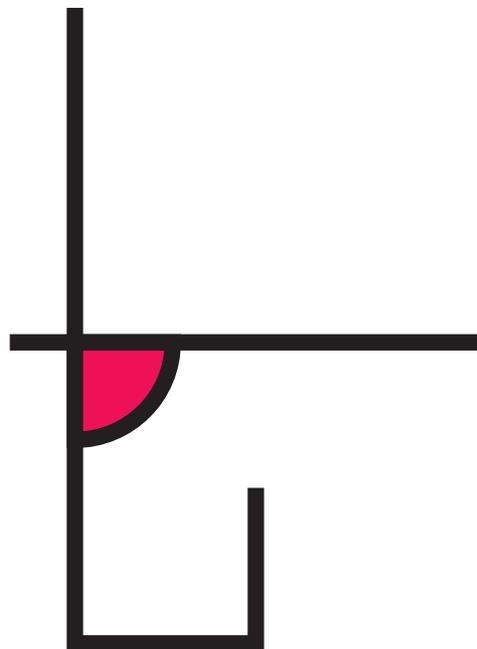
pensamiento de la autora en los libros que ha escrito y que sean ellas las que le rindan homenaje?

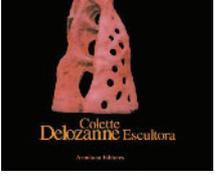
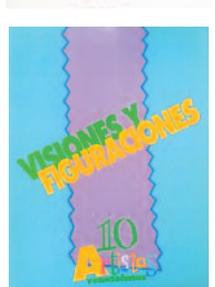
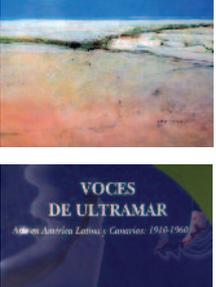
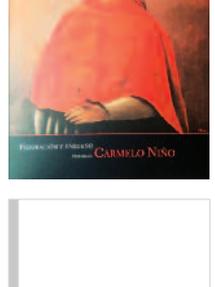
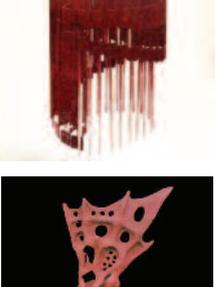
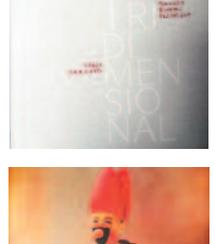
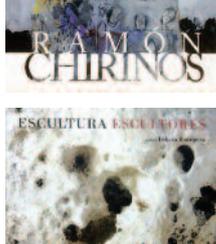
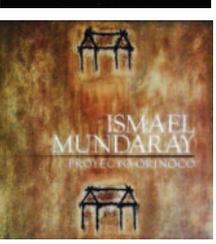
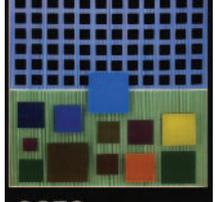
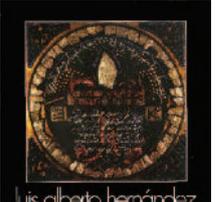
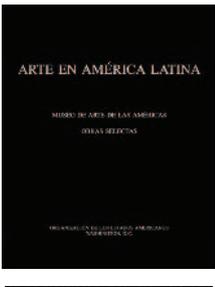
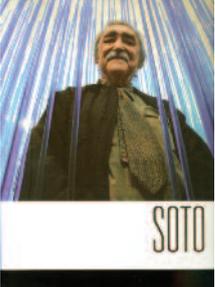
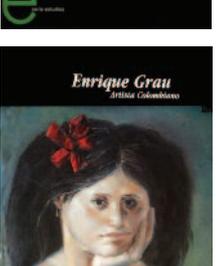
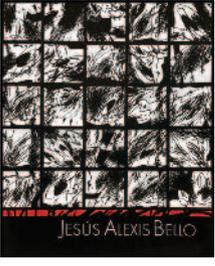
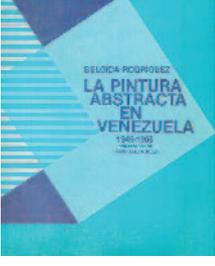
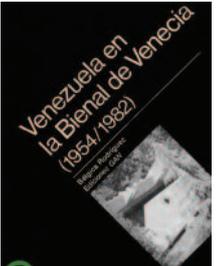
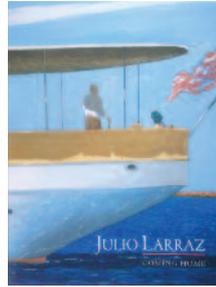
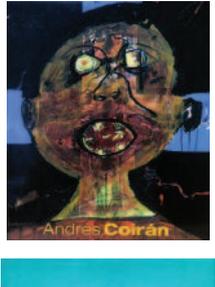
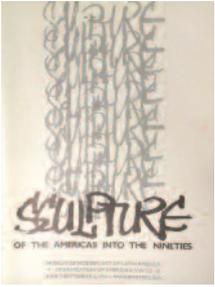
Piezas de arte que expresan el contenido de los libros de Bélgica Rodríguez son el alma de esta exposición, obras que fueron objeto de su análisis y su reflexión, que ahora son como ilustraciones de lo escrito. La selección se ha limitado a aquellos libros referidos a artistas venezolanos, abarcando solo una parte de la extensa obra crítica de la escritora.

Horas de conversación se han traducido en una breve cronología que muestra diferentes facetas de su vida: mujer inquieta y luchadora, estudiosa e imaginativa, madre y ama de casa. Sus vivencias ayudan a comprender su férrea personalidad plena de jovialidad, sensibilidad y gentileza.

Su casa refleja parte de su forma de ser: detallista, organizada, familiar y acogedora, lo que evoca el amor que inunda su hogar y su dedicación a la relación vital con su esposo Vidal. Es tremendamente divertida sin dejar de ser muy seria y responsable con sus compromisos.

Mariela Provenzali
Curadora de la exposición





El arte de escribir sobre Arte

16 de octubre - 01 de diciembre 2015

PROGRAMACIÓN

Domingo 25 de octubre - 11 a.m.

EL MIMO Y LOS INVENTOS.

Teatro para niños con Mario Sudano.

Domingo 8 de noviembre - 11 a.m.

DOÑANA EN NAVIDAD.

Grupo de Títeres Tuqueque.

Domingo 29 de noviembre - 11 a.m.

CONCIERTO DE NAVIDAD.

Camerata de Caracas.

Entrada libre. Capacidad de sala limitada

Lunes a Viernes 10:00 a.m. a 3:30 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Cerrado los lunes bancarios

Información: fundacion.bbvaprovincial.ve@bbva.com | www.fundacionbbvaprovincial.com

Avenida Eugenio Mendoza (principal de La Castellana), cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, piso 3, Urbanización La Castellana, Caracas.



El papel utilizado en este catálogo está certificado por la FSC que garantiza la explotación y administración responsable de los bosques y el respeto al ecosistema.