



De cerca

LUIS BRITO

Fundación
BBVA Provincial

Junta Directiva

León Henrique Cottin
Presidente

Ignacio Lacasta
Vicepresidente

Pedro Rodríguez Serrano
Presidencia Ejecutiva

Donald T. Devost
Ignacio Rojas-Marcos
Omar Bello Rodríguez
Pedro María Ricondo Ajá
Directores

Felisa González
Vicepresidencia Ejecutiva

Yohana Suárez
Yubi Cisneros Mussa
Responsabilidad Corporativa

Exposición N° 37

De cerca **LUIS BRITO**

Mariela Provenzali
Antolín Sánchez
Curaduría

Laura Morales
Copiado de fotografías

ProArte
Producción / Diseño Gráfico

Gráficas ACEA
Impresión

Film Art CA
Fotolito

PGX Project
Rotulación

Arte Taller 33
Montaje

Agradecimiento
Fundación Luis Brito
Leonardo Aranguibel
Gabriel Osorio
Diana Vilera

Depósito Legal: If77320157001136
ISBN: 978-980-6507-42-5
1.000 Ejemplares
Abril 2015

La Fundación BBVA Provincial abre los espacios de su sala de exposiciones para dar cabida nuevamente al arte de la fotografía y siente especial orgullo, en esta ocasión, al rendir un sentido homenaje a Luis Brito, gran fotógrafo venezolano recientemente fallecido cuya extensa producción recorrió muchas geografías y exploró con imágenes la naturaleza y las costumbres de los pueblos.

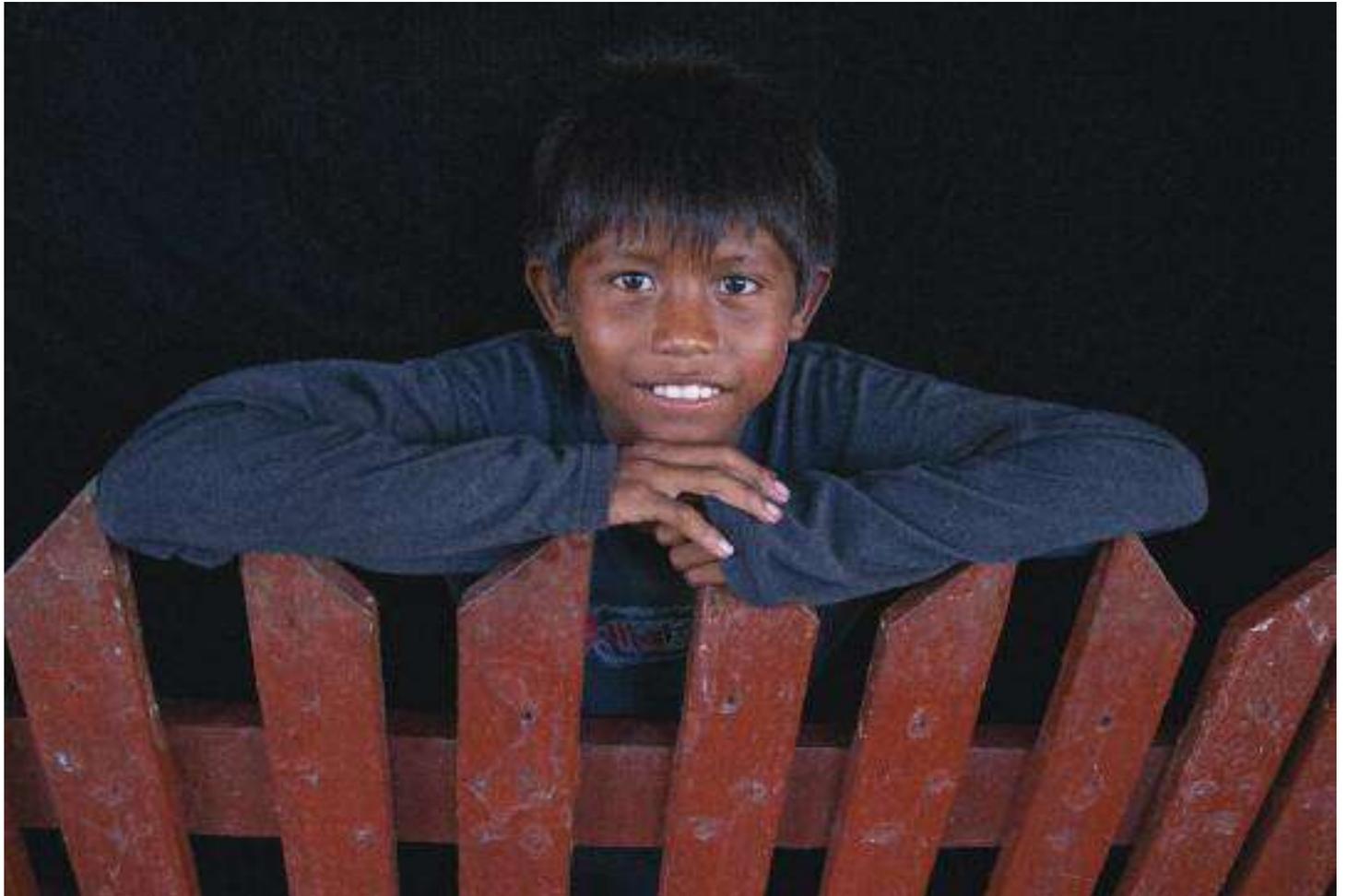
En una entrevista realizada hace algunos años, Luis Brito decía: “Soy de Río Caribe, un pueblo que gira alrededor de tres cosas: la religión, la locura y la muerte”. El fotógrafo admitía así su visión que llevaba ya la huella de las profundidades anímicas inherentes a todo hombre. Esa influencia de su pueblo natal iba a impregnar, con gran fuerza, el recorrido vital de su obra.

Hoy, la fotografía ha expandido sus límites hasta lo indecible. Cada ser se convierte en cierta forma en testigo del entorno que transita. Las cámaras inundan el planeta y los hombres se apuran ansiosamente para captar cualquier motivo que atraiga su atención o su autocomplacencia.

En cada foto hay una voluntad expresa de detener el tiempo, prácticamente sin importar lo que ocurre. La fotografía, además, se opone a la velocidad en que transcurre la vida cotidiana. Luis Brito tuvo la conciencia de que su oficio dejaría detenido, en lo eterno, en lo vasto, la potencia expresiva del detalle humano y la hondura de una visión comprometida más allá de lo trivial.

La Fundación BBVA Provincial cumple una vez más con su vocación de ofrecer al público visitante obras de arte de venezolanos que han dejado, con sus expresiones un imperecedero y valioso legado para la historia de la cultura que trasciende las fronteras del país y que, en el caso de Luis Brito, entran en la historia de la imagen desplegando la fuerza que las hace perdurables como la religión, la locura o la muerte.

Fundación
BBVA Provincial



Retratos en zonas rurales de Venezuela



PARA VERTE MEJOR

Durante cuatro décadas de actividad fotográfica, Luis Brito retrató a infinidad de personas en situaciones muy diversas: fieles religiosos en procesión, pacientes de un hospital psiquiátrico, marchas políticas, transeúntes anónimos, actores de teatro y cine, ancianos esperando un autobús, habitantes de zonas rurales venezolanas, víctimas de accidentes de tránsito, y también a sus amigos, generalmente apretados con sus respectivas familias contra una tela negra. Si sumamos los trabajos por encargo, como fotos corporativas y editoriales, suman miles de personas retratadas.

En ese amplio espectro de trabajo, Brito usó los elementos técnicos en función de la expresividad que deseaba transmitir en cada serie. Un ejemplo notable, que identifica importantes etapas de su obra, es el uso de lentes gran angulares para realizar retratos en planos cercanos, práctica poco ortodoxa. Merece la pena comentar esta elección, presente en series fundamentales de la obra de Brito, como *Los Desterrados*, *Geografía Humana*, *Semana Santa en Sevilla*, *Semana Santa en Petare* y numerosos retratos realizados durante sus viajes a las zonas rurales venezolanas, pues revela como para este autor entendía la relación fotógrafo – modelo.

En términos profanos, un lente angular genera una imagen amplia del entorno, produciendo la sensación de alejar el campo visual. Por esta razón, para obtener un retrato cercano con esta óptica hay que aproximarse mucho a la persona fotografiada. Esto no sucede si se utilizan lentes de otro rango, como los teleobjetivos, que obligan a alejarse unos dos metros o más para realizar un retrato normal.

Volviendo sobre la cercanía entre retratista y retratado cuando se usa gran angular, a esa distancia la comunicación es más compleja sensorialmente. Era común que Brito tocara a sus modelos para corregir una posición o un ángulo de mirada; para él, esa intimidad facilitaba una empatía emocional. Y esta es la clave de los retratos de Brito, usase o no gran angular, estuviese cerca o lejos del modelo, se le hacía imposible tomar “distancia profesional”; él intentaba involucrarse, necesitaba sentir a la otra persona incluyendo su dolor o su alegría. En la fugacidad de la calle esto no era fácil, pero cuando había algo de tiempo, este artista generaba una comunión con sus modelos. Luis Brito miraba y sentía al unísono, luego venía la foto.



algo...

DE CERCA Y DE REOJO

A Luis Brito le gustaba mirar de cerca, a distancias tan próximas que, al momento de fotografiar, a veces el largo del objetivo le daba la medida de la separación. Pero la proximidad no era solamente física, parecía que no dejaba de mirar lo que solía fotografiar hasta no verle el alma y quizás hasta no verse reflejado en el alma de lo captado por el lente.

En su constante exploración de los gestos en los rostros, miradas o poses -tema de esta exposición- utilizaba la cámara casi como si fuese un bisturí para extraer de algún instante preciso aquella emoción esperada que perpetuaría en el momento del “clic” del disparador.

Pasaba ratos frente al visor o pantalla que le daría la totalidad de la imagen, pero su ojo, ejercido en toda su amplitud, no se iba por las ramas, sino que se centraba en lo esencial, esperando ver la savia de lo humano, motivo de su búsqueda.

Las imágenes en sus fotografías transmiten vida vivida, la vida vista en toda la magnitud del drama humano, que el autor no esconde ni sublima sino que destaca en todos sus matices. Su obra es tensa, intensa y extensa, en ella Brito construyó una estética implacable y sin concesiones, sus sesiones podían ser interminables hasta lograr la luz, el ángulo y la composición que pre-sentía.

También miraba de reojo. Su carácter jovial y pícaro le permitía conectarse con la picardía del otro, sacándole esa expresión que a veces era ese otro quien terminaba mirándolo de reojo. También su astucia -en complicidad con el lente- podía captar de reojo lo que en realidad no parecía estar enfocando, permitiéndole capturar rasgos de semblantes desprevenidos, particularmente expresivos.

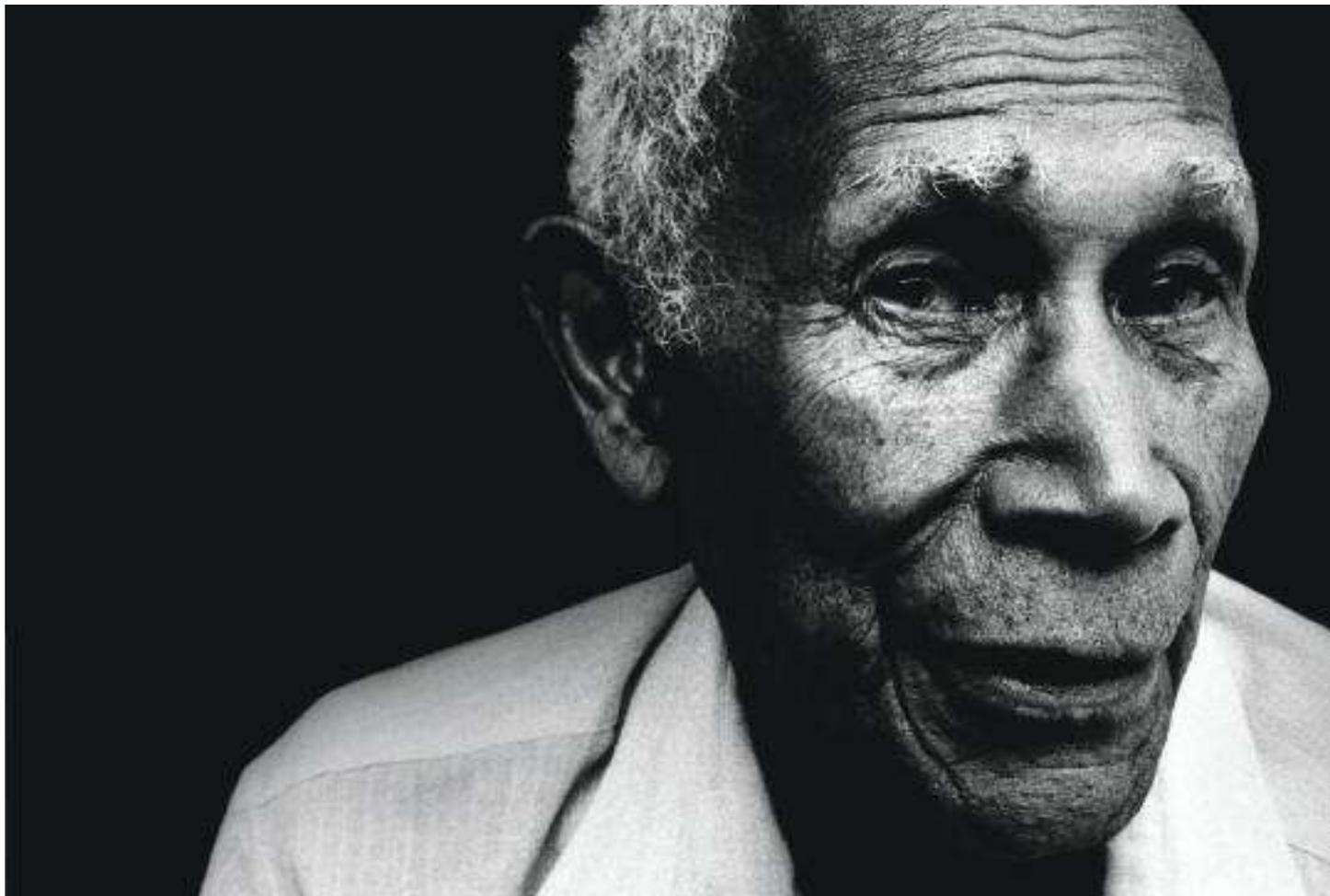
Al acercarse a las fotografías del artista -en sus diferentes series- se siente la conexión cómplice que el autor establecía con su modelo o consigo mismo, y se percibe su presencia como si en ellas

existiera su propia imagen. Con su cámara lograba arrancar del personaje o del entorno una dimensión en la cual el fotógrafo -observador- era a su vez observado por sí mismo, como si viviera dentro de la fotografía.

La profundidad de la obra de Luis Brito permite no solo verlo en ella, sino también verse uno mismo reflejado en las miradas de los niños o de los ancianos, en las muñecas de Reverón o en el cielo de sus ángeles, en el ojo de los pescados o en las flores.

Los momentos que constituyen sus series -con temas deliberadamente escogidos- siempre mueven a reflexión. La singularidad de rostros y fisonomías de los personajes que retrató en diversas escenas del vivir -con toda su sencillez y complejidad- lo acercó -con la misma pasión- a los márgenes de la locura o a la inocencia de la niñez y la vejez, filtrados a través de su fe católica, lo que parece extremar al máximo expresiones genuinas de la emoción.

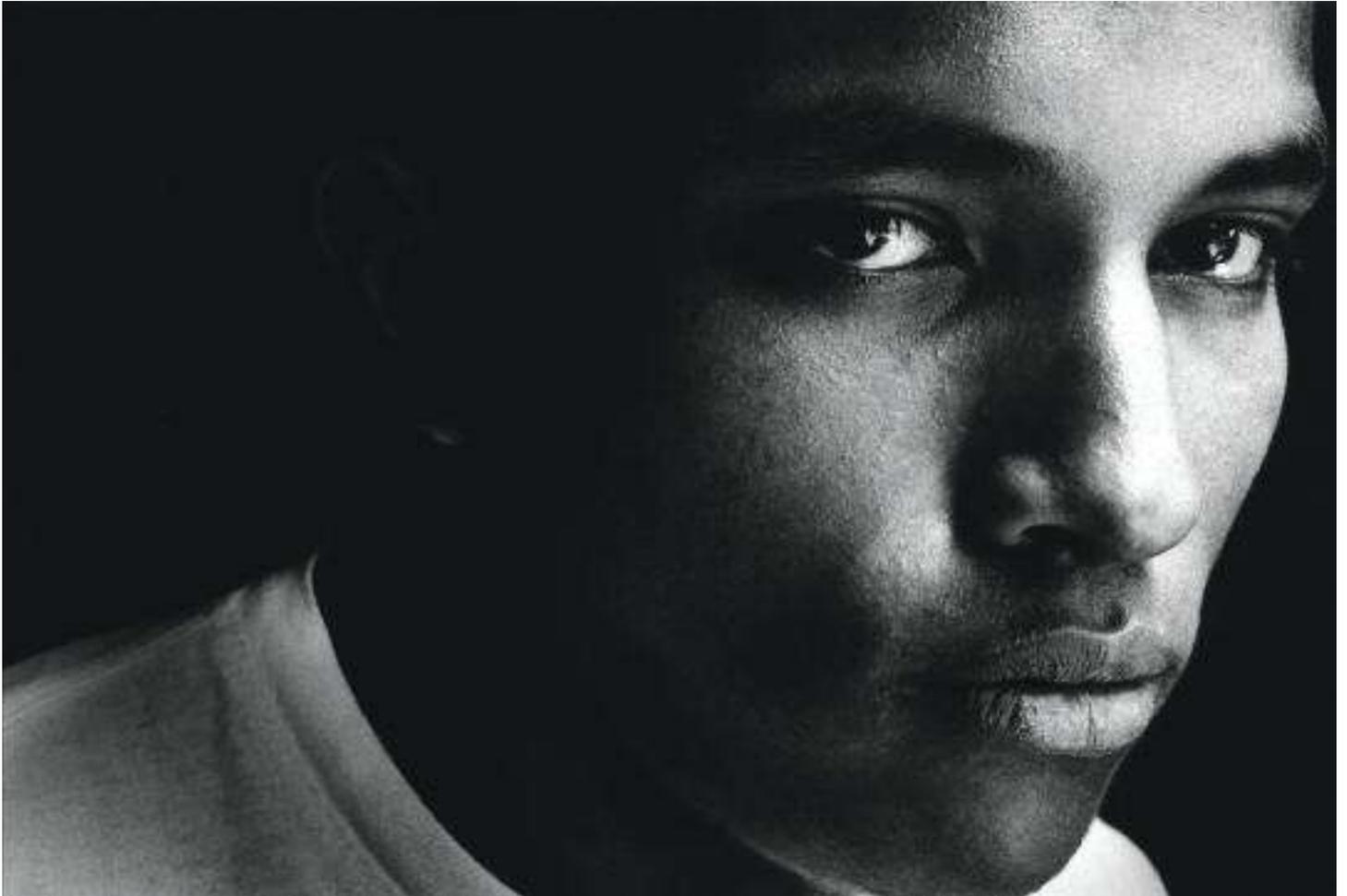
Mariela Provenzali



Serie Palmeros de Chacao



Serie Palmeros de Chacao



Serie Palmeros de Chacao



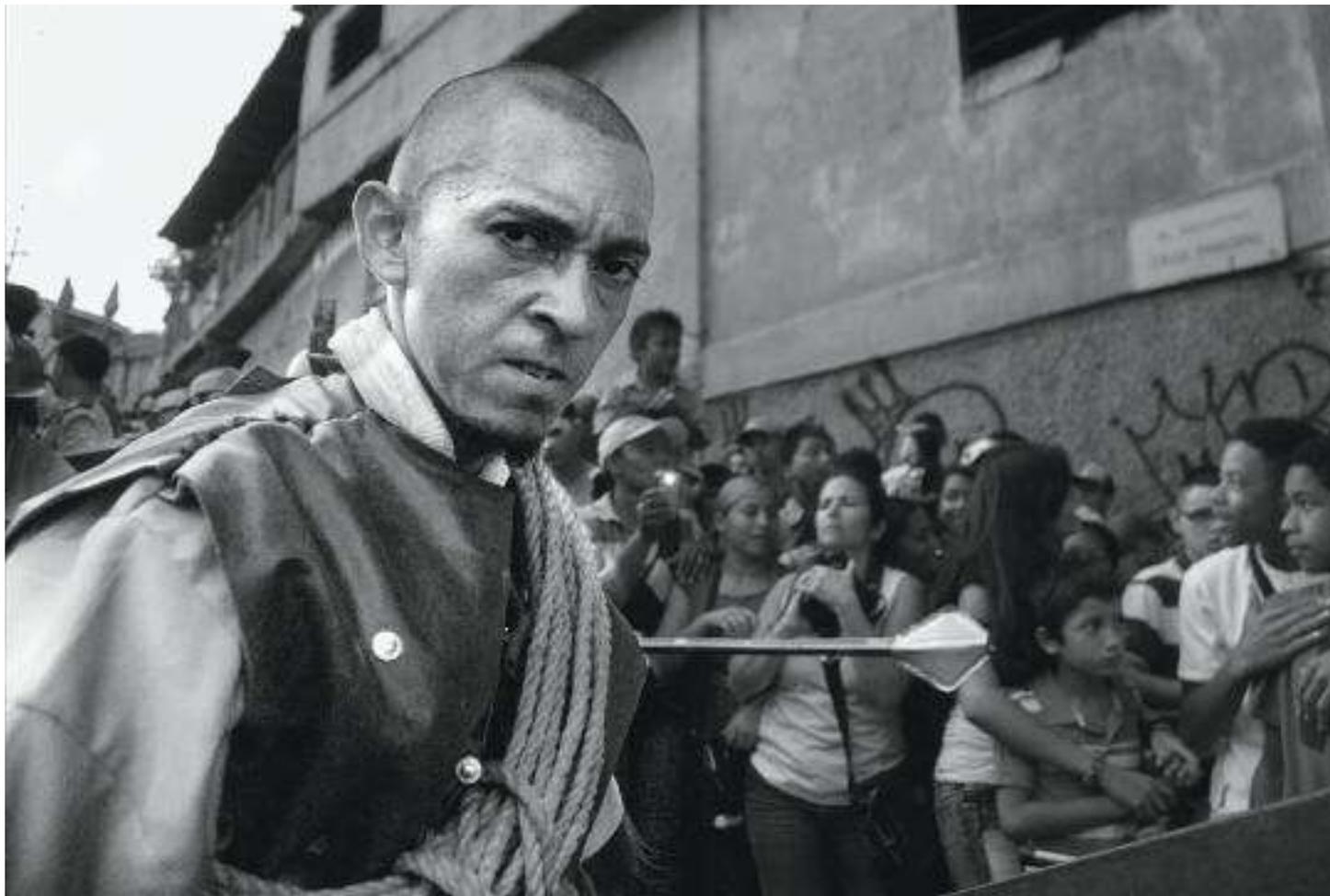
Serie Tributo a Ellos



Serie Tributo a Ellos



Serie Tributo a Ellos



Serie Tributo a Ellos



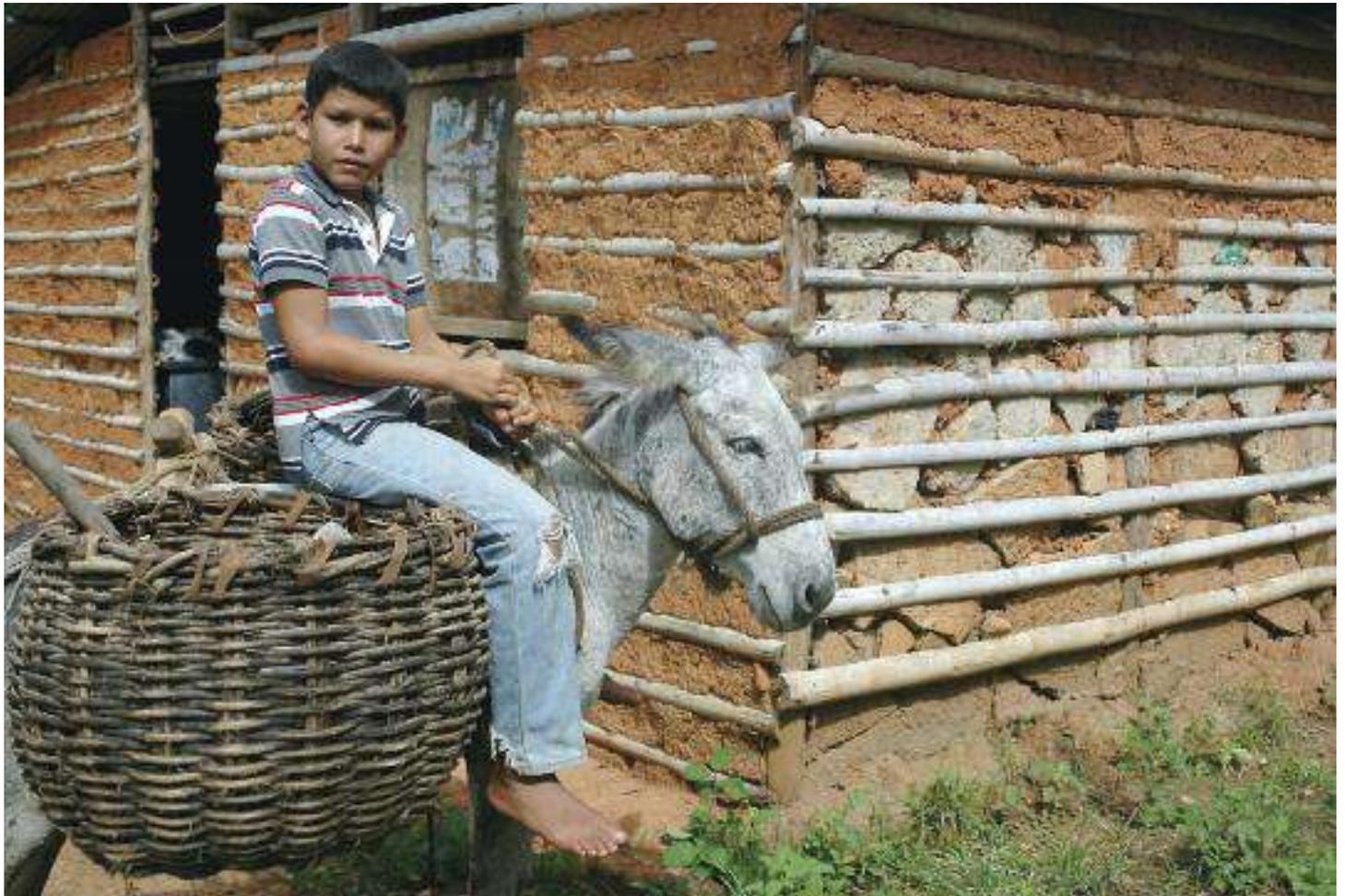


Serie Crímenes de paz





Retratos en zonas rurales de Venezuela



Retratos en zonas rurales de Venezuela



Luis Méndez



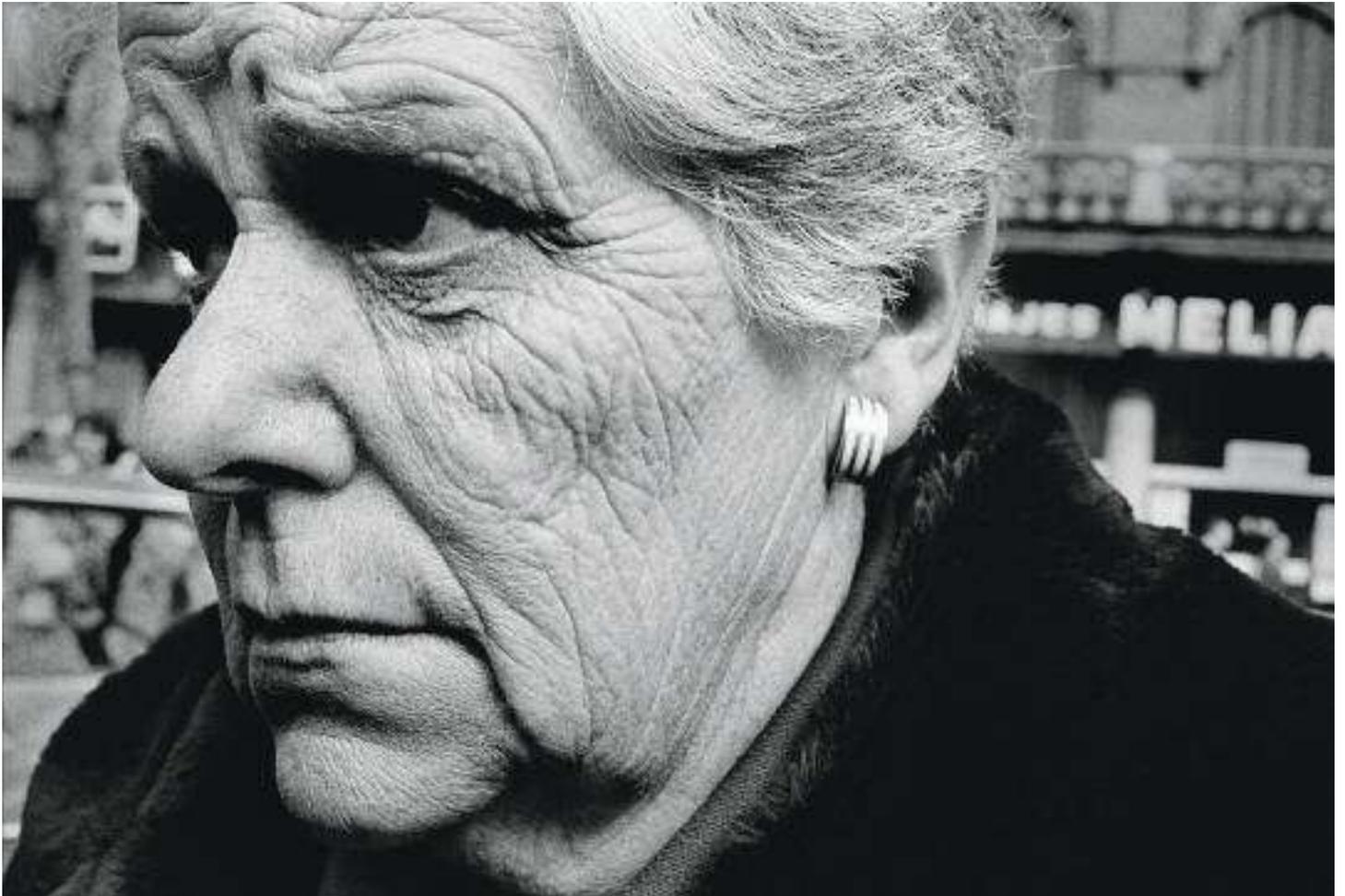
Alirio Díaz



Retratos en zonas rurales de Venezuela



Serie Los Desterrados







Serie Relaciones paralelas





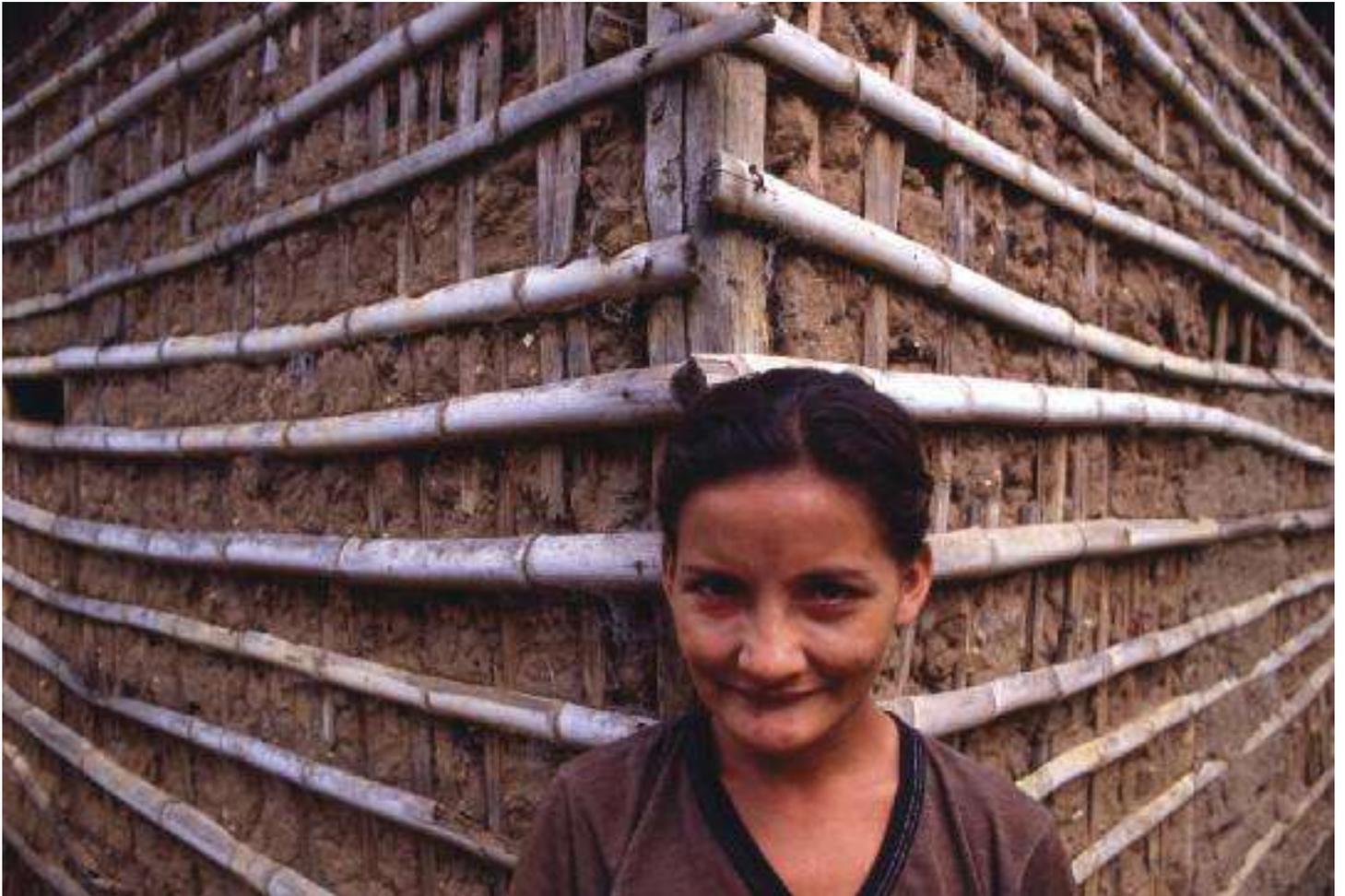
Serie Los Desterrados



Serie Semana Santa en Sevilla



Retratos en zonas rurales de Venezuela



Retratos en zonas rurales de Venezuela





Serie Relaciones paralelas



LUIS BRITO (n. Río Caribe, 1945; m. Caracas, 2015)

Se inició en la fotografía a principios de los 70 junto a Vladimir Sersa con quien participó en varias exposiciones colectivas. Trabajó en el Inciba para varias revistas culturales. Más tarde, junto a otros fotógrafos integró *El Grupo*, un colectivo que se planteó investigar la identidad del país.

Fotografió las fiestas religiosas de Semana Santa y expuso su primera individual con la serie *Los desterrados* (1976), que anunció su calidad para la foto documental. Se destacó con la serie *Crímenes de paz* (1976) realizada en el sanatorio de Anare como una denuncia de la problemática social.

A finales de 1976 partió a Europa para estudiar cine en Roma, estudios que abandonó para dedicarse a la fotografía. Se residió en Barcelona, España, por unos años. Viajó por ciudades de

Europa, África y Asia hasta 1985, cuando regresó a Venezuela. Durante su estadía en el extranjero produjo series como *A ras de tierra*, *Relaciones paralelas*, *Semana Santa en Sevilla* y *Geografía humana*, las que expuso, a principios de los 80, en España, Francia, Alemania, México y Venezuela.

A finales de los 80 mostró la serie *¿Recuerdas a Eleanor Rigby?*, su primer trabajo a color, de ángeles de piedra retratados contra el azul del cielo en diversos cementerios, iniciada en El Cairo, como un homenaje a la muerte de John Lennon.

Su interés por captar la esencia del país lo llevó a registrar el rescate del Casco Histórico de Ciudad Bolívar (1992-1993), y más tarde la geografía y habitantes del oriente en las series *La tortilla milagrosa* (1994) y *Retorno visual al soberbio Orinoco* (1998).

La serie *Están allí* (2005), sobre las muñecas de Reverón, marcó un hito en su lenguaje y fue expuesta en Miami donde recibió el premio a la mejor muestra del año (2009). Mantiene la temática de la festividad religiosa con la serie *Tributo a Ellos* (2013) expuesta en el Museo de Petare. En 2000 expuso en el Museo de Bellas Artes de Caracas *Desterrados. Antología fotográfica*; exhibió una individual en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia y mostró su antología en *Espíritu expuesto* en la Sala TAC en 2013; y el año siguiente la Galería Cubo 7 presentó la serie *Orinoco abritado*, su última exposición.

Trabajó para varias publicaciones especializadas como la revista *Imagen* y la *Revista Nacional de Cultura*. En 1996 recibió el Premio Nacional de Fotografía.



Retratos en zonas rurales de Venezuela, 1974-2014



Serie Los Desterrados, 1976



Serie Tributo a Ellos, 2011

Serie Crímenes de paz, 1976



Alirio Díaz

Luis Méndez

Colonia Tovar, 2011

Serie Relaciones paralelas, 1984

Serie Sevilla, 1986



Serie Geografía humana, c 1983

Serie Palmeros de Chacao, 2006

Fundación BBVA Provincial

Se complace en invitar a la exposición

De cerca

LUIS BRITO

EXPOSICIÓN

23 DE ABRIL - 12 DE JULIO DE 2015

Programación

Domingo 26 de abril | 11:00 a.m.

*TEATRO PARA NIÑOS. **EL DUENDE PATUFET.** Compañía Emer Gente de “Catalunya”.*

Domingo 17 de mayo | 11:00 a.m.

*TEATRO PARA NIÑOS. **CUENTOS PARA SONREÍR.** Teatro del silencio.*

Domingo 14 de junio | 11:00 a.m.

*CONCIERTO. **DESPUÉS DE AYER.** Diego Paredes trío.*

Entrada libre. Capacidad de la sala limitada

Lunes a Viernes 10:00 a.m. a 3:30 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Información: teléfonos 504 4154 | 504 5890 | fundacion.bbvaprovincial.ve@bbva.com | www.fundacionbbvaprovincial.com
Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, piso 3, Urbanización La Castellana, Caracas.