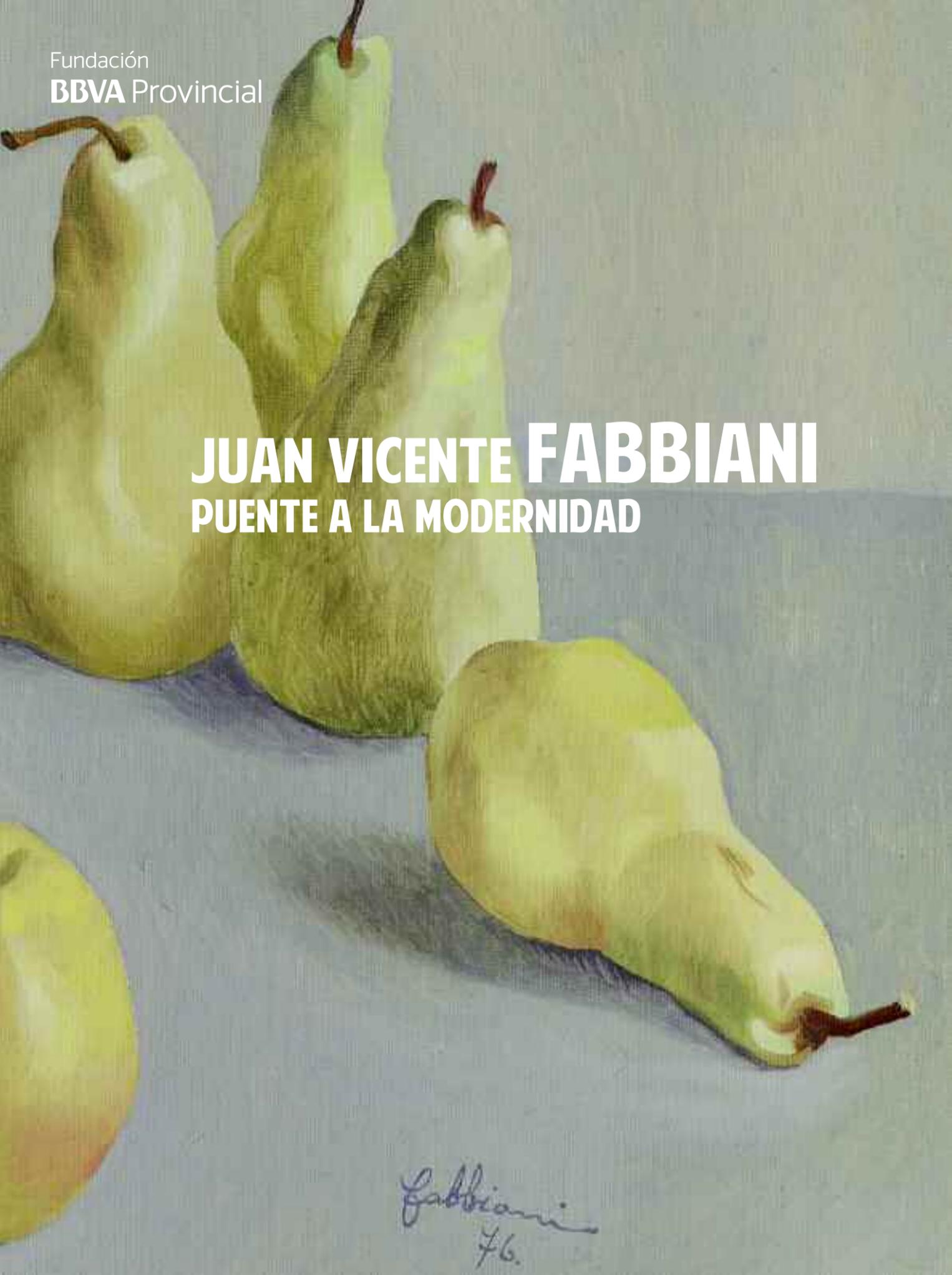


Fundación
BBVA Provincial

A still life painting of several pears on a light blue-grey surface. The pears are rendered with soft, realistic shading, showing their natural curves and textures. One pear is lying horizontally in the foreground, while others are standing upright in the background. The background is a plain, light-colored wall.

JUAN VICENTE FABBIANI
PUENTE A LA MODERNIDAD

Fabbiani
76.

Junta Directiva

Presidente **LEÓN HENRIQUE COTTIN**

Presidente Ejecutivo **PEDRO RODRÍGUEZ SERRANO**

Directores **IGNACIO LACASTA**
DONALD T. DEVOST
IGNACIO ROJAS-MARCOS
OMAR BELLO RODRÍGUEZ
PEDRO MARÍA RICONDO AJÁ

Vicepresidencia Ejecutiva **FELISA GONZÁLEZ**

Responsabilidad Corporativa **YOHANA SUÁREZ**
YUBI CISNEROS MUSSA

Exposición N° 35

JUAN VICENTE FABBIANI **PUENTE A LA MODERNIDAD**

Curaduría y museografía **MARIELA PROVENZALI**

Producción y coordinación general **PROARTE**

Diseño gráfico **1000TON**

Fotografía **RENATO DONZELLI**

Impresión **GRÁFICAS ACEA**

Fotolito **FILM ART**

Rotulación **PGX PROJECT**

Montaje **ARTE TALLER 33**

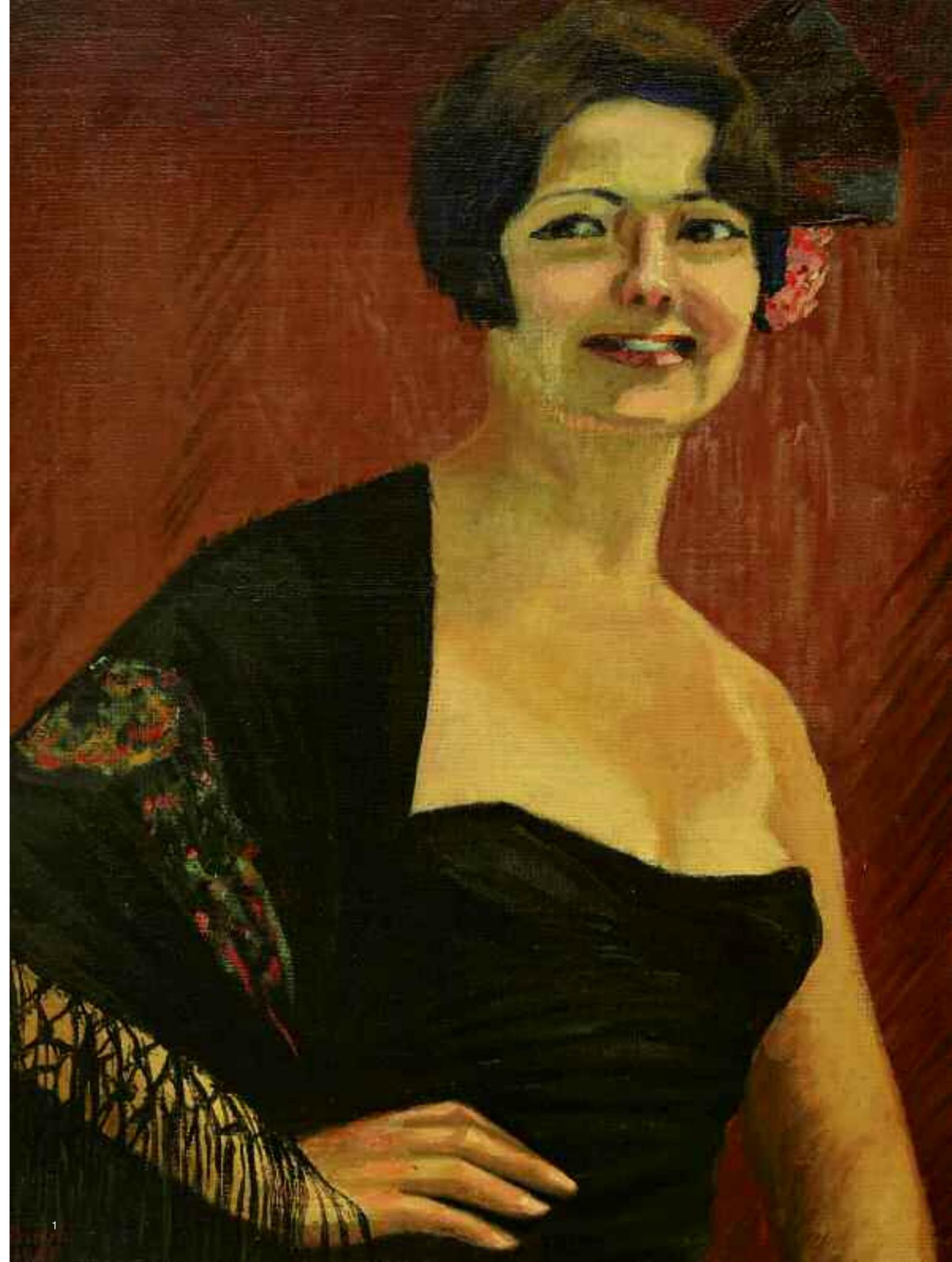
Depósito Legal: Nro. If7832014700919
ISBN: 978-980-6507-40-1

600 EJEMPLARES
ABRIL 2014

Agradecemos a Juan Pablo Muci el apoyo prestado en esta exposición.

Portada: **PERAS CON MANZANAS, 1976**

DAMA CON MANTILLA, 1928





Juan Vicente Fabbiani fue un artista de excepcional calidad, un pintor ubicado en una encrucijada de la historia del arte nacional y universal, un artista discreto a pesar de los numerosos premios que obtuvo durante su carrera artística.

La Fundación BBVA Provincial ha querido recordarlo en un merecido homenaje al presentar, para orgullo y privilegio de su sala de exposiciones, una muestra de su extensa obra que abarcó las décadas comprendidas entre 1930 y 1980.

La obra de Fabbiani está inscrita en los albores y desarrollo del movimiento moderno en Venezuela, ella refleja con fidelidad impresionante la lucha de un pintor en la búsqueda de una expresión personal y única en medio de las influencias a las que estuvo sometida su inquieta creatividad.

La trayectoria de Fabbiani se sumerge en las tendencias pictóricas que agitan esas inolvidables décadas, en las que el artista, con gran maestría, consigue absorber y al mismo tiempo forjar su propio y singular universo creativo. Es así como su obra logra una clara particularidad de puente entre el clasicismo de la antigua escuela y la diversidad de caminos estéticos que se abren a mediados del siglo XX, cuyo carácter más evidente es la irrupción de lo moderno. No menos importante es su trabajo gráfico en conocidas ediciones ligadas al ámbito publicitario donde colaboró frecuentemente.

Para la Fundación BBVA Provincial es una gran satisfacción contribuir a divulgar la obra de Fabbiani, con el fin de mostrarla como un baluarte de gran calidad cuyo legado marca especialmente una época rica en la historia del arte nacional.

Con esta exposición, la Institución reafirma su interés por resaltar los valores culturales permanentes de nuestro país. A los 25 años de su muerte, se rinde un reconocimiento a este artista y al extraordinario aporte que legó al arte moderno en Venezuela.

Fundación BBVA Provincial



LIBROS, VINOS Y PAN, 1961

JUAN VICENTE FABBIANI. PUENTE A LA MODERNIDAD.

El arte moderno se destaca por su carácter *revolucionario*, por ello, se instala en la historia del arte quebrando sus categorías canónicas, y proponiendo que las obras de arte tienen un lugar -y una función- indiscutible en la cultura, que se expone tanto en el hecho de que son “encarnaciones” de la subjetividad humana y, por ello, expresión de su actividad libre (de su producción autónoma de significados), como porque se inscriben en la realidad como un momento crítico. El arte moderno se pensó como una “apertura de mundo”: un espacio donde el hombre podía objetivar sus apremios, deseos y potencialidades, de allí que sus obras no sean sólo imágenes sino objetos complejos en los que las ideas y los saberes se concretan -y se manifiestan- cuestionando lo establecido, marcando su pertinencia y debilidades, y proponiendo nuevas versiones para comprender la realidad.

Este carácter *revolucionario* del arte moderno se cristaliza a través de diversas estrategias, algunas de las cuales constituyen, además, características esenciales de sus búsquedas. En el espacio de las artes plásticas, la indagación acerca de los modos de representación o presentación del movimiento -del devenir y la experiencia- al interior de la imagen, conforma una de las estrategias recurrentes con la que estas obras desafían el modelo mimético de la tradición. Igualmente provocativo es el modo cómo la figuración se desplaza hacia marcos abstractos, elaborando formas y figuras sintéticas: racionalizadas, ideales y ficcionales. Estas dos estrategias dan cuenta de un intento de reinscripción cultural: la presentación plástica del movimiento busca re-conquistar una relación teórico-práctica con el mundo -con la cotidianeidad-; el uso de for-

mas y figuras sintéticas afirma su carácter intelectual. Estas estrategias son especialmente significativas en el arte moderno latinoamericano que, en figuras como Rivera, Portocarrero o Tarsila do Amaral, conquistan un lenguaje que logra no sólo elaborar una geometría sensual, sino también unir signos de las culturas criollas con sistemas expresivos universales.

Juan Vicente Fabbiani (1907-1989), al igual que su compañero Francisco Narváez, figura en la historia del arte Venezolano como representante del advenimiento -el inicio u origen- del “arte moderno”, así como de sus búsquedas racionales y de síntesis cultural. Su obra, en este sentido *revolucionaria*, aparece como un puente -una articulación o bisagra- entre el paisajismo de la “Escuela de Caracas” y esos movimientos modernos que, desde los “disidentes” y el “realismo social” (en sus diversas vertientes) hasta el “cinetismo”, demarcan los caminos que transita nuestra modernidad plástica. En este sentido, Fabbiani aparece -explícita e implícitamente- como el creador -operador- de un hacer plástico propio (un lenguaje), que contiene -y desarrolla- algunos de los principales elementos -temáticos y léxicos- que la caracterizan, a saber, la pasión por el movimiento -por una imagen móvil, cinética-; un color compacto y expresivo -sin concesiones miméticas-; unas figuras estilizadas que bordean la abstracción, que amalgaman el ordenamiento geométrico y el exceso formal; y la apertura hacia una multiplicidad temática -de géneros- que sanciona el hacer plástico como un modo de “estar con el mundo” en todos sus espacios.

Los cuadros de Fabbiani, desnudos o retratos, paisajes y bodegones, están signados por una transfiguración abstracta -condensación y simplificación- de las formas, gracias a la que la imagen realista se dispone ante la mirada siendo alterada por un ejercicio analítico, de allí que en sus obras las presencias se destaquen por su consistencia cromática y estructural. A la manera de Gauguin y la “Escuela de París”, en sus pinturas la figuración se hace una concreción ideal, orientando la transfiguración abstracta por dos vertientes, por una parte, a través de la constitución volumétrica (escultórica) de las figuras, por la otra, a través de una configuración compositiva de la imagen (del todo, de la unidad) guiada por una retícula incorpórea que organiza la disposición de -y entre- los elementos plásticos, sus tensiones y vínculos.

A través de la constitución volumétrica, apreciable por igual en frutas, jarrones o rostros, Fabbiani supera el contenido sensorial de la realidad expresando, con la línea y el color, esa otra realidad -invisible, geométrica- sobre la que lo visible se realiza, que no sólo le otorgan intensidad y autonomía, sino que además las convierten en medios pictóricos, en signos de transmutación plástica. Por ello, en sus obras, el objeto no tiene valor en sí mismo, sino que funcionan como sigla de un com-

plejo sistema semántico en el que el mundo sensorial -lo visible- se subsume en coordenadas y ecuaciones intelectuales e imaginarias; las cosas se modifican hasta hacerse valores formales, transformándose en esencias figuradas. Por ello, en sus desnudos, sus paisajes o naturalezas muertas, se cifra una compleja -y difícil- concordancia entre lo abstracto y lo fenoménico que busca manifestar la esencia permanente de las cosas. Iconos o esencias figuradas de la cotidianidad, en las que Fabbiani recupera alegóricamente (como en el decir de un texto) una nación -en detalles- y una nacionalidad -en rostros y cuerpos-, y recupera también ese saber de la mirada gracias al que constituye idealmente lo que se le presenta.

La configuración compositiva de las obras, por su parte, da pie a una geometría dinámica (propia de la modernidad americana): esa geometría sensual de las fuerzas y los ritmos, de las cadencias y la movilidad. Una geometría en la que la retícula, la estructura, se abre y se hace dúctil, adquiriendo una condición inquietante, que conduce a una suerte de desfiguración expresiva. Sus cuadros cuidadosamente proyectados, y rigurosamente ordenados, tienen un carácter escenográfico, convirtiéndose en lugares para una experiencia de la mirada.

En algunas naturalezas muertas, este ser *lugares para una experiencia de la mirada* se convierte en una auténtica “teoría de la representación pictórica”, que da cuenta simultáneamente de las potencialidades de la construcción *pregnante* (preñada de movilidad) de la imagen visual y del carácter experiencial de la lectura plástica. Una teoría de la representación pictórica que pareciera inscribir en cada obra una doble representación: frontalmente, estos bodegones están hechos desde una serie de objetos en escorzo (voluntariamente deformados) que proponen una representación inicial, la cual se transforma radicalmente cuando el cuerpo del espectador (y no sólo su mirada) transita a lo largo del cuadro, se produce allí una sucesión de representaciones que, como en un ejercicio cinematográfico, modifican la posición de los objetos (su sitio y su tamaño) en la imagen. En otras palabras, con cada una de estas naturalezas muertas, tenemos ante nosotros dos imágenes: una frontal, inmóvil y recia, y otra transitada -que excede el límite del cuadro y se da como serie concatenada de posiciones- en la que se trastoca completamente la disposición de cada uno de los elementos.

Esta “teoría de la representación pictórica” que Fabbiani expone en sus obras convierte a la imagen bidimensional en un espacio potencial que crece y se actualiza con el caminar (con el cuerpo) del espectador, y que por ello saca la imagen de su encuadre y la extiende hacia el lugar que ocupa, ese que la emplaza y que media entre la obra y la mirada. Recordando a Foucault en su análisis de *Las Meninas* de Velásquez, podemos decir que estas obras, debido al modo particular en el que

se disponen los elementos y a los escorzos con los que se elaboran, otorgan una espacialidad fenoménica a las imágenes, una extensión de su espacio que se actualiza en la experiencia; una espacialidad que no forma parte de lo visible pero que se concreta -cinéticamente- entre el cuadro y el espectador, disgregando y reconstruyendo secuencialmente la imagen hasta convertirla en una presencia que excede su continente formal y material. Por ello, estas naturalezas muertas son siempre también una escena en la que se da lugar a un movimiento fenoménico al interior de la representación misma, una escena que ocupa un lugar más allá del plano y del marco, y en la que el sujeto perceptor forma parte activa de la representación y se convierte también en su objeto, ya que aparece como un elemento más del cuadro, aquel gracias al cual la representación rebasa la imagen -sale de sí al encuentro efectivo del mundo y su experiencia-.

Instalada plenamente en la modernidad latinoamericana, la obra de Fabbiani da cuenta de esa capacidad del arte latinoamericano de digerir y utilizar tanto fórmulas figurativas como abstractas, de inscribirse en ámbitos emocionales y conceptuales, amalgamándolos. Esta ambivalencia, esta tensión interna, opera como una fuerza creadora e innovadora, que involucra negociaciones constantes entre distintos lenguajes culturales, entre los que destacan los propuestos por las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, y las determinantes simbólicas e iconográficas locales. Esta tensión corresponde a la situación propia de Latinoamérica -y de Venezuela- en tanto que espacio geopolítico complejo, en plena convulsión y emergencia, que persigue una auto-definición -una identidad- que le permita establecerse en una posición y un rol específico en el mundo moderno.

Es precisamente esta tensión productiva, esta ambivalencia, la que define a Fabbiani como un “maestro” en el arte venezolano. Un maestro -tanto en términos efectivos, desde la Academia, como en términos estilísticos, desde su propio lenguaje- que abre posibilidades y traza caminos para el devenir de nuestras artes plásticas. Sin duda, la constitución volumétrica de sus figuras y la configuración compositiva de sus obras conforman una simiente de lo que desarrollará el “realismo social” con figuras como Héctor Poleo, Pedro León Castro o César Rengifo, así como su “teoría de la representación pictórica” se relaciona directamente con el cinetismo y artistas como Jesús Soto y Carlos Cruz Diez. Justamente es en esta tensión creadora que sus obras se dan como un arte vivo, un arte del porvenir, capaz de asumir y transitar por varias identidades y estrategias plásticas, un arte de aperturas, de inauguraciones y emergencias.

Sandra Pindari
Marzo 2014

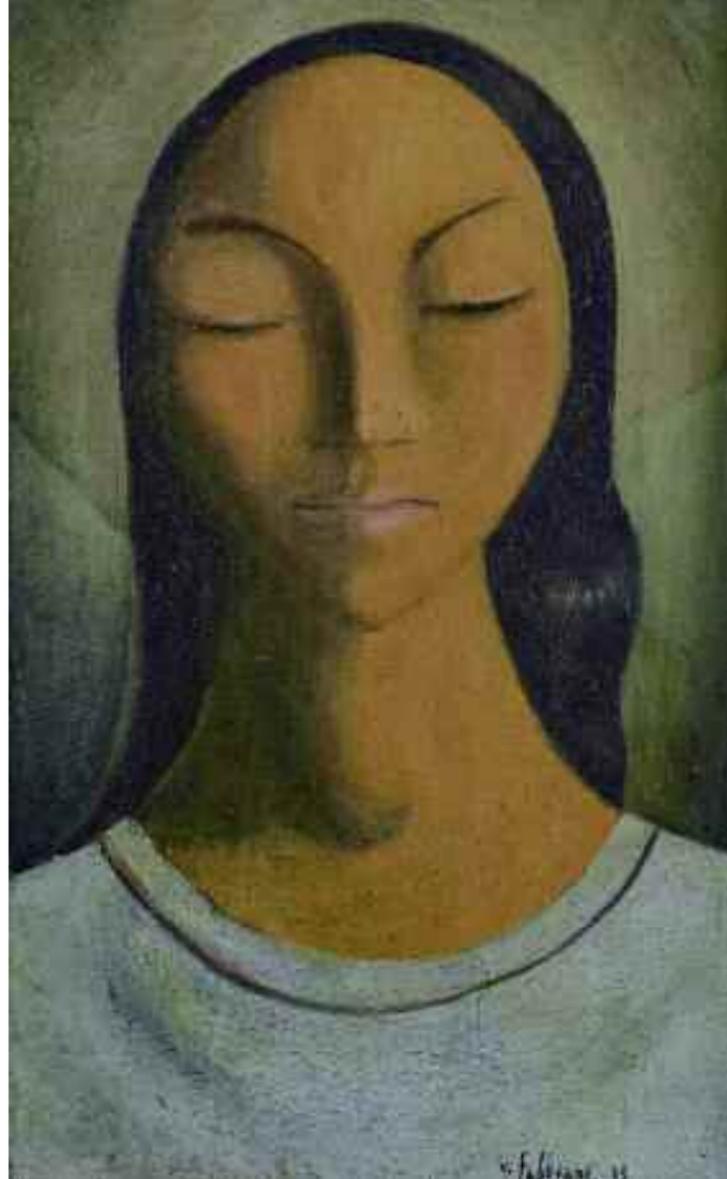
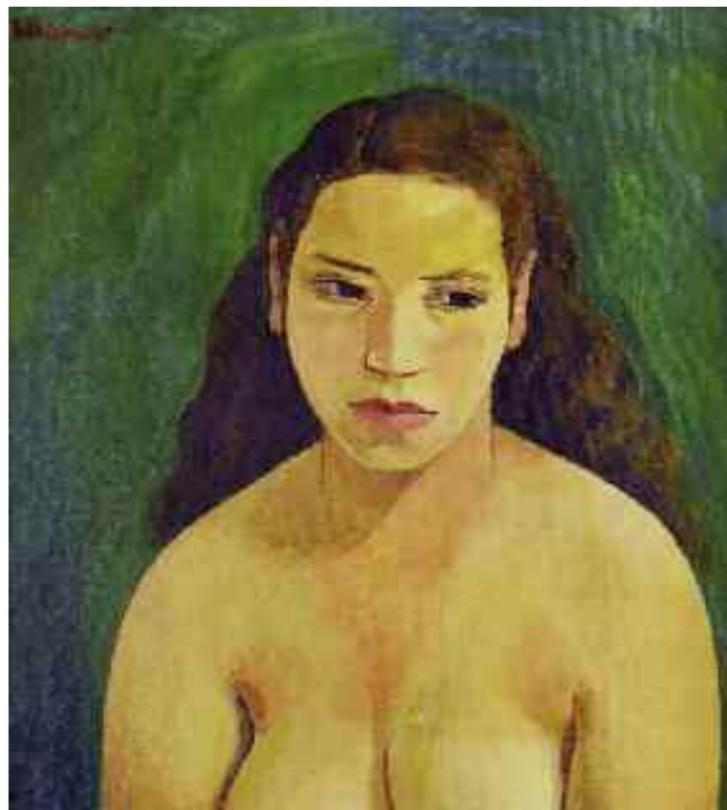


FIGURA CRIOLLA, 1933



TRISTEZA, 1945

CRONOLOGÍA

1907

El 15 de Junio nace Juan Vicente Fabbiani Ruiz en Panaquire, Estado Miranda, Venezuela.

Es el primer hijo de Juan Pablo Fabbiani, agricultor y dueño de algunas haciendas de cacao y María de la Concepción Ruiz.

Ese año el artista Tito Salas obtiene Medalla de Oro en el Salón de París, Francia.

1909

Los estudiantes hacen huelga contra la Academia de Bellas Artes de Caracas, por reformas docentes. Se cierra la Academia por unos meses.

1910

Nace José Fabbiani Ruiz, su hermano, que será el reconocido escritor Pepe Fabbiani.

1912

Se crea el Círculo de Bellas Artes, inclinado a adoptar principios del impresionismo aplicados a la naturaleza y la luz tropical.

1913

Tras el fallecimiento prematuro de su padre, la familia se residencia en Caracas.

Sus primeros estudios los realiza en la escuela de Misia Melita, con las hermanas González, en el Colegio Católico Alemán y en el Instituto San Pablo. En su temprana vocación por las artes se inclina por la pintura. Realiza cuadernos de muñecos animados en los que él dibujaba las figuras y su hermano se encargaba del texto.

Nace Pedro León Castro.

1914

Muere Antonio Herrera Toro.

1915

Nace César Rengifo.

1917

Muere Teresa Carreño en Nueva York.

1918

Nace Héctor Poleo.

1919

Muere el Dr. José Gregorio Hernández.

1920

Nacen Armando Barrios y Aquiles Nazoa.

1921

Nace Alejandro Otero.

1923

Nacen Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto.

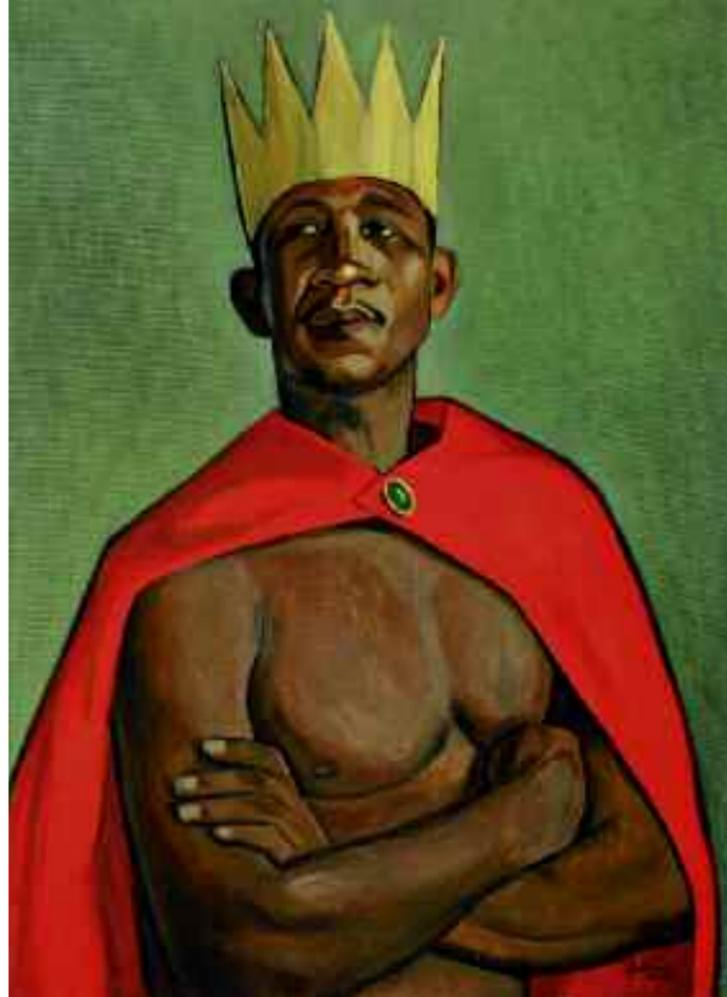
Andrés Eloy Blanco obtiene en España un premio por su poema *Canto a España*.

1924

A la edad de 16 años, su madre lo inscribe en la

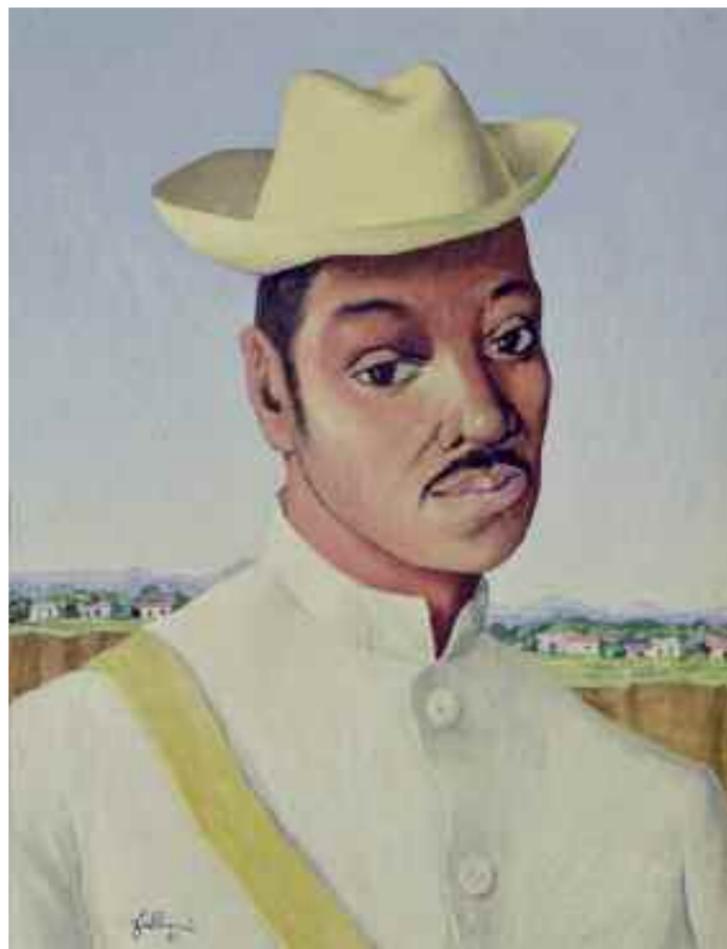


DESNUDO CON GUITARRA, 1942



EL NEGRO MIGUEL, 1964

NEGRO ALCALDE, 1971



CHICA BURLESQUE, 1964

MUJER, 1972



Academia de Bellas Artes de Caracas, dirigida por Lorenzo González. Eran profesores Cruz Álvarez García, Antonio Esteban Frías, de quien recibe lecciones de paisaje, así como de Pedro Zerpa y Carlos Otero. Adquiere de Marcos Castillo, profesor de Pintura y Composición, una profunda admiración por Cézanne.

Fuera de las aulas de la Academia, la atmósfera artística demandaba cambios. En la plástica, corrientes como el cubismo y el abstraccionismo eran vistas con recelo. Marcos Castillo y Antonio Edmundo Monsanto eran los más enterados de lo que acontecía en París.

José Antonio Ramos Sucre escribe *La Torre de Timón*.

1926

Nace Oswaldo Vigas.

1927

La relación entre poetas y pintores era cotidiana. Solían reunirse en la casa de Marcos Castillo con quien Fabbiani cultiva una amistad. Siendo su amigo, posó como modelo para que le pintara un retrato.

1928

Fabbiani egresa de la Academia de Bellas Artes de Caracas. Comienza a trabajar en el ambiente tipográfico junto a su hermano José donde se conecta con poetas, novelistas, cuentistas, ensayistas y artistas plásticos noveles enterados del movimiento vanguardista.

Llega a la ciudad de Maracay el héroe de la aviación norteamericana Charles Lindbergh.

1929

Rómulo Gallegos publica *Doña Bárbara* y Arturo Uslar Pietri escribe *Las lanzas coloradas*.

1930

Comienza a recibir influencias del momento artístico y se encuentra con Francisco Narváez, así como con escritores y poetas de la generación del veintiocho.

A pesar de sus inquietudes sociales, su pintura es siempre fruto de un pensamiento solitario.

1933

Contrae matrimonio con la pintora Nelly Carcaño, joven estudiante de pintura.

Nace su primer hijo, Carlos Vicente.

1934

Comienza a trabajar en el diario *Ahora* y en la composición de páginas de la revista *Élite*, es contratado como redactor gráfico.

1935

A la muerte de Juan Vicente Gómez, los estu-



LA SONÁMBULA, 1974

CADERAS LARGAS, 1976



diantes de la Academia de Bellas Artes de Caracas reclaman una educación más acorde con la época y se introducen algunas reformas que no pasan de ser administrativas. Eleazar López Contreras se encarga de la presidencia.

1937

Rómulo Gallegos, Ministro de Instrucción Pública con motivo de las reformas convierte la Academia en Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Bajo la dirección de Antonio Edmundo Monsanto entran a formar parte un grupo de intelectuales venezolanos y extranjeros como Mariano Picón Salas, José Nucete Sardi, Enrique Planchart, Edoardo Crema, quienes secundaron la labor renovadora. La docencia artística la integraban los pintores Marcos Castillo, César Prieto y Rafael Ramón González. Fabbiani asume la cátedra de Dibujo y Pintura, al tiempo que el ceramista Carlos Lugo Escobar, el escultor Francisco Narváez y Luis Alfredo López Méndez. De Chile llegan Armando Lira, Marcos Bontá y Mario Inostroza.

Nace su segundo hijo, Juan Pablo.

1938

Fabbiani complementa su trabajo docente con la actividad de tipógrafo en la Tipografía La Nación. Es uno de los miembros fundadores y colaboradores como ilustrador de la Publicidad ARS, dirigida por Carlos Eduardo Frías. Se inaugura la sede del Museo de Bellas Artes diseñada por Carlos Raúl Villanueva en Los Caobos.

1939

Estalla la segunda guerra mundial.

1940

Se funda el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano en el Museo de Bellas Artes, Caracas, un gran impulso a la divulgación plástica nacional y un estímulo a los artistas.

Desaparecerá en 1969.

Isaías Medina Angarita asume la presidencia.

1941

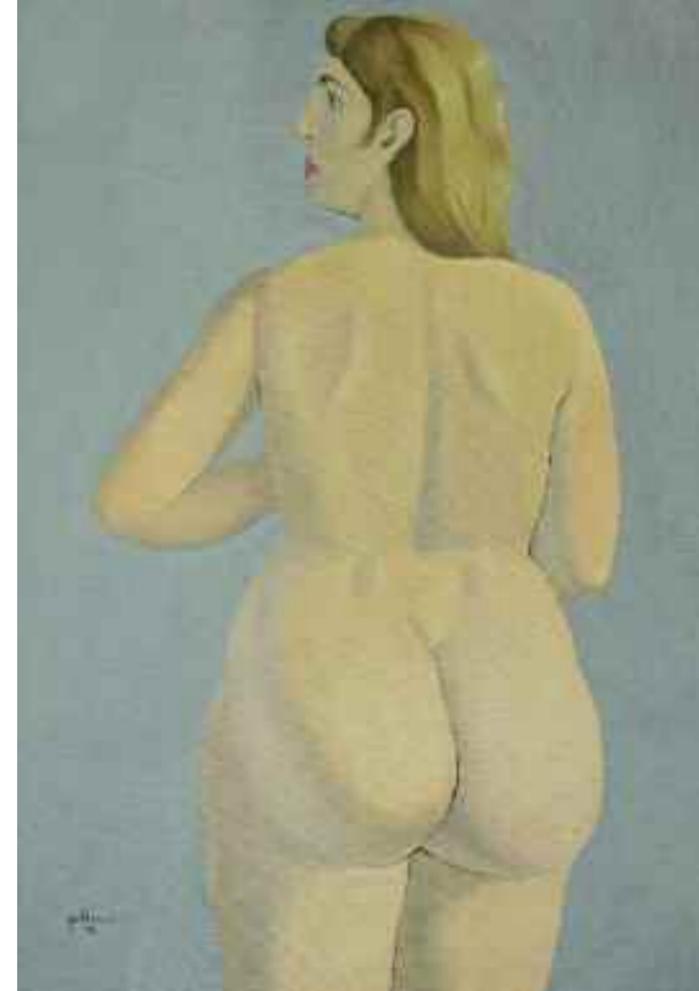
Nace Carmen Helena, su tercera hija.

La selección venezolana de béisbol amateur gana el campeonato mundial celebrado en La Habana.

1942

Participa en el III Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, el cual se celebra en el Museo de Bellas Artes, Caracas.

Destaca en la exposición "Paisaje venezolano",



METAMORFOSIS, 1976

DESNUDO DE ESPALDA, 1977





MUÑECA CON FRUTAS, 1979



NARANJAS Y COCO, 1945



MÁSCARA Y RON, 1945

organizada por Enrique Planchart quien reúne obras de 70 artistas del país, nacionales y extranjeros.

1943

Se inaugura el Primer Salón Arturo Michelena y se inicia el estímulo de particulares en los salones oficiales, como el Premio John Boulton.

1944

Abre el V Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, se exponen 320 obras de artistas nacionales y extranjeros. Juan Vicente Fabbiani obtiene el Premio John Boulton.

1945

Se inaugura el VI Salón Oficial Anual, el Jurado conformado por Manuel Cabré, Isaac Pardo Carlos Eduardo Frías, le otorgan con la obra el *Torso* el Premio Oficial de Pintura, actual Premio Nacional de Artes Plásticas, y el Premio Antonio Esteban Frías, creado por la Publicidad ARS, al mejor desnudo.

Inaugura la primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes, Caracas, donde expone 38 lienzos de paisajes, naturalezas muertas y figuras desnudas.

Participa con la obra *Escena de Carnaval* y recibe el Premio Arturo Michelena, en el IV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Estado Carabobo.

Se crea el movimiento artístico *Los Disidentes* en París.

Se construye la Plaza Altamira como atractivo de una moderna urbanización.

Se inauguran las fuentes *Las Toninas* de Francisco Narváez en El Silencio.

El presidente Isaías Medina Angarita es depuesto por un golpe cívico-militar.

Termina la segunda Guerra Mundial.

Se constituye una Junta Revolucionaria de Gobierno presidida por Rómulo Betancourt, iniciando una nueva etapa política la cual es considerada como la entrada de Venezuela al siglo XX.

1946

Vota por primera vez la mujer venezolana en elección libre, directa y universal.

1947

Participa fuera de concurso en el VIII Salón Oficial Anual de Arte en Museo de Bellas Artes, Caracas.

Recibe el Premio Abdón Pinto en el V Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Estado Carabobo.



TOPOCHOS Y PATILLA, 1946

El 13 de agosto se suspendió en Caracas el servicio de tranvías.

1948

Rómulo Gallegos es electo Presidente y derrocado ese mismo año por una Junta de Gobierno presidida por Delgado Chalbaud.

De nuevo fuera de concurso asiste al IX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Ese mismo año se inaugura el Salón Planchart Anual de Pintura, patrocinado por Armando Planchart & Cía. Suhrs C.A. donde le otorgan el Primer Premio con la obra *Desnudo con guitarra*.

Actuaron como Jurado Ana Luisa Planchart, Bernardo Monsanto, Armando Lira, Alfredo Boulton y Carlos Eduardo Frías.

Se crea el Taller Libre de Arte bajo la dirección de Alirio Oramas.

1949

Gana el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el X Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas, el Jurado fue integrado por Elisa Elvira Zuloaga, Carmen Helena de las Casas, Miguel Otero Silva, Francisco Narváez y Pedro Vallenilla Echeverría. Esto lo convierte en el único artista en haber obtenido el Premio Oficial Anual y el Premio Nacional de Artes Plásticas, en los salones nacionales.

Inaugura una muestra individual conformada por obras cedidas en préstamo por coleccionistas nacionales.

Viaja por unos meses a Europa.

Establece contacto con Soto en París.

1951

Se inaugura la avenida Bolívar de Caracas, en proceso de modernización urbana.

1952

Marcos Pérez Jiménez es electo presidente.

1953

Se inicia el proyecto Síntesis de las Artes Mayores de la Universidad Central de Venezuela, creado por Carlos Raúl Villanueva.

Se establece la televisión en Venezuela.

Se inauguran la Autopista del Este y la Autopista Caracas-La Guaira

1954

Se inauguran las Torres del Centro Simón Bolívar, en Caracas, donde se instalan murales de César Rengifo y Oswaldo Guayasamín.

Muere Armando Reverón.

1955

Regresa a París, y visita al convaleciente pintor



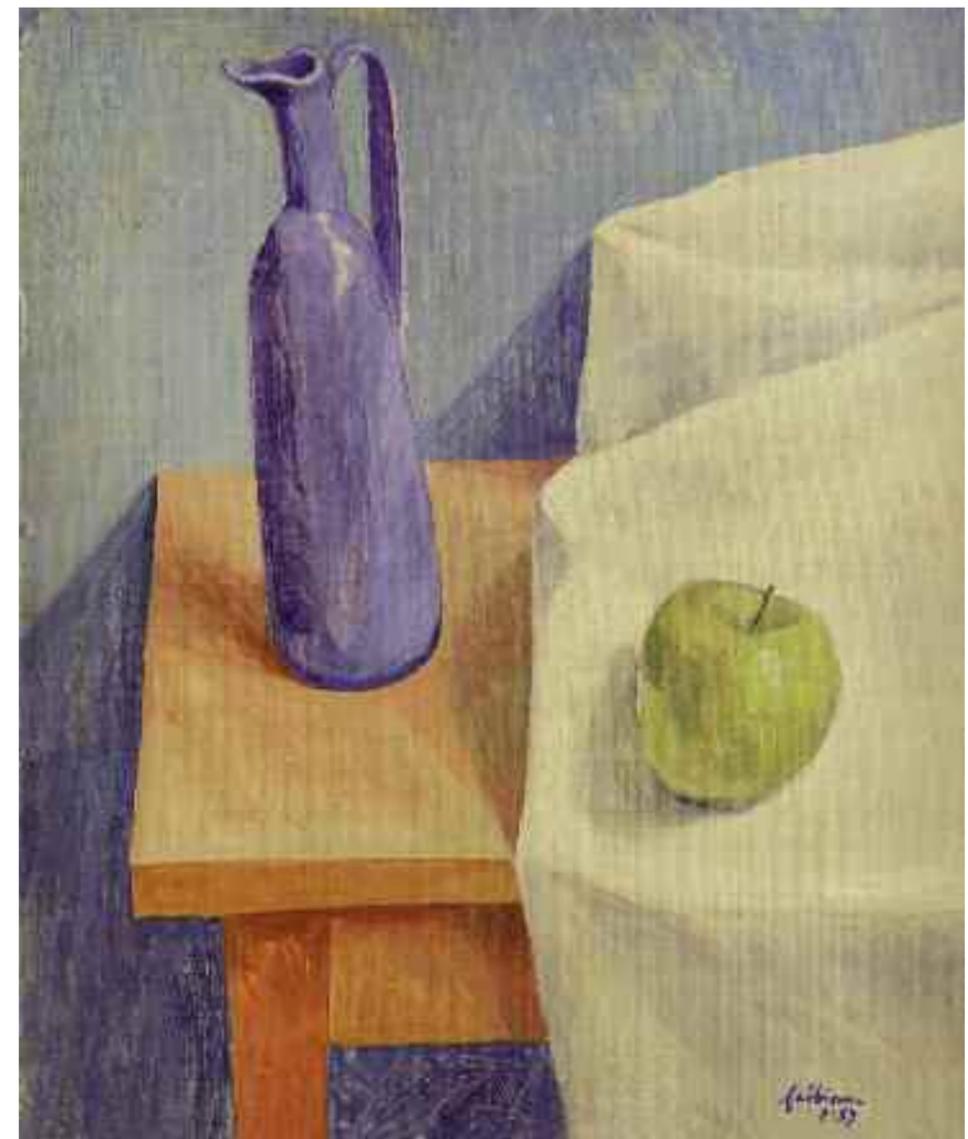
GARRAFA Y FRUTAS, 1948

GUAMAS, 1948



PECES Y BERENJENAS, 1949

ÓLEO CEZANNIANO, 1957





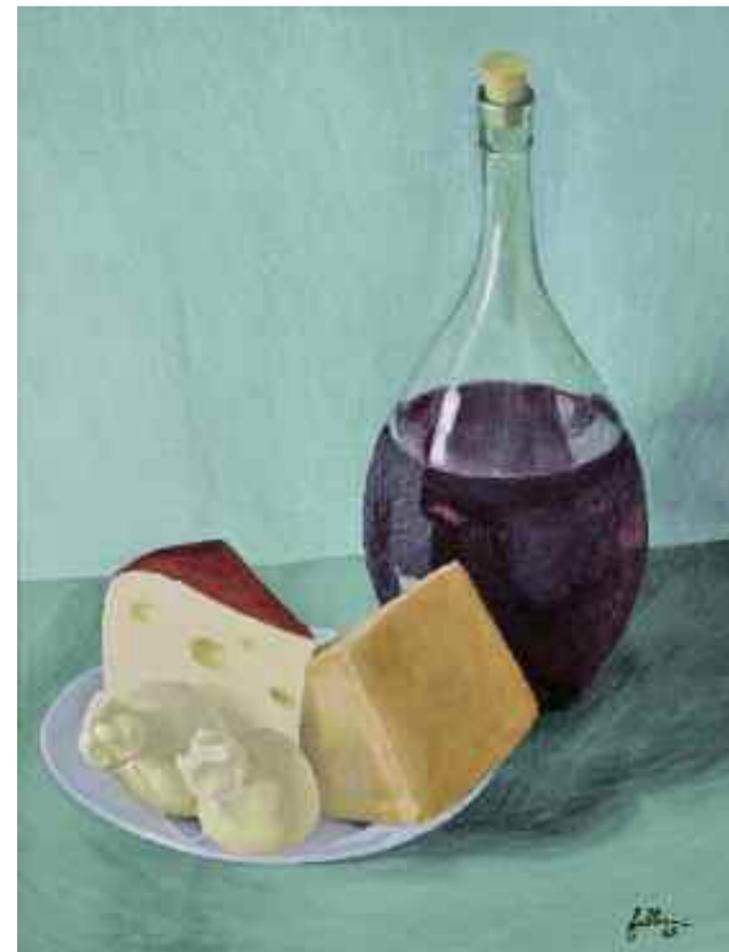
PAN, VINO Y MESA, 1961



BODEGÓN DEL PEZ, 1961



MESA, MANZANAS Y PERAS, 1968



QUESOS Y VINO, 1969

Humberto Jaimes Sánchez. Allí, entre bromas, organizan una composición parodiando el cuadro *El niño enfermo* de Arturo Michelena, fotografiada por Ángel Hurtado.

Dice haberse reconciliado con Delacroix y con David, se acerca a Manet y a Cézanne. En una exposición de Vasarely en la Galería Denise René, comparte con pintores y críticos.

Se inaugura el Hotel Humboldt, diseño de Tomás José Sanabria.

1957

Se produce la polémica entre Miguel Otero Silva y Alejandro Otero sobre el arte abstracto y el arte figurativo. Es tiempo de agitación política.

1958

Cae la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

Fabbiani se instala durante siete meses en Italia y forma parte de la representación venezolana en la XXIX Bienal de Venecia, con la obra *Tristeza*. La muestra obedece a tres diferentes tendencias según el Comisario Omar Carreño: la Escuela de Caracas, con Rafael Ramón

González, Marcos Castillo y Fabbiani; los figurativos modernistas con Guevara Moreno, Régulo Pérez, Jacobo Borges y Hugo Baptista; y los abstractos con Jesús Soto, Omar Carreño,

Jesús Vázquez y Ángel Hurtado. Su hermano, el escritor José Fabbiani Ruiz, recibe el Premio Nacional de Literatura.

Rómulo Betancourt es electo presidente.

1959

A fin de contribuir con el Museo de Bellas Artes, se realiza una subasta para recaudar fondos que permitan la adquisición de un cuadro del pintor francés Paul Cézanne, entre 75 artistas que colaboran, Fabbiani dona un cuadro de su autoría.

1960

Luego de haber ejercido como profesor de Dibujo y Pintura, durante 24 años, en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, Fabbiani es designado Director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas", en sustitución de Pedro Ángel González.

Ese año sus obras son exhibidas en la muestra "Veinte años del Salón a través de sus premios", Museo de Bellas Artes, Caracas.

1961

Se jubila. Participa como miembro del Jurado del XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas.

1962

Después de unos diez años de un largo silencio,



JARRA Y PERAS, 1971



BERENJENAS CON LECHUGA, 1971



NATURALEZA MUERTA, 1972

surge de nuevo su voz. Inaugura en el Museo de Bellas Artes, una exposición individual conformada por treinta y cuatro obras.

Se confiesa alumno de Gauguin, de Modigliani y de Matisse. Son los "sintetistas" pero afirma no ser de una escuela determinada.

1963

Raúl Leoni es electo presidente.

1965

La Galería Acquavella, Caracas, presenta una exposición individual donde el pintor se inicia con obras de ironía y humor en exageradas distorsiones de los rasgos y los cuerpos de sus personajes femeninos.

En esta nueva fase de creación, Fabbiani busca la simplicidad, la insinuación de los elementos en humanos escenográficos.

1966

Participa en la exposición colectiva de pintores venezolanos titulada "Figura y Paisaje", Galería Conkright, en Caracas.

Fallece su esposa.

Su hermano Pepe escribe "A orillas del viejo río. Dos maestros y una sola voluntad creadora", dedicado a la paralela vida artística de Narváez y Fabbiani.

1967

Expone en la Galería Bellas Artes, Caracas.

Inaugura una exposición retrospectiva en la Galería Polo & Bot, Caracas con obras fechadas entre 1928 y 1967.

1968

Expone individualmente en la Galería Bellas Artes, Caracas.

Desde ese año hasta 1984, Fabbiani es representado y expone consecutivamente en la Galería LI durante varios años en adelante.

Rafael Ginnari escribe sobre la vida y obra del pintor titulado "Puntos de fuego. Juan Vicente Fabbiani."

Contrae de nuevo matrimonio con Sonia Agustina Henríquez Quintana, su modelo y segunda esposa.

Rafael Caldera es electo presidente

1969

En mayo, participa en la exposición "Premios Nacionales de Pintura y Premios de Artes Plásticas" a través del XXX aniversario del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Galería El Muro, Caracas.

Expone su obra en la muestra "Diez obras de cinco maestros", Galería LI, Caracas, que reúne



PARCHA Y NARANJAS, 1975



BOTELLA CON MANZANA, 1976



TORONJAS, AGUACATES Y NARANJAS, 1976



DURAZNOS, 1976



PERAS EN MOVIMIENTO, 1977



FRUTAS EN ORDEN, 1978



FRUTAS, 1978

a conocidos pintores: Pedro Centeno Vallenilla, Juan Vicente Fabbiani, Rafael Ramón González, César Prieto y Cástor Vázquez.

De nuevo expone individualmente en la Galería LI, Caracas. Bodegones, desnudos, flores y paisajes conforman la muestra.

El hombre llega a la luna.

1970

Se presenta la "Exposición de pintura de Juan Vicente Fabbiani. El maestro venezolano de las nuevas generaciones" en la Galería LI y se indica que es un homenaje al artista por su labor plástica y docente durante casi medio siglo.

Sale el N° 16 de la *Pequeña Enciclopedia de la Pintura Venezolana*, Juan Vicente Fabbiani, escrita y editada por Rafael Ginnari, de distribución gratuita.

1971

Exposición individual en la Galería LI, Caracas, conformada por 22 obras pictóricas.

Nace Juan Vicente, hijo de la unión matrimonial de Sonia y Juan Vicente.

1972

Se realiza la exposición "Once alumnos de Fabbiani", en el Club Campestre Los Cortijos, Caracas.

De nuevo expone una individual en la Galería LI. Nace su hija Sonia Concepción.

1973

La Galería LI, en su celebración del XII Aniversario, presenta otra exposición "Juan Vicente Fabbiani".

Carlos Andrés Pérez es electo presidente.

1974

Se inaugura una muestra de marinas de Fabbiani en el Planetario Humboldt, Caracas.

1975

A la edad de 64 años, fallece su hermano el escritor José Fabbiani Ruiz. Juan Vicente sucumbe en la tristeza, y sus amigos, para animarlo, reeditan el texto escrito por Rafael Ginnari, para la serie *Pequeña Enciclopedia de Pintura Venezolana*. Juan Vicente Fabbiani, en los diarios El Nacional y El Universal.

Se crea la Galería de Arte Nacional GAN.

1979

Luis Herrera Campins es electo presidente.

1981

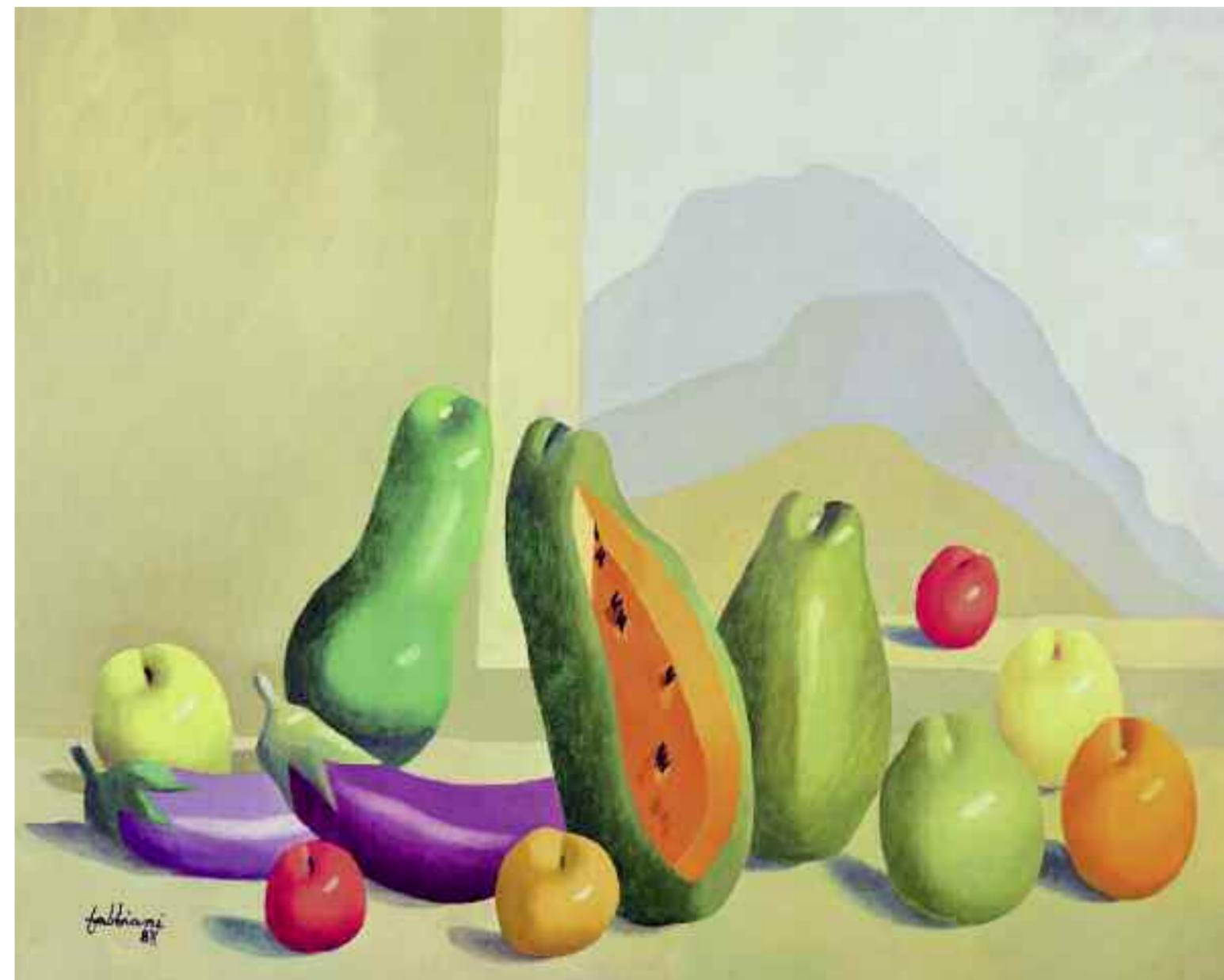
Las obras de Juan Vicente Fabbiani tituladas *Laguna de Petare*, 1945 y *Gladiolas*, 1949, ingresan a la Colección de la Galería de Arte Nacional GAN, Caracas.



CAMBURES, 1979



JARRÓN Y NARANJAS, 1979



FRUTAS EN VENTANA, 1987

Creador de un lenguaje plástico novedoso, con Fabbiani la pintura de caballete es revalorizada desde las profundidades metafísicas del color, del volumen y de la composición de relaciones espaciales de corte racionalmente cerebral: cada fruta en sus bodegones responde a una especie de arquitectura plástica donde no sobra ni falta nada. La anécdota -manzanas, peras, lechosas, cocos- terminará siendo una excusa para desarrollar su particular lenguaje de movimiento.

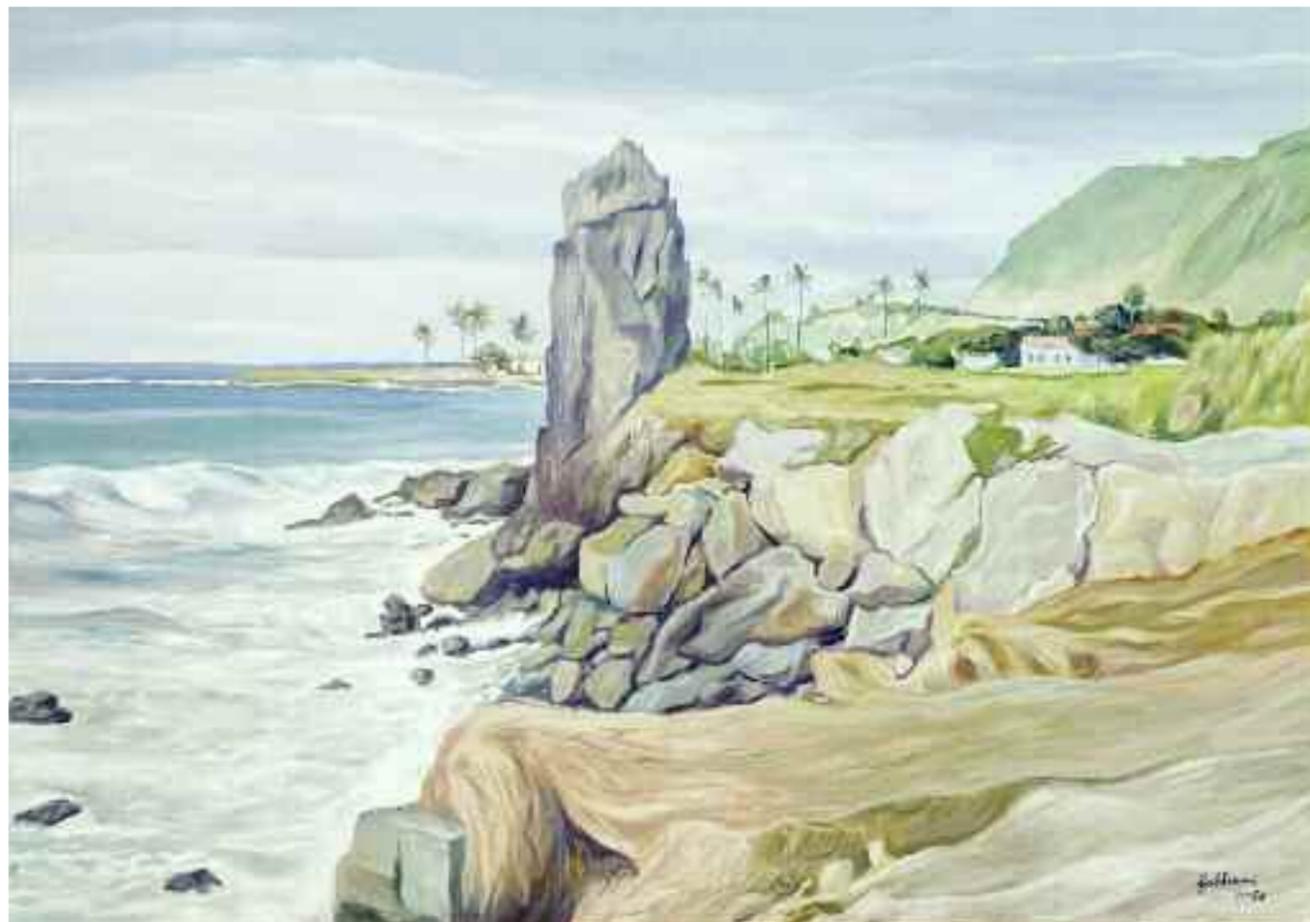
Juan Pablo Muci
2006



ROCAS, 1966



ÁRBOLES, 1974



MARINA, 1968



PAISAJE, 1976



PAISAJE MÁGICO, 1974

1982
Realiza exposición individual en la Galería LI, Caracas.

1983
Expone individualmente de nuevo en la Galería LI, Caracas.
Fallece en Caracas, Sonia, su segunda esposa.
Para celebrar el XVII Aniversario de la Galería LI, se incluyen en la muestra nuevas obras de Fabbiani.
Se inaugura el 1^{er} tramo del Metro de Caracas.
Se inaugura el Teatro Teresa Carreño de Caracas.
Jaime Lusinchi es electo presidente.

1984
Denominada Galería Nacionalista de Venezuela, la Galería LI presenta la exposición individual "El Ávila Surreal" del pintor.

1988
Carlos Andrés Pérez es electo presidente por segunda vez.

1989
El 18 de octubre, a la edad de 82 años, fallece Juan Vicente Fabbiani en Caracas.
El Consejo Nacional de la Cultura CONAC, la Galería de Arte Nacional GAN y otras instituciones hacen públicas sus notas de duelo.

EXPOSICIONES POST MORTEM

1990
Se inaugura en la Galería de Arte Nacional GAN, Caracas, la exposición post mortem "Homenaje a Juan Vicente Fabbiani".

1996
A los siete años de su muerte, la Galería MUCI le rinde homenaje con una muestra de 70 obras.

1999
La Galería de Arte Nacional GAN, incorpora a su Colección la obra *Torso*, Premio Oficial, 1945.

2003
La Galería de Arte Nacional GAN muestra obras de Fabbiani en la Megaexposición, se realiza afiche donde que reproduce detalle de la obra *Desnudo con fondo verde*, 1942.

2006
Galería MUCI realiza una antología de Fabbiani.

2014
La Fundación BBVA Provincial rinde homenaje al maestro a los 25 años de su muerte, con la exposición "Juan Vicente Fabbiani, Puente a la modernidad".



CAMPANAS, 1940

CRISANTEMOS, 1948



DORSO DE MUJER, 1977

Foto 1000ton

“La perspectiva es la guía y el timón,
sin ella no es posible hacer nada bien en pintura.”
Leonardo Da Vinci

PUNTO DE VISTA

La obra de Juan Vicente Fabbiani causa inevitablemente una inquietante atracción al percibir la extraña tridimensionalidad que resalta cuando miramos sus pinturas. La sensación de armonía que ellas transmiten, impulsa a preguntarse qué hay detrás de la representación o la reinterpretación que Fabbiani hace de la realidad, la cual parece romper con los esquemas establecidos en su época.

Imagina uno que, siendo un pintor de caballete, el artista tuvo que haber realizado un ensayo, no solamente fijando el lugar de su propia ubicación con relación al objeto, sino en la composición del objeto mismo, con el fin de lograr el resultado previsto en su imaginación.

Llama la atención que en las figuras, los bodegones o los paisajes de Fabbiani, se encuentra uno frente a una repetitiva geometrización en la construcción del cuadro. Se diría que el artista anticipaba el tema fuera del lienzo y lo estructuraba en un orden previamente estudiado, para que fuera leído desde un ángulo visual preciso.

En los cuadros del pintor, se descubre la existencia de varias líneas de tierra u horizontes, lo cual hace que el punto de vista y los puntos de fuga se alteren, de modo que las líneas, planos y volúmenes en su composición trastocan el ojo del espectador.

Los colores fuertes contrastados o el monocromatismo presente en sus bodegones no se oponen al vibrante trazado del fondo, haciendo parecer que los objetos salen sorpresivamente de la tela en un desplazamiento visual, lo cual se constituye en un aporte fundamental para el desarrollo del cinetismo en Venezuela.

Fabbiani poseía cualidades de gran dibujante. *Dorso de mujer*, realizado en grafito, revela el talento del artista para reproducir perfecta y fielmente el cuerpo de la modelo. Pero cuando se indaga en sus desnudos, uno tiende a ver su inclinación hacia la abstracción en el tratamiento volumétrico de las formas, obtenido -en parte- por la manera de iluminar el cuerpo y por el modo de impregnar el color sobre la tela, originando una singular piel.

La narrativa de sus paisajes se aleja de la escuela paisajística predominante en su tiempo. En Fabbiani, ella adquiere una dimensión que evoca el surrealismo, la abstracción y otros movimientos emergentes, de los cuales el pintor toma referencia y crea una manera muy personal de interpretar la realidad.

La obra de este maestro venezolano, de espíritu innovador, podría significar un puente con las tendencias que caracterizan el inicio de la modernidad.

Mariela Provenzali
Curadora de la exposición



LEYENDA DE PLATERO Y YO, c. 1956

Foto 1000ton



PERAS CON MANZANAS. 1976. Portada y contraportada, obra completa.

LISTA DE OBRAS

- DAMA CON MANTILLA. 1928. Óleo sobre tela. 62.5x52.5 cm.
AUTORRETRATO. c. 1930. Óleo sobre tela. 40x30 cm.
FIGURA CRIOLLA. 1933. Óleo sobre tela. 43x28 cm.
CAMPANAS. 1940. Óleo sobre tela. 74x57 cm.
TRISTEZA. 1945. Óleo sobre tela. 51x46 cm.
NARANJAS Y COCO. 1945. Óleo sobre tela. 46x50 cm.
MÁSCARA Y RON. 1945. Óleo sobre tela. 52x41 cm.
TOPOCHOS Y PATILLA. 1946. Óleo sobre tela. 55x44 cm.
CRISANTEMOS. 1948. Óleo sobre tela. 65x54 cm.
GARRAFA Y FRUTAS. 1948. Óleo sobre tela. 60x76 cm.
DESNUDO CON GUITARRA. 1948. Óleo sobre tela. 106x74 cm.
GUAMAS. 1948. Óleo sobre tela. 42x51.5 cm.
PECES Y BERENJENAS. 1949. Óleo sobre tela. 54x65 cm.
LEYENDA DE PLATERO Y YO. c. 1956. Óleo sobre tela. 82x130,5 cm.
ÓLEO CEZANNIANO. 1957. Óleo sobre tela. 61x52 cm.
BODEGÓN DEL PEZ. 1961. Óleo sobre tela. 50x61 cm.
PAN, VINO Y MESA. 1961. Óleo sobre tela. 46x55 cm.
LIBROS, VINOS Y PAN. 1961. Óleo sobre tela. 50x61 cm.
EL NEGRO MIGUEL. 1964. Óleo sobre tela. 76x55 cm.
CHICA BURLESQUE. 1964. Óleo sobre tela. 56x46 cm.
DORSO DE MUJER. 1965. Grafito sobre papel. 30x15 cm.
ROCAS. 1966. Óleo sobre tela. 54x65 cm.
MARINA. 1968. Óleo sobre tela. 61x86 cm. Colección BBVA Provincial
MESA, MANZANAS Y PERAS. 1968. Óleo sobre tela. 46x56 cm.
QUESOS Y VINO. 1969. Óleo sobre tela. 51x41 cm.
BERENJENAS CON LECHUGA. 1971. Óleo sobre tela. 46x56 cm.
NEGRO ALCALDE. 1971. Óleo sobre tela. 51x41 cm.
JARRA Y PERAS. 1971. Óleo sobre tela. 45x56 cm.
NATURALEZA MUERTA. 1972. Óleo sobre tela. 46x76 cm.
MUJER. 1972. Óleo sobre tela. 66x51 cm.
ÁRBOLES. 1974. Óleo sobre tela. 64x80 cm.
PAISAJE MÁGICO. 1974. Óleo sobre tela. 49x60 cm.
LA SONÁMBULA. 1974. Óleo sobre tela. 100x73 cm.
PARCHA Y NARANJAS. 1975. Óleo sobre tela. 36x45 cm.
BOTELLAS CON MANZANA. 1976. Óleo sobre tela. 41x45 cm.
PERAS CON MANZANAS. 1976. Óleo sobre tela. 46x55 cm.
TORONJAS, AGUACATES Y NARANJAS. 1976. Óleo sobre tela. 46x55 cm.
DURAZNOS. 1976. Óleo sobre tela. 38x50 cm.
METAMORFOSIS. 1976. Óleo sobre tela. 92x65 cm.
CADERAS LARGAS. 1976. Óleo sobre tela. 80x40 cm.
PAISAJE. 1976. Óleo sobre tela. 73x100 cm.
DESNUDO DE ESPALDA. 1977. Óleo sobre tela. 75x40 cm.
PERAS EN MOVIMIENTO. 1977. Óleo sobre tela. 30x40 cm.
FRUTAS. 1978. Óleo sobre tela. 38x46 cm.
FRUTAS EN ORDEN. 1978. Óleo sobre tela. 33x41 cm.
CAMBURES. 1979. Óleo sobre tela. 38x46 cm.
MUÑECA CON FRUTAS. 1979. Óleo sobre tela. 90x75 cm.
JARRÓN Y NARANJAS. 1979. Óleo sobre tela. 38x46 cm.
FRUTAS EN VENTANA. 1987. Óleo sobre tela. 82x101 cm.

JUAN VICENTE FABBIANI

PUENTE A LA MODERNIDAD

EXPOSICIÓN
MAYO - JULIO

PROGRAMACIÓN

Domingo 18 de mayo | 11:00 a.m.

TEATRO DE MAGIA PARA NIÑOS. **HENRY JR.**

Domingo 8 de junio | 11:00 a.m.

MUSICAL PARA NIÑOS. **RATAPLÁN. TRÍO LAS NINAS**

Domingo 6 de julio | 11:00 a.m.

AQUILES BÁEZ PRESENTA JÓVENES CANTAN A SIMÓN DÍAZ

Entrada libre. Capacidad de sala limitada

Lunes a Viernes 10:00 a.m. a 3:30 p.m. | Domingos 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

Información: teléfonos 504 4154 | 504 5890

fundacion.bbvaprovincial.ve@bbva.com | www.fundacionbbvaprovincial.com

Avenida principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, piso 3, Urbanización La Castellana, Caracas.



