



FUNDACION PROVINCIAL

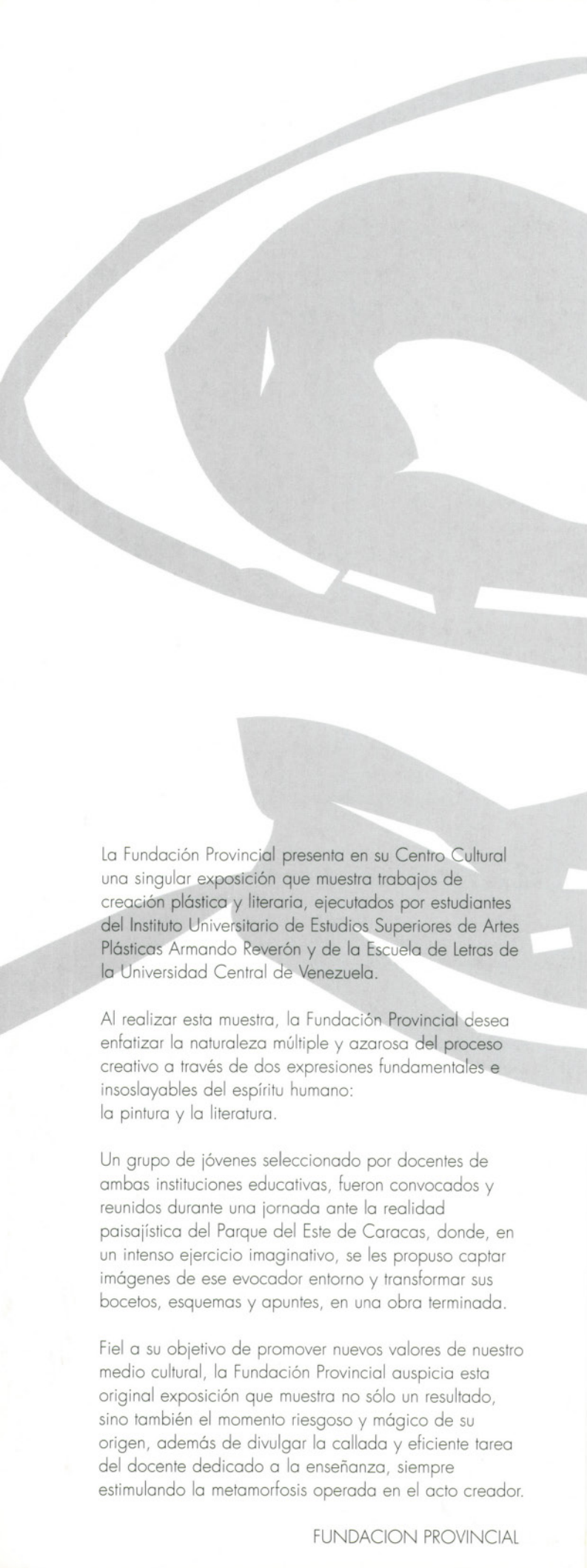
ESQUICIOS

**en borrador
y en limpio**

INSTITUTO
UNIVERSITARIO
DE ARTES
PLÁSTICAS
ARMANDO
REVERÓN

ESCUELA
DE LETRAS
UCV

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL



La Fundación Provincial presenta en su Centro Cultural una singular exposición que muestra trabajos de creación plástica y literaria, ejecutados por estudiantes del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón y de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.

Al realizar esta muestra, la Fundación Provincial desea enfatizar la naturaleza múltiple y azarosa del proceso creativo a través de dos expresiones fundamentales e insoslayables del espíritu humano: la pintura y la literatura.

Un grupo de jóvenes seleccionado por docentes de ambas instituciones educativas, fueron convocados y reunidos durante una jornada ante la realidad paisajística del Parque del Este de Caracas, donde, en un intenso ejercicio imaginativo, se les propuso captar imágenes de ese evocador entorno y transformar sus bocetos, esquemas y apuntes, en una obra terminada.

Fiel a su objetivo de promover nuevos valores de nuestro medio cultural, la Fundación Provincial auspicia esta original exposición que muestra no sólo un resultado, sino también el momento riesgoso y mágico de su origen, además de divulgar la callada y eficiente tarea del docente dedicado a la enseñanza, siempre estimulando la metamorfosis operada en el acto creador.

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS ARMANDO REVERÓN

Siendo el arte, esencialmente, la expresión de un proceso de síntesis que surge de una actividad holística de develamiento de esa dimensión recóndita a partir de la cual se manifiestan las cosas y los significados, y siendo asimismo el resultado de una transformación que involucra la personalidad completa del individuo hacedor, de su cultura, de su época y de los sistemas ecoetnohistóricos de su comunidad, el arte y su enseñanza constituyen, por lo tanto, caminos posibles para adentrarnos en la comprensión de lo real y un campo de convergencias de un nuevo saber y una nueva conciencia de la vida.

Manuel Espinoza
Profesor

Uno de los sentidos del taller de pintura es hacer de la mirada la palabra cotidiana.

Luis Lizardo
Profesor

La enseñanza del arte es una experiencia apasionante, dinámica, de reflexión permanente, que abre vías al ser.

Se está en la responsabilidad de guiar y hay que asumirla generosamente.

Octavio Russo
Profesor

A pesar de que el máximo representante del paisaje es nuestro venerado Patrón del Instituto, la invitación a unos jóvenes artistas para que pinten al aire libre es, por lo menos, un riesgo. La raíz de esta actitud compleja y sofisticada hay que buscarla en el pasado. La inspiración en la naturaleza dejó hace mucho tiempo de fecundar las mentes creativas.

El género paisajista pertenece a la historia del arte.

No se puede olvidar la difusión universal del "gusto moderno" Las experiencias de la modernidad nos enseñaron otro tipo de sensibilidad, llamaron nuestra atención a los valores puros (abstractos). Todas las vanguardias de este siglo nos alejaron de la contemplación de la naturaleza. La única inspiración aceptable era el mundo artificial creado por nosotros: nuestras urbes, nuestras máquinas, nuestro infierno...

Las obras que han sido pintadas por los estudiantes constituyen un desafío para los dogmas establecidos, pero la idea esencial de las vanguardias de arremeter contra las convenciones artísticas establecidas queda, en sí misma, inalterada.

La naturaleza, como demuestran los resultados, desata en los jóvenes creadores insospechables inquietudes que parecen existir sólo para transmitir las sensaciones más refinadas y los principios más simples, porque la naturaleza sigue existiendo, sigue siendo indispensable para nosotros y el paisaje sigue convirtiéndose en cuadro, gracias a la sensibilidad humana beneficiada por las aventuras estéticas. El paisaje cambia de imagen y no hay duda de que estos jóvenes son sus heraldos.

Mietek Detyniecki
Profesor



Luis Alarcón



Richard Aranguren



Penélope Aranda



Claudia Arcia



José Luis Castillo

"En el Parque del Este un día domingo está el encuentro horizontal de todos los rostros de Caracas, coincidiendo en el intento de una vida sensible, que sabe del gusto de vivir la ciudad, o digámoslo así ¿por qué no?, del buen gusto de vivir en la ciudad ¿No es eso de lo que nos habla esta etiqueta de tabaco cumanés que amaneció hoy lunes junto a este banco?"

Ricardo Hernández Anzola

Fragmento de

"Movilidad e inmovilidad de los parques (II)"



Douglas Bermúdez



Marcos Jiménez

"Algunos llegaron del mar trayendo consigo la cruz de sus martirios; otros descendieron de las palmas que en tiempos remotos se alzaban sobre las nubes; y juntos cruzaron las montañas, descendieron a la selva y desafiaron a las fieras de los montes, a la furia de los vendavales y a los hijos de los dioses celestes"

Oscar David González B.

Fragmento de

"La Madre"



Pedro Contreras



Armando Cuauhma

"Entonces volví los ojos y allí estaba la foto. El recuerdo me esperaba. Por eso, ahora, cuando llegan la noche y las ganas de morirse, hundo mi rostro en la almohada para no pensar tan pronto. Para no soñar con el estanque y con la tarde del jueves que dolía, porque esperé tanto y tanto y jamás atravesó la calle ninguna bicicleta amarilla"

Víctor Galarraga Oropeza

Fragmento de

"El otro llanto"

"Pronto perdí la visión natural de la superficie y sólo sabía de mí por una emoción misteriosa que se había instalado en cada uno de nosotros: la flor, la rana, la tierra y el estanque. Estábamos perdidos, abismados en la misteriosa onda de la brasa animal"

Camila Pulgar
Fragmento de
"La llama del estanque"

"Aquella reunión de piedras que sólo se miran como pensando, resignadas, sin estación que las vista, sin mutación, grises siempre; parece un complot de última hora, a ver si viene un príncipe, una idea, que rompa, fragmente lo atascado en forma rígida imposible"

Daniela Díaz
Fragmento de
"Miradas"

"Aun cuando interpretemos nuestra época finisecular como inevitablemente decadente, no podemos deshacernos del anhelante esfuerzo por alcanzar una belleza que nos trascienda, ni podemos olvidar nuestra nostalgia por el fantástico velo de Helena"

Josefina Bouza
Fragmento de
"El velo de Helena"



Jenifer Kamhazi



Victor Silva



Arnoldo Madero



Hernán Soto Rondón



Oly Tovar

ESCUELA DE LETRAS UCV

¿Cómo sucede la palabra que es imagen?

La palabra de la imagen adviene, quizás, de un sobresalto: una emoción que, sin embargo, sólo se alcanza a sí misma cuando hay de por medio, en el centro de su hora, una visión verbal capaz de revelarla tal como forma sentida. Esa visión es ya la imagen o el espacio en que gravita la emoción rescatada de su insignificancia, de la falta o ironía que antecede al lenguaje de la imagen.

Pero, la imagen que es palabra no escapa nunca de su carácter temporal, finito, pues el lenguaje es un curso, espacio de tiempo que, fatalmente, se precipita siempre sobre su destino último: el silencio posterior a la acción de una emoción verbal, visión que se disipa.

Camila Pulgar
Profesora

CIELO, PAGINA, LIENZO

Quizás no haya mejor ejemplo del fructífero -y antiquísimo- diálogo entre la poesía y la pintura (como nos lo recuerda el *ut pictura poesis* horaciano), que los **Pájaros** de Saint-John Perse.

Ya, aquí, la página del libro se confunde, por principio, con la vasta página del cielo por donde se desatan en andanadas puntillosas los rasgos caligráficos de las aves volando; se confunde, luego, se diría al mismo tiempo, con la página del lienzo o de la lámina donde la huella pastosa de la pincelada o el rastro metálico del buril dibujan, a su modo, otra escritura, otra diseminación. En efecto, Perse, quien tenía entre sus manos un viejo borrador escrito en celebración de los pájaros antillanos, al contemplar ciertos aguafuertes de pájaros debidos a la sabia mano de Braque, retoma el texto y lo rehace, teniendo enfrente, en mente, en cuenta las imágenes trazadas por el pintor. De ese diálogo surge, pues, un texto nuevo animado por la visión de la pintura: la escritura levantada de nuevo por estímulo de la imagen, se despliega poderosa sobre el cielo blanco de la página.

Los **Pájaros** de Perse son, así, los pájaros antillanos y los pájaros de Braque tanto como sus propios pájaros, pájaros nunca imaginados, nunca dichos antes de este encuentro originario, original, entre la literatura y la pintura, entre la mirada y la voz.

Rafael Castillo Zapata
Profesor

LISTA DE OBRAS

**INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE ARTES PLÁSTICAS
ARMANDO REVERÓN**

AHRENSBURG, Henriqueta

Reflejo del alma

70 x 100 cms

Óleo sobre tela

ALARCÓN, Luis

Hojarasca

80 x 100 cms

Técnica mixta

ARANGUREN, Richard

Yo y Zamuro rey

110 x 79 cms

Óleo sobre cartón

ARANDA, Penélope

Fuente y árboles

70 x 100 cms

Óleo sobre tela

ARCIA, Claudia

Reflexión lejana

90 x 100 cms

Técnica mixta

BERMÚDEZ, Douglas

Para: mi mami, De: su papi

100 x 70 cms

Óleo sobre tela

CASTILLO, José Luis

Paisaje con naturaleza

70 x 100 cms

Óleo sobre tela

CUAULMA, Armando

S/T

60 x 90 cms

Óleo sobre tela

CONTRERAS, Pedro

Reja y concreto (mías)

70 x 100 cms

Técnica mixta

JIMÉNEZ, Marcos

Es-p-ra

25 x 20 cms (9)

Técnica mixta

KAMHAZI, Jenifer

En tan solo un segundo

70 x 100 cms

Técnica mixta

MADERO, Arnoldo

S/T

70 x 90 cms

Óleo sobre tela

SOTO, Hernán

S/T

66 x 97 cms

Óleo sobre tela

SILVA, Víctor

Sequía

70 x 100 cms

Óleo sobre tela

TOVAR, Oly

Coco de Mono

25 x 20 cms (12)

Técnica mixta

ESCUELA DE LETRAS UCV

BOUZA, Josefina

El velo de Helena

Abdicaciones

DÍAZ, Daniela

Miradas

GALARRAGA, Víctor

El otro llanto

quise tener bosques

GONZÁLEZ, Oscar

La edad heroica

La Madre

HERNÁNDEZ

ANZOLA, Ricardo

Movilidad

e inmovilidad de los parques

I, II y III

PULGAR, Camila

La llama del estanque

PROGRAMACIÓN

TALLER DE PINTURA

PARA NIÑOS

con los expositores

Domingo 21 de marzo

11 am a 1:30 pm

ACERCA DEL

TALLER LIBRE DE POESÍA

con Juan Calzadilla

Martes 23 de marzo

7 pm

CHARLA ILUSTRADA

"DEL GUIÓN AL RODAJE"

con Rodolfo Izaguirre

Martes 6 de abril

7 pm

CONVERSACIÓN

ACERCA

DEL ROL DEL DOCENTE

EN EL PROCESO

CREATIVO

con Manuel Espinoza,

Alberto Grau

y Rafael Castillo Zapata

Martes 20 de abril

7 pm

TALLER DE POESÍA

Y PINTURA PARA NIÑOS

con Camila Pulgar

Domingo 25 de abril

11 am a 1:30 pm

CONCIERTO

ORQUESTA JUVENIL

GRAN MARISCAL

DE AYACUCHO

Director: Rodolfo Saglimbeni

Martes 4 de mayo

7 pm

PRESIDENTE

Hernán Anzola

VICE-PRESIDENTE EJECUTIVO

Pilar Hermosilla de Zorrilla

GERENTE GENERAL

Felisa González

CONSEJO DIRECTIVO

Hernán Anzola

Juan Carlos Zorrilla

Ricardo Muguruza

Lorenzo Mendoza Giménez

José Ignacio Goirigolzarri

Alfredo Guinand Baldó

Santiago de Ybarra

CENTRO CULTURAL

PROVINCIAL

Exposición N° 2

ESQUICIOS

en borrador y en limpio

COORDINACIÓN GENERAL

Mariela Provenzali

MUSEOGRAFÍA Y MONTAJE

Ekaterina Afanasiev

TEXTOS DE SALA

Titulus, C.A.

DISEÑO GRÁFICO

Titulus/Gisela Viloria

FOTOGRAFÍAS

Carlos von Der Heyde

PRE-PRENSA ELETRÓNICA

Imagen Color LC

IMPRESIÓN

Gráficas Acea, C.A.

Marzo-Mayo 1999

Avenida Principal

la Castellana

cruce con calle El Bosque

HORARIO

Martes a viernes

9:30 am - 5:30 pm

Sábados y domingos

10:00 am - 4:00 pm

Teléfono: 264.4966