



**NARVÁEZ**

**1905-2005**



# NARVÁEZ

## 1905-2005

### Fundación Provincial

**Presidente**  
Hernán Anzola

**Vicepresidente Ejecutivo**  
Rosario Anzola

**Gerente General**  
Felisa González

**Programa Socio-cultural**  
Elizabeth Pérez

**Consejo Directivo**  
Hernán Anzola  
José Carlos Pla  
Vitalino Nafría  
Lorenzo Mendoza  
José Fonollosa  
Imanol Valdés  
Santiago Ybarra

Avenida Principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, Pisos 2 y 3. Urbanización La Castellana. Caracas. Telef. (0212) 264 4966 / 263 3456  
fundacion\_provincial@provincial.com  
www.provincial.com

Horario de exposición:  
Martes a viernes: 10 a.m. a 5 p.m.  
Sábados y domingos: 10 a.m. a 3 p.m.

### PROGRAMACIÓN

Martes 12 de abril, 6 p.m.

Conferencia:

**La plaza O'Leary: un estandarte para la restauración de obras patrimoniales y la conservación integral de espacios urbanos**

MARGARITA NARVÁEZ

Domingo 24 de abril, 11 a.m.

Recital:

**¡A Jugar con Edgar Ojeda!**

CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS

Martes 3 de mayo, 6 p.m.

Conferencia:

**El Coleccionismo  
¿Hobby, obsesión o negocio?**

ARMANDO GAGLIARDI

Martes 17 de mayo, 6 p.m.

Conferencia:

**Narvárez y su influencia en la plástica venezolana**

KATHERINE CHACÓN

Domingo 22 de mayo, 11 a.m.

Recital:

**Música margariteña**

AGRUPACIÓN ESTRIBILLO

Domingo 5 de junio, 11 a.m.

Taller para niños a partir de 5 años:

**Creando a través del estuco**

MARGARITA NARVÁEZ

(Previa reservación. Cupo limitado)

Domingo 19 de junio, 11 a.m.

**¿Cómo aprenden música los niños?**

RECITAL DE NIÑOS Y CONVERSACIÓN CON  
ANNELY KELLER

Entrada libre para todas las actividades

Visitas guiadas:

fundacion\_provincial@provincial.com

elizabeth\_perez@provincial.com

Teléfonos: (0212) 263 3456 / 264 4966

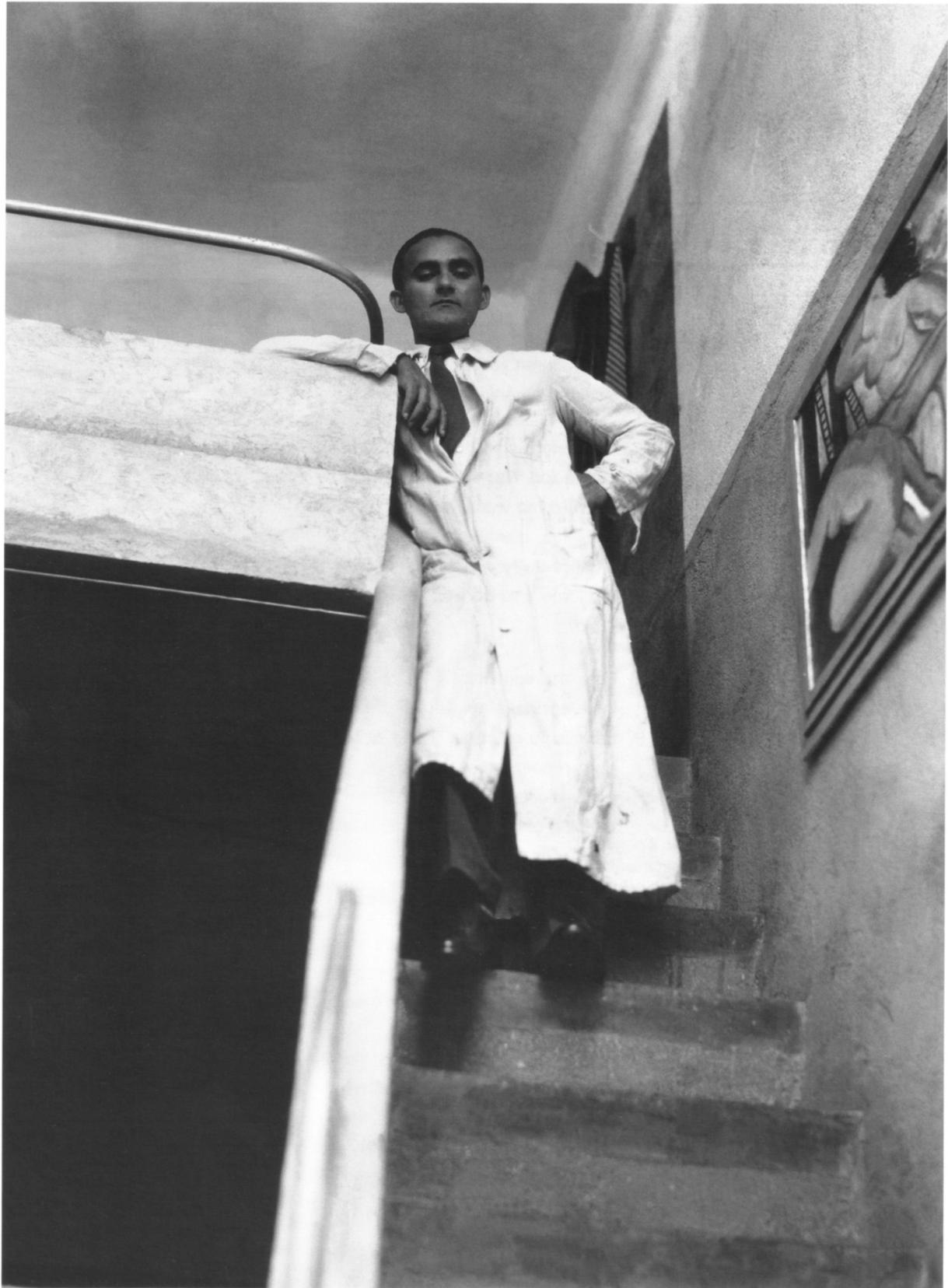
## PRESENTACIÓN

La Fundación Provincial se hace presente en los cien años del escultor venezolano Francisco Narváez. Esta exposición denominada “Narváez, 1905-2005” se ha planteado resaltar la esencia de un hombre en simbiosis con la obra que fue su vida, expresada en piedra, en estuco, en metal, en madera, en vidrio, en cerámica, en óleo, en guache, en acuarela, en yeso y en cualquier otro elemento capaz de convertirse en discurso a partir de las manos del artista.

Esta exposición ha sido posible gracias al apoyo incondicional de la Fundación Narváez y su eficiente equipo integrado por Lobelia de Narváez, su viuda, Margarita Narváez, su hija, y María Edilia González de Salas, quienes han facilitado los materiales expositivos del legado artístico de Narváez para esta muestra que da inicio a los eventos que -en torno a su obra- serán realizados en todo el país a lo largo del año 2005.

Este acercamiento a su obra plástica íntima va de la mano de sus intervenciones en la integración del arte con la arquitectura y el urbanismo en obras civiles en Venezuela. La concepción de la muestra que presentamos permitirá al público apreciar, en la sala de exposiciones de la Fundación Provincial, un enfoque que destaca también el lado humano del artista, pudiéndose percibir aspectos poco conocidos de su vida cotidiana y ver algunas piezas que nunca han sido expuestas. El planteamiento museográfico pretende recrear el ambiente de lo que fueron sus talleres y exponer obras correspondientes a las diferentes etapas de su vida artística, como un material ilustrativo que destaca la evolución del proceso creativo de sus obras junto a sus instrumentos, herramientas y diferentes materiales de trabajo.

Narváez, a secas, como lo conocemos... Narváez, memoria en los volúmenes... Narváez, tallado en piedra... Narváez, la brújula... Narváez, maestro de escultores... Narváez, a quien todos admiramos como uno de los más destacados artistas de la plástica venezolana. Es el Narváez que la Fundación Provincial ha querido homenajear en sus cien años.



Francisco Narváez en su taller de Catia.

## I

*La escalera cubre la cola del pájaro pintado. Se levantan las hojas... Más allá van las caderas de las dos mujeres, las dos rayas, el movimiento en ondas verdes, ondas de tela verde: el movimiento que va de las nalgas al tacón. Los tacones, juntos, golpeando a un solo ritmo, cruzan la rejilla, la tapa de hierro...*

Con este trazo de cincel se abre la escena de la ciudad, en “País portátil” de Adriano González León. La prosa construye el sol que cae sobre el cuerpo de las mujeres, cuyo caminar acentúa sus presencias vigorosas. Podemos añadir el pelo largo y negro, la vibración sólida de la piel; los volúmenes marcados por la ropa; las formas que imponen sensación de firmeza. No son mujeres bellas pero sí perfectas.

Una cierta redondez del torso y los hombros las extraen de lo clásico hacia la espontaneidad doméstica. Esas mujeres que avanzan delante de nosotros, en cualquier momento por las rutas del país, bien pueden ser esculturas de Francisco Narváez. Reconocemos las obras del artista al verlas, pero no siempre recordamos que, desde ellas, él llevó esas constantes femeninas a nuestras mujeres (quizá porque habían sido éstas quienes lo condujeron a él a percibir las así)

Nacido en la isla de Margarita, en 1905, pasa su infancia en el taller de ebanistería de su padre, donde adquiere destreza haciendo tallas en tiza y madera. Aprende junto a su hermano. Tanto en Porlamar, en El

Valle y en Carúpano se conservarían tallas de santos, arcos y púlpitos hechos por su padre. En 1916 el niño obtiene un diploma en la exposición de Artesanía de Cumaná. Siempre quiso ser músico. También junto a su padre tenía noticias de Miguel Angel, de Botticelli, de Fra Angelico: “...vagas, muy remotas noticias, las que mi papá encontraba ocasionalmente en unos libritos y revistas y me leía, temblando él como yo, a la luz dorada de las tardes de Margarita” (Conversaciones con Rafael Pineda, Inciba, 1968) En su infancia vio muchas veces a Samys Mützner pintar en el mercado. (“...nada como esos borricos margariteños que de tanto cargar pescado y salazones tienen un aire anfibio” comentaba José Rafael Pocaterra al ver los cuadros de Mützner. “El Universal”, 1919)

“Por el color, la veta y el olor entré al mundo de la madera, primero en el taller de papá, luego incursionando por la isla”. El adolescente Narváez va descubriendo los poderes de la vera, la caoba, el roble, el yaque.

Estudia en Caracas. Tendrá como profesores de escultura a Cruz Alvarez García, Angel Cabré y a Marcos Castillo en pintura, a la cual se dedica plenamente. (Marcos Castillo “posaba espontáneamente en clase, convencido tal vez de que era efectivamente un buenmozo”) Entre sus condiscípulos y compañeros de entonces están Eduardo Francis, Tomás Golding, Juan Vicente Fabbiani, María de Valery, Pedro Basalo,



Francisco Narváez en su juventud.

Vicenta Emilia Rivera de Narváez, su madre.

Francisco Narváez, pintando retrato de Alfredo Boulton.

Alejandro Colina y Pedro Angel González. Realiza su primera exposición a los 23 años. Viene luego su estancia en París, (“...me dejó extasiado la pureza de líneas de las esculturas egipcias. Sentí que esa simplificación gráfica me llenaba más que la plástica griega”), la difusión internacional de su trabajo (Nueva York, Venecia, Sao Paulo, Budapest, Bruselas) Desde 1932 se inician las décadas doradas de su infatigable empeño por dotar a Caracas de esculturas públicas monumentales. Gestión que no cesa hasta poco antes de su muerte en 1982.

Su pintura, es obvio decirlo, se apoya en un cromatismo ágil (¿duro?), tras el cual se esconde el dominio volumétrico. Flores, rostros, arboledas y paisajes urbanos flotan en planos luminosos.

Sus dibujos y bocetos surgen nerviosos, como si las dimensiones buscadas pudieran escapar del límite impuesto por el lápiz, el pastel, el carboncillo. Sus acuarelas de 1929 y 1936 unen la espacialidad del escultor con la sugerencia de distancias móviles. Y en su trazado se advierten inclinaciones abstractas.

No hay duda de que el desarrollo de su obra lo conduce a un centro, único y versátil: la figura humana. Niños, hombres y mujeres. También a la utilización constante de las mismas materias, aunque probara otras: roca viva, piedras de Araya, de Cumarebo, de

Falcón, lajas de su isla natal; bronce. Maderas del bosque venezolano, transfiguradas bajo su mano: samán, caoba, carreto, guayacán.

Aquel centro humano, a la vez, guarda cierta particularidad: en él surgen facciones y actitudes de gente blanca (sobre todo cuando la imagen está relacionada a algunos tópicos religiosos o profesionales), pero en la búsqueda del gesto cotidiano o en el intento por simbolizar lo venezolano, es decir, en los momentos culminantes de su escultura pública, Narváez se sumerge en un cadencioso regreso a figuraciones que la realidad no tiene y que sin embargo él desprende de una certeza colectiva.

Así logra el rítmico paso de las mujeres que la novela de Adriano entrevé en nuestras calles (o en nuestras iglesias, en las playas o en la casa): porque ese paso repite a un torso, un rostro, unos párpados y unos labios. Los hombres y mujeres de Narváez, tan parecidos a nosotros, remiten esa similitud a una diferencia: en el mismo cuerpo conviven detalles negroides e indígenas, delgadez de muchacha rubia y poder de torso criollo. (“...en este arte, como en cualquier otro que se realice con seriedad y respeto por el mismo, hasta la misma inspiración puede llegar a molestar en un determinado momento, hasta que se serena y nivela y uno puede ver efectivamente qué es lo que hay de positivo y aprovechable en ella, qué significa su mensaje...”).



Homenaje a Gallegos.

Francisco Narváez pintando con Lobelia detrás.

Creo que el período de los estucos es un paréntesis lúdico en su trabajo; también un cierre de lenguaje. En sus conocidas esculturas fácilmente podemos hallar el trazo del dibujante: la continuidad de la figura humana está comentada, sostenida o atravesada por paralelas o sinuosidades labradas, sin las cuales el volumen perdería vigor, pero también porque en ellas el relieve es fiel al dibujante. ¿Un tributo a su deslumbramiento juvenil por la “simplificación gráfica” de los egipcios?

Asimismo, el remoto ensueño del acuarelista pasa a primer plano de una manera inesperada: en sus sólidas formas abstractas de fines de los '60. Cuanto quedaba aprisionado en los ángulos y rectángulos de aquél, ahora se vuelve energía flotante, piedra luminosa, metálicas cavernas.

## II

Una frase del crítico Roberto Guevara, escrita cuando muere Narváez, riega aún su emoción: “él es la escultura en Venezuela”. Y esto sigue siendo verdad, si matizamos su significado al pasado y a la continuidad escultórica del país. Casi todos nuestros estudiosos del arte han dedicado páginas valiosas a comprender y clasificar las características de su obra. Se la ha llamado “indigenista”, “americana”, “semi-abstracta”. Guevara mismo insiste en que ha sido “el artista de mayor influencia en el desarrollo de la cultura plástica

venezolana”, y también en que “conmovió a todas las generaciones de artistas venezolanos durante el vasto período que va desde varios años antes de la II Guerra mundial hasta nuestros días” (El Nacional, julio de 1982)

Tales palabras, de indiscutible certeza, nos permiten borrar siglos de búsquedas para volver a Narváez. Quizá todo comience con las milenarias piedras marcadas por las tribus (a orillas de los ríos, en las mesetas elevadas) como señales para el tránsito, como rutas de sacrificio o de celebración: piedras del tiempo en que Venezuela todavía no se llamaba así. Quizá todo prosiga con las reales cédulas de 1506 y 1510 en que el poder español autoriza la construcción de iglesias en estas tierras.

Después llegaron tallas y tallistas. Un largo proceso para cambiar los materiales y los instrumentos de trabajo traídos de España por otros, locales. La mezcla y la afinación de sangres y sensibilidades. A mediados de 1600, frailes que elaboran imágenes, ayudantes perspicaces. En el siglo XVIII, pardos libres, criollos blancos y españoles, que van colocando imágenes creadas por ellos en recintos construidos por ellos. Coro, Mérida, Píritu, Clarines y Caracas.

Entonces los nombres de Juan Pedro López, de Juan José Llamozas, de María Anastasia de Castro, La



Francisco Narváez con MAS y Julián Padrón.

Francisco Narváez con María Teresa Castillo y Alejo Carpentier.

Roldana, y los de tantos hacedores desconocidos, no sólo satisfacen las necesidades de las iglesias, sino que engalanan con prestancia oficinas y casas privadas.

Todavía vive Simón Bolívar y Caracas vacila en el torbellino de la guerra cuando José de la Merced Rada concibe sus obras. A los años de la “república deliberativa” (1810-1848) que tanto admira Augusto Mijares, sucederán otra vez las guerras y las crisis demoledoras. Pero ya en 1874 Eloy Palacios tiene renombre y Manuel González nos deja sus figuras exteriores en la iglesia de Santa Teresa. En 1877 el Instituto de Bellas Artes cuenta con 146 alumnos, de los cuales 28 son escultores.

En 1904 Rafael de la Cova presenta su “Colón” a Caracas. Y durante el gobierno de Crespo, la moda del “roversismo” (Roversi) invade cementerios y otras áreas públicas. Ya están en acción, aunque con notable irregularidad por razones de complejas y diversas índoles, Cruz Alvarez García y Angel Cabré; Andrés Pérez Mujica y Lorenzo González.

Evocando su regreso de París a comienzos de los años '30, confiesa Narváez a Pineda: “¿Cómo encontré a Caracas a mi regreso? El ambiente, lo mismo que dejé: negativo y nada nuevo en escultura. En cambio, el movimiento de la pintura había adquirido una gran

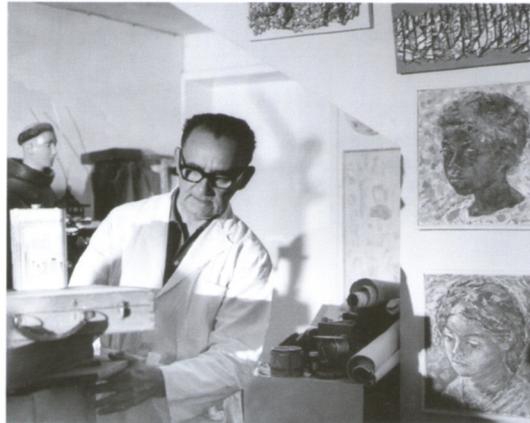
vitalidad. (...) La escultura se había estacionado prácticamente desde los imagineros coloniales hasta Eloy Palacios. (...) Si en aquellos años de mi juventud se hubiera reflexionado en la obra de los imagineros, seguramente se hubiera encontrado en ellos mucho estímulo para evolucionar hacia un concepto novedoso de la plástica, pero la apertura mental que implicaba semejante apreciación del pasado fue anulada completamente por el arraigo en la escuela clásica, o sería mejor decir clasicoide, académica...”

Y más adelante: “Al contrario de los que creen ingenuamente que el mundo nació ayer con ellos, no llego a los extremos de negar que no tuvimos antepasados, algunos de ellos ilustres a su modo, y ahondando un poco más en la historia, la lección siempre edificante de los imagineros coloniales”.

No hay duda de que la condición misma de “imaginero”, de tallista de santos practicada por su padre, fue el imán que atrajo al Narváez niño hacia la escultura. En sus convenciones de materia, tamaño, actitudes y ornamentos tales piezas revivían siglos de tradición artesanal. Cuando Narváez el adulto cree que durante su formación estuvo distante de los creadores coloniales, omite sin advertirlo que en su propio hogar y en su obra inicial pervivían aquellos. El también fue uno de esos imagineros. No necesitaba estudiarlos como signos culturales: su mano y sus ojos prolongaban naturalmente la lejana tradición.



Francisco Narváez con Lobelia y Carlos Raúl Villanueva.



Francisco Narváez en su taller.

Los frisos, nichos y espacios que se despliegan desde sus obras o que las rodean: ¿no poseen un marcado acento reverencial? ¿No hay acaso, aun en sus más audaces formas abstractas cierto grosor, cierta rudeza expresiva, un goce intocado ante la materia, una deliberada espontaneidad, que parece obedecer a la intuición del artesano?

Cierto, asimismo, que su obra tan personal y característica nada parece tener en común con la esfera de escultores que lo anteceden inmediatamente en Venezuela y cuya labor tal vez él mismo no consideró próxima a sus búsquedas. Pero todos ellos venían del influjo europeo (a donde viajaron muchos) y de la enseñanza basada en los cánones griegos y renacentistas. (O egipcios, como en su caso)

Sin embargo, al vigor que estremece sus esculturas, a la apasionada utilización de materias autóctonas, a su honda percepción de lo imposible visual (torsos, rostros, rasgos), hay que añadir la severa gracia de las figuras. ¿No se vincula de este modo Narváez con lo que comenzó a ver en Caracas desde su llegada en plena adolescencia? ¿Es tan ajena la síntesis estructural de su trabajo a la -quizá excesiva- elegancia de las esculturas creadas por otros un poco antes, durante e inmediatamente después de su juventud?

Aquí la frase de Roberto Guevara ("él es la escultura en Venezuela") adquiere total relevancia. Todo un pasado está en él. Pero también lo que iba a comenzar mientras

el artista creaba sus memorables íconos a partir de los años '30: el giro político del país, el determinismo del petróleo, el crecimiento de la ciudad como escenario, la actualización estética de sus artistas, la reconsideración del pasado social e histórico.

Para concluir, quizá sólo ahora podamos perfilar otros rasgos que han circundado su obra ejemplar: la firme discreción del artista, su rara capacidad para guardar silencio, su distancia ante polémicas, ruido de prensa, posiciones críticas. Atento al fluido exigente de la vida, vigilante de su arte como vínculo entre su interioridad y lo externo, permaneció, sin embargo, absorto en el trabajo, energicamente concentrado en la invención de cada pieza, como si todo lo demás se desvaneciera.

Esto mismo pudiera explicar por qué influyó callada, inexorablemente en toda la escultura posterior a él, entre nosotros, tanto al sugerir búsquedas como al despertar el sentimiento de autonomía que lo escultórico debía poseer. Lo cual no le impidió impregnarse de las modalidades expresivas que surgían a su alrededor.

Y finalmente, aquello que tal vez sea su logro mayor: haber forjado una geología social para su arte y para todos los escultores: el diverso público que década tras década circula ante las obras, con distracción, con interés, con gusto, con devoción.

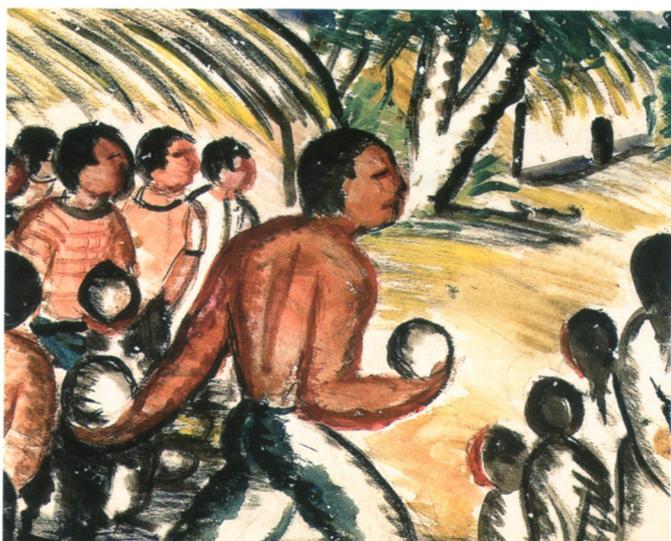
San Antonio de Píritu, 2004

Flores/ Margaritas  
Oléo sobre tela  
57 x 47 cm  
1960

Juego de bolas criollas  
Acuarela sobre cartulina  
24 x 30,5 cm  
1930

Desnudo  
Mixta sobre cartulina  
25 x 22 cm  
1930

Paisaje  
Estuco / cartón, piedra, yeso,  
colete y mecate  
34 x 40,5 cm  
1960



Maternidad  
Vaciado / Bronce  
69,2 x 50,4 x 3 cm  
1987

Lobelia Benítez de Narváez  
Vaciado / Bronce  
43 x 25 x 22 cm  
1953

Cabeza  
Talla directa / Madera pulida  
30,5 x 16,2 x 13,2 cm  
1932

Desnudo (Mujer Arrodillada)  
Talla directa / Piedra  
Cumarebo  
54,5 x 42,5 x 33,8 cm  
1932

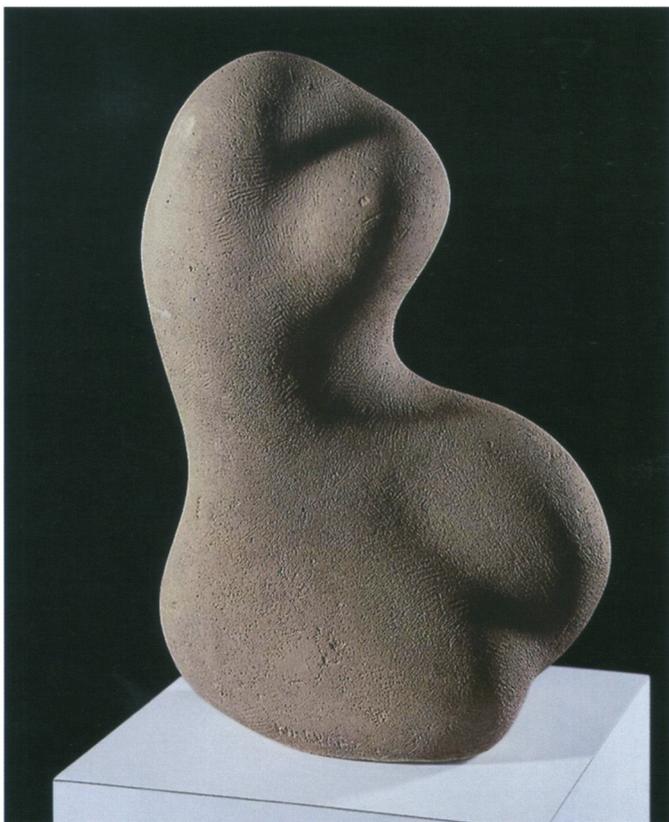


Torso  
Talla directa / Piedra de  
Cumarebo  
42,5 x 29 x 21,2 cm  
1964

Pegaso  
Etapa estuco / ensamblaje  
Alambre  
18,5 x 8 x 13,5 cm  
1967

Torso  
Talla directa / Piedra de Araya  
36 x 20 x 15 cm  
1964

Torso  
Vaciado / bronce  
80,2 x 23,5 x 20,3 cm  
1970



Volumen  
Talla directa / Piedra de  
Cumarebo  
32 x 28 x 24 cm  
1970

Volumen  
Talla directa / Piedra de  
Cumarebo  
41 x 20 x 28 cm  
1970

Volumen  
Talla directa / Piedra de  
Cumarebo  
27 x 23 x 27 cm  
1970

Volumen  
Vaciado / Bronce  
71 x 56,6 x 41 cm  
1981





Francisco Narváez  
1926



Padre del artista



Púlpito tallado por  
su padre



Virgen de Lourdes,  
talla en madera

**1905**

- El 4 de Octubre nace José Francisco Narváez, el quinto hijo de 11 hermanos, en Porlamar, estado Nueva Esparta.

**1910**

- Copiaba los muebles que hacía su padre ebanista.

**1916**

- Recibe su primer diploma: Premio exposición de Artesanía del estado Sucre, por la obra "Juego de Muebles en miniatura".

**1920**

- Le encargan su primera obra profesional, una talla de San Rafael para la iglesia de Carúpano.

**1922**

- Realiza la famosa talla en cedro del Niño Jesús para el Hospital de Porlamar.
- Realiza el monumento al General Mariño ubicado en la Plaza Santiago Mariño de Pampatar, estado Nueva Esparta.
- Por solicitud de Monseñor Sosa, Obispo de Guayana, Don Lorenzo Narváez autoriza a Francisco (su hijo) a estudiar artes en Caracas.
- Estudia pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes, Caracas.
- Toma el curso de pintura en el Taller de Marcos Castillo y cursa estudios de escultura en el Taller de Ángel Cabré y Magriñá, en Caracas, coincidiendo con Juan Vicente Fabbiani, Pedro Basalo, entre otros.

**1924**

- Obtiene los "Diploma de honor" en primera clase, en el Certamen de escultura y pintura, de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.

**1928**

- Finaliza los estudios de pintura y escultura en la Academia de Bellas de Artes de Caracas.
- Viaja a París y estudia en la Academia Julian.
- Arturo Uslar Pietri lo recomienda a Alfredo Boulton cuando viaja a París.
- Realiza maqueta para la tumba del padre de Andrés Eloy Blanco.
- Monta su primera exposición individual.

**1905**

- Se inaugura la obra *Vuelvan Caras*, homenaje a Páez ubicada en el Paraíso, Caracas, ejecutada por el escultor Andrés Pérez Mujica.
- Aristide Maillol termina su última versión de *La Mediterrané*.

**1906**

- Nace Arturo Uslar Pietri.
- Tito Salas y Andrés Pérez Mujica son aceptados en el Salón de Artistas Franceses de París.

**1908**

- Juan Vicente Gómez toma el poder en Caracas.
- Jóvito Villalba nace en Pampatar, estado Nueva Esparta.

**1911**

- Nace Guillermo Meneses
- Se inaugura *La India* de El Paraíso ejecutada por el escultor Eloy Palacios.

**1912**

- Se crea el Círculo de Bellas Artes.

**1913**

- Primera Exposición del Círculo de Bellas Artes.

**1915**

- Pedro Elías Gutiérrez estrena el joropo "Alma Llanera".

**1917**

- Muere en Nueva York la pianista Teresa Carreño.

**1918**

- Se inicia la publicación de la Revista "Cultura Venezolana".

**1919**

- Walter Gropius funda la Escuela de arte y arquitectura Bauhaus.

**1920**

- Ángel Cabré y Magriñá, Nicolás Pimentel y Lorenzo González realizan los bustos de la fachada de la Escuela de Música.
- Nace Edgar Negret en Popayán, Colombia.



El artista en su taller



Fuente Plaza Parque Carabobo



Cacao / Perlas



Fachada para el Colegio de Ingenieros de Venezuela, Caracas



Grupo Escolar Francisco Pimentel / Esquina de Pajaritos



Negra en Barlovento

### 1930

- Expone en el "Salón Oficial de Artistas Franceses", en el Grand Palais, la obra *La vendedora de pescado*, esculpida en piedra de París.

### 1931

- Expone en París, en el "Salón de los Independientes" participando con un óleo y un retrato.
- Regresa a Caracas y establece su vivienda en el Barrio Obrero de Catia.

### 1934

- Ejecuta la fuente Plaza Parque Carabobo, Caracas.

### 1936

- Ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas (antigua Academia de Bellas Artes), como profesor de escultura y modelado.
- Recibe "Premio Presidente de la República".
- Realiza el relieve ubicado en el Instituto Pedagógico de Caracas.

### 1937/39

- Por recomendación del arquitecto Carlos Raúl Villanueva realiza varias obras en relieve para las fachadas en los Museos de Bellas Artes y de Ciencias Naturales en Caracas.

### 1939

- Recibe el "Premio Presidente de la República", creado por el General Eleazar López Contreras.
- Viaja a Nueva York por encargo del gobierno de Venezuela para la decoración del Pabellón de Venezuela en la Feria Mundial de Nueva York para lo cual ejecuta cinco tallas monumentales en caoba. Actualmente cuatro de ellas están ubicadas en los Liceos Fermín Toro y Andrés Bello en Caracas.

### 1940

- Recibe el "Premio Nacional de Escultura" en el I Salón Oficial de Arte Venezolano.

### 1941

- Realiza dos obras en relieve denominadas *La Educación*, para la fachada del Grupo Escolar Francisco Pimentel y para la Urbanización El Silencio esquina de Pajaritos, Caracas.

### 1942

- Recibe el premio "John Boulton" en el III Salón Anual por su obra *Negra* en Barlovento.

### 1922

- En la Escuela de Arte se relaciona con Eduardo Frías, Inocente Palacios, Arturo Uslar Pietri, Julián Padrón, Alfredo Padrón, Alfredo Boulton, Jacinto Fombona Pachano, Raúl Carrasquel y Valverde, Federico Brandt, su hija Julia y Andrés Eloy Blanco.
- José Rafael Pocaterra publica "Cuentos Grotescos".

### 1923

- Aparece la Revista "Fantoques".
- Se inicia el Período Blanco de Armando Reverón.
- Nace Jesús Soto en Ciudad Bolívar.

### 1924

- Antonio Arráiz publica "Áspero".
- Teresa de la Parra publica "Ifigenia".
- Aparece la Revista "Biliken".
- André Breton escribe el Primer Manifiesto al Surrealismo.

### 1925

- Se publica el primer número de la Revista "Elite", editado por Juan Guruceaga, protector de escritores jóvenes.

### 1926

- Se funda la primera estación de Radio en Venezuela, llamada "Aire".

### 1928

- En la Academia Julian de París, donde ingresa Narváez, estudiaron también Tito Salas, Cristóbal Rojas, Arturo Michelena.
- Rafael Rivero Oramas hace la película muda "Un galán como loco".

### 1929

- Rómulo Gallegos publica "Doña Bárbara".
- Fallece Antoine Bourdelle, quien, como Narváez se inicia tallando en el taller de su padre ebanista.

### 1930

- Comienza a recibir comentarios positivos en la prensa nacional.
- Vicente Emilio Sojo y José Antonio Calcaño crean la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- Nace en París Marisol Escobar.
- Se inaugura en Valencia el monumento a la "Batalla de Carabobo" de Antonio Rodríguez del Villar.



Las Toninas



Desnudo



José María Vargas



La Educación / La Ciencia



General Rafael Urdaneta



Fresco Cristo, Capilla de la Morgue del Hospital Clínico..



José Gregorio Hernández.

#### 1943

- Realiza la fuente de *Las Toninas* en la plaza O'Leary de El Silencio, Caracas.

#### 1943

- Realiza *La Patria* para la Escuela Militar de Venezuela, Caracas.

#### 1944

- Realiza *La Patria* composición decorativa para el Auditorium de la EFOFAC, Caracas.

#### 1948

- "Premio Nacional de Pintura" en el IX Salón Anual Oficial de Arte Venezolano.
- Realiza busto de José María Vargas para una Escuela en San Agustín, Florida, Estados Unidos.

#### 1949

- En marzo se casa con Lobelia Benítez. En diciembre nace su hija Carolina.
- Realiza tres esculturas, un busto, un fresco y tres murales en la Ciudad Universitaria de Caracas.
- Realiza escultura para el Liceo Fermín Toro, Caracas.

#### 1952

- Viaja a Italia a ejecutar la escultura ecuestre del General Rafael Urdaneta, ubicada en la Plaza Candelaria de Caracas.

#### 1953

- Realiza el busto del Dr. José Gregorio Hernández para el Instituto de Medicina Experimental de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Realiza una Maternidad, actualmente ubicada en el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, estado Aragua.

#### 1954

- Participa en la XXVII Bienal Internacional de Arte en Venecia con doce esculturas junto a dieciocho pintores venezolanos.
- Ejecuta la obra *La Cultura*, ubicada en la plaza del Rectorado. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Es nombrado Director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas.

#### 1955

- Participa en la III Bienal de São Paulo.
- Recibe la Orden del Libertador en Grado de Caballero.

#### 1931

- Enrique Bernardo Núñez publica "Cubagua".
- Arturo Uslar Pietri publica "Las Lanzas Coloradas".
- María Luisa Escobar funda el Ateneo de Caracas.
- Salvador Dalí pinta *La Persistencia de la Memoria*.

#### 1934

- Guillermo Meneses publica "La Balandra Isabel llegó esta tarde".

#### 1935

- Fallece el general Juan Vicente Gómez.

#### 1936

- Se decreta la creación del Museo de Bellas Artes.
- Luis Beltrán Prieto Figueroa, nacido en La Asunción, es designado Senador por el estado Nueva Esparta.

#### 1937

- Pedro Ángel González crea en la Escuela de Artes Plásticas el primer Taller de Grabado sobre Metal.
- Pablo Picasso pinta *el Guernica*.

#### 1938

- Apertura del Museo de Bellas Artes, en los Caobos.

#### 1939

- María Luisa Zuloaga de Tovar se inicia en el arte de la cerámica.
- Estalla la Segunda Guerra Mundial.

#### 1940

- Fallece Ángel Cabré y Magriña en Caracas.

#### 1945

- Alejo Carpentier se radica en Venezuela por 5 años, donde escribe "Los Pasos Perdidos", inspirado en el río Orinoco.

#### 1950

- Henri Laurens realiza *El Anfión* por encargo de Carlos Raúl Villanueva para la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria.

#### 1951

- Alejandro Colina elabora la escultura de *María Lionza* en Caracas.
- El grupo de Los Disidentes fue fundado en París por un grupo de artistas venezolanos.



Maternidad

**1956**

- Participa en la XXVIII Bienal Internacional de Arte de Venecia.
- Realiza dos obras para la Ciudad Universitaria de Caracas y comienza la época de las nuevas formas.

**1957**

- Nace su hija Margarita.

**1958**

- Expone en la Feria Internacional de Bruselas.

**1959**

- Es incorporado a la colección de Arte Interamericano de la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes hoy Galería de Arte Nacional.



La Cultura

**1962**

- En mayo realiza su primera exposición de estucos en la Sala Mendoza.



Raíces, Colección Galería de Arte Nacional

**1963**

- Participa en una exposición que itenera por Madrid, Roma, Bruselas y Viena con Héctor Poleo, Armando Barrios, Jesús Soto, Alejandro Otero, Mercedes Pardo, Carlos Cruz Diez, Pascual Navarro, Oswaldo Vigas y Gerd Leufert.

**1964**

- Recibe el "Primer premio Salón Oficial Julio T. Arze", Barquisimeto.



Torso ubicado en la Escuela de Arquitectura

**1966**

- Realiza *Figura Acéfala*, la cual es adquirida por el Banco Central de Venezuela.

**1967**

- Realiza la escultura en bronce *La Ronda* en Porlamar, estado Nueva Esparta.



Figura acéfala

**1969**

- Ejecuta la obra *Virgen de Coromoto* para el Santuario de Nazaret, Israel.
- Dona una talla en piedra del período de las Formas al Museo Soto de Ciudad Bolívar.

**1970**

- Realiza una exposición de obras que él denomina "Los Ochavados".



Virgen de Coromoto

**1971**

- Es nombrado Hijo Ilustre del Concejo Municipal del Distrito Mariño del estado Nueva Esparta.

**1953**

- Se inaugura la *Fuente Monumental* en la Plaza Venezuela del escultor Ernesto Maragall.
- Alexander Calder realiza su obra *Nubes Acústicas* en el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas.

**1954**

- Participa en el "Salón de Mayo" en París, junto con Matisse, Picasso y diez venezolanos entre los que figuran Mario Abreu y Pascual Navarro.
- Se inaugura el Festival de Música Latinoamericana en Caracas donde se destacan las obras venezolanas: *la Suite Margariteña* de Inocente Carreño y la *Cantata Criolla* de Antonio Estévez.
- Se funda el Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones cerebrales IVNIC, hoy IVIC.

**1955**

- Baltasar Lobo realiza *La Maternidad* para la Ciudad Universitaria de Caracas.

**1960**

- Henry Moore expone en el Museo de Bellas Artes junto a Kenneth Armitage, quien dicta curso sobre el vaciado en bronce en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas en el que participan Harry Abend, Max Pedemonte, Carlos Prada, Elsa Gramcko y Edgard Guinand.

**1961**

- Francisco Narváez aparece en el Nuevo Diccionario de la Escultura Moderna publicado por las Ediciones Hazan en París.
- Surge la agrupación plástico-literaria "El Techo de la Ballena".

**1963**

- Participa por Venezuela, en el "Duy Paysage a L'Expression Plastique, 10 Artistes Contemporains" en el Musée Rath-Genève, Le Havre, Francia.

**1964**

- Fallece Jean Arp en París.

**1967**

- Fallece el pintor Bárbaro Rivas en Caracas.
- Humberto Fernández Morán recibe la medalla John Scott por su bistori de diamante.



Volumen ubicado en Boulevard de la Asunción



Dos Volúmenes Verticales y Uno Horizontal



Monumento a Raúl Leoni



Gran Volumen



Narváez en su taller

### 1973

- Recibe la "Orden Andrés Bello" en su Primera Clase, Banda de Honor.
- Participa en Budapest en la "II Biennale Internacional de la Petite Sculpture".

### 1974

- Comienza a realizar obras que se reconocerán como la etapa de los volúmenes.
- Realiza una escultura en piedra de Cumarebo para la Asunción, estado Nueva Esparta.
- Dona a Porlamar, su ciudad natal, *Dos Volúmenes Verticales y Uno Horizontal* en piedra de Cumarebo ubicados en el paseo Guevara.

### 1975

- Le otorgan la "Orden Diego de Lozada" en su Primera Clase.
- El Presidente de la República decreta la construcción del Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez en Porlamar, estado Nueva Esparta.

### 1976

- Recibe la "Orden Francisco de Miranda" en su Primera Clase.
- Expone en la Marborough Gallery INC en Nueva York, EEUU.

### 1977

- Expone en la Galería Sen en Madrid, España.
- Participa en la "Seconde Rencontre Internationale D'Art Contemporain". Gran Palais, París, Francia.
- Realiza el monumento a Raúl Leoni en la Plaza de Las Américas, El Cafetal, Caracas.

### 1979

- Se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez en Porlamar, estado Nueva Esparta con una exposición de varios artistas.

### 1980

- Recibe la "Orden Fuerzas Armadas de Cooperación" en su Segunda Clase.
- El 6 de Octubre se efectúa la donación de 35 obras, once pinturas y cuatro serigrafías del artista al Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez en Porlamar, estado Nueva Esparta.

### 1981

- Ejecuta para LAGOVEN la escultura monumental *Gran Volumen de Amuay*.

### 1982

- Ejecuta para el Metro de Caracas la escultura *Armonía de Volúmenes en el Espacio Plaza Francisco Narváez*. Estación La Hoyada, Caracas.
- Fallece en Caracas el 7 de Julio.

### 1968

- Adriano González León obtiene el premio Biblioteca Breve (Barcelona) por su novela "País portátil".

### 1969

- Gertrude Goldschmidt (Gego) ejecuta la obra *Reticularia*, Galería de Arte Nacional, Caracas.

### 1971

- Alfredo Boulton escribe: "...La obra de Narváez es ya larga. Durante cuarenta años se ha enfrentado a uno de los tiempos más difíciles e interesantes en la historia del arte. Le ha tocado vivir en el siglo de Picasso, Brancusi, Maillol, Bourdelle, Arp, Moore y Calder, lo cual no es poca cosa, y sí es mucho. Él ha vivido el cubismo de Zadkine, el Dadaísmo de Duchamp, las formas eróticas de Epstein, las abstracciones de Jacobsen y los cardenales hieráticos de Manzó. Y a todo lo largo de esa atormentada historia, Narváez ha sabido ser él mismo, por encima de relativas formas e influencias ...".

### 1973

- Víctor Valera realiza la obra *Los Gaiteros* en Maracaibo.

### 1974

- Carlos Cruz Diez diseña la obra *Ambiente Cromático* para el Aeropuerto Internacional de Maiquetía.

### 1975

- Marisol realiza la obra *Bolívar y Bello* para el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC.
- Fallece Alexander Calder en Filadelfia.

### 1976

- Alejandro Otero instala su obra *Delta Solar* en Washington.
- Fallece Alejandro Colina en Caracas.

### 1982

- Jesús Soto realiza varias obras para el Teatro Teresa Carreño, Caracas.



SALA DE EXPOSICIONES  
EXPOSICIÓN N° 17  
ABRIL / JUNIO 2005

**Curaduría**

Mariela Provenzali

**Museografía y montaje**

Mariela Provenzali  
Hernán Rodríguez

**Textos**

José Balza

**Investigación biográfica**

María Edilia González de Salas

**Fotografía**

Archivo de la Fundación  
Francisco Narváez

**Digitalización y registro de obras**

Lucas González

**Asistente**

Sonia Campos

**Rotulación**

Apicis Gráfico

**Diseño gráfico**

Olga Kelbic

**Pre-prensa**

Imagen Color

**Impresión**

Gráficas Acea

**Tiraje**

1.000 ejemplares

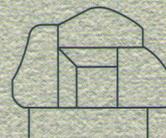
**Depósito Legal**

If7732005700775

ISBN 980-6507-13-4

Agradecemos la colaboración de la familia Narváez por el préstamo de objetos personales y obras de arte de la colección familiar.

**BBVA** Fundación Provincial



**FUNDACION FRANCISCO NARVAEZ**

Creada en 1986, es una institución de carácter privado, sin fines de lucro. Su función es la de ejercer acciones de preservación, conservación, restauración y mantenimiento del legado de Francisco Narváez, patrimonio cultural. Ha gerenciado proyectos conjuntamente con la empresa privada, comunidades, organismos internacionales y gobiernos regionales y locales.

Posee en su sede un Centro de Información en el que permanentemente se actualiza la obra del artista; donde maestros, estudiantes, artistas y especialistas pueden consultar y obtener datos para sus investigaciones. Además se dictan talleres de formación y actualización para profesionales de la restauración de obras de arte y se forma personal obrero calificado que participa en los proyectos de conservación y restauración.

En este año la metodología empleada por la FFN en conservación integral, ha sido avalada por la UNESCO, al otorgarle apoyo económico para formación de recurso humano en labores de conservación.

Actualmente están desarrollando el proyecto Museo Francisco Narváez Caracas, donde se promociona la escultura venezolana.

[www.fundacionnarvaez.com](http://www.fundacionnarvaez.com) / [fundanarvaez@cantv.net](mailto:fundanarvaez@cantv.net)  
Teléfonos: (0212) 462 2736 Fax: 462 9228

