



CUATRO CENTENARIOS

- *Antonio Arráiz*
- *Rafael Rivero Oramas*
- *Manuel Felipe Rugeles*
- *Francisco Tamayo*

*La foto que hubiéramos
querido tomar*



**CUATRO
CENTENARIOS**

- *Antonio Arráiz*
- *Rafael Rivero Oramas*
- *Manuel Felipe Rugeles*
- *Francisco Tamayo*

PROGRAMACIÓN

Martes 28 de septiembre, 6 p.m.

CONFERENCIA:

**CIENCIA Y ARTE EN
FRANCISCO TAMAYO**
CARMEN MANNARINO

Domingo 3 de octubre, 11 a.m.

RECTAL:

**HIMNARIO CHAMARIO. VERSOS
INFANTILES RECOPIADOS POR
EUGENIO MONTEJO**

AGRUPACIÓN:

EL TALLER DE LOS JUGLARES

Martes 19 de octubre, 6 p.m.

CONFERENCIA:

**LA VENEZOLANIDAD DE
RAFAEL RIVERO ORAMAS**
OSCAR SAMBRANO URDANETA

Martes 9 de noviembre, 6 p.m.

CONFERENCIA:

**ANTONIO ARRÁIZ Y LA
VENEZUELA MODERNA**
RAFAEL ARRÁIZ LUCCA

Martes 23 de noviembre, 6 p.m.

CONFERENCIA:

**MANUEL FELIPE RUGELES: LA
MONTAÑA, LA ALDEA Y EL NIÑO
EN PERSPECTIVA DE LA UNIVERSALIDAD**
ERNESTINA SALCEDO PIZANI

Domingo 28 de noviembre, 11 a.m.

CONCIERTO:

**LA MÚSICA EN LA POESÍA DE
MANUEL FELIPE RUGELES**
GUITARRISTA: LUIS YDROGO ALCALÁ
PRODUCTORA: DIANA DUQUE
CONFERENCISTA: HÉCTOR PÉREZ MARCHELLI

Domingo 5 de diciembre, 11 a.m.

CANCIONES DE NAVIDAD
CORAL PROVINCIAL

PRESENTACIÓN

La Fundación Provincial reitera una vez más su línea expositiva dirigida a mostrar los valores fundamentales de la venezolanidad a través de sus protagonistas más destacados. La cálida respuesta de un público visitante, cada vez más numeroso, nos compromete a continuar con este tipo de exposiciones que muestran la vida y obra de quienes han contribuido de manera ejemplar a enriquecer la historia y la cultura del país.

En esta oportunidad reunimos a cuatro personajes que nacieron a principios del siglo veinte: Francisco Tamayo (1902), Antonio Arraiz (1903), Manuel Felipe Rugeles (1903) y Rafael Rivero Oramas (1904). Estos cuatro centenarios impregnaron su existencia de un sentido pedagógico que trasciende su tiempo, por ello -en los albores del siglo XXI- permanecen vigentes en palabra y pensamiento.

Los cuatro vivieron sus primeras décadas en el contexto de una Venezuela rural, elemental, provinciana, austera y con el condicionamiento de una dictadura que retrasó el ingreso de Venezuela a la modernidad, pero como visionarios y adelantados compartieron, en denominación común, una insaciable sed de conocimientos y, lo más importante, la urgencia de registrarlos a través de la escritura para provecho de las generaciones posteriores.

Constituye un hecho remarcable la coincidencia de otros cuatro escritores en torno a los mencionados centenarios, cada uno reseñado por otro, con su visión y pasión particulares. Francisco Tamayo es visto desde la óptica de Carmen Mannarino, quien se ha ocupado con acierto y perseverancia de divulgar para niños y jóvenes las biografías de nuestros más importantes escritores; Ernestina Salcedo Pizani nos habla del poeta Rugeles, de quien hizo (en España) su tesis doctoral en literatura; Oscar Sambrano Urdaneta nos reseña, con la formalidad del profesor pero con la calidez del amigo y discípulo, las facetas de Rivero Oramas, el Tío Nicolás; y Rafael Arráiz Lucca da cuenta de su pariente Antonio Arráiz y abre el catálogo con una interesante reflexión que enlaza la urdimbre de estos cuatro centenarios que nos honramos en honrar.

ACONTECIMIENTOS MÁS DESTACADOS

1902

- ♦ Estreno de la obra *Un Sueño de August Strindberg*.
- ♦ NACE FRANCISCO TAMAYO, en Sanare (Estado Lara).

1903

- ♦ Primer vuelo a motor de los hermanos Wright.
- ♦ La física Marie Curie es la primera mujer galardonada con el Premio Nobel.
- ♦ NACE ANTONIO ARRÁIZ, en Barquisimeto (Estado Lara).
- ♦ NACE MANUEL FELIPE RUGELES, en San Cristóbal (Estado Táchira).

1904

- ♦ Primera transmisión inalámbrica de música en Gaz.
- ♦ NACE RAFAEL RIVERO ORAMAS, en Táchira (Estado Miranda).

1905

- ♦ Se funda el Sinn Fein, partido nacionalista irlandés.
- ♦ En Caracas, la ciudad combinaba el alumbrado eléctrico (*luces del porvenir*) en sus principales avenidas, con los antiguos faroles de gas.

1906

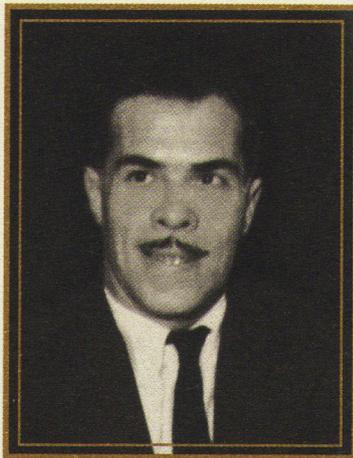
- ♦ El gran incendio de San Francisco arrasa gran parte de la ciudad.

1907

- ♦ Fundación de los Boy Scout.
- ♦ Picasso y Braque fundan el cubismo.
- ♦ Caracas y sus pueblos vecinos conservan casi intactas las viejas casas coloniales que el terremoto de 1812 dejó en pie.

1908

- ♦ El último emperador chino (Pu Yi) sube al poder a la edad de tres años.
- ♦ En París se exhibe la primera película de dibujos animados.



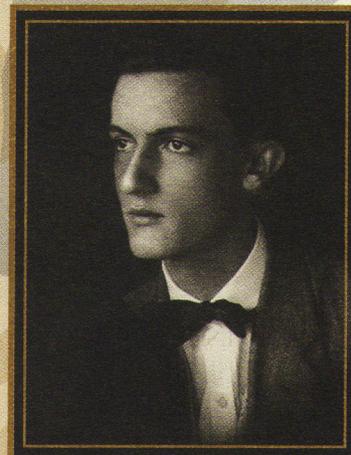
Antonio Arráiz



Manuel Felipe Rugeles



Rafael Rivero Oramas



Francisco Tamayo

CUATRO VENEZOLANOS DEL SIGLO XX:

Francisco Tamayo, Antonio Arráiz,
Manuel Felipe Rugeles y Rafael Rivero Oramas.

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA

¿Tienen algo en común estos venezolanos nacidos en los primeros cinco años del siglo XX? Lo primero que salta a la vista es la venezolanidad del cuarteto. Si estudiamos sus vidas fértiles, hallaremos un fervor por los asuntos de su país tan intenso como el *ethos* que se advierte en algunas de sus obras. Los cuatro se entregaron a la tarea de la construcción de la nación desde sus atalayas creadoras, y tuvieron a la escritura como medio de expresión. Igualmente, para todos, la formación de los niños y los jóvenes fue eje de muchas de sus realizaciones. Pedagogos los cuatro, algunos en el aula, y todos a través de la palabra escrita, bien sea en su vertiente creadora o bien en su específica divulgativa del conocimiento o formativa de la personalidad.

Los cuatro nacen en tiempos de Cipriano Castro, y trasiegan con dificultad sus juventudes durante la dictadura gomecista. Crecen en una Venezuela signada por la fuerza muda del poder autoritario, y algunos al enfrentarse a él, conocen el exilio o la cárcel. Los cuatro forman parte del período de gestación de la Venezuela moderna, aquella que para asomarse a la modernidad tuvo que batallar contra el autoritarismo militar. Como hijos que fueron de su tiempo, la educación formal que recibieron no siempre pudo completarse, de modo que varios de ellos modelaron sus saberes en el fuego del autodidactismo. El país que buscaron cambiar contaba con dos uni-

versidades y tantas dificultades económicas y sociales como escollos para resolverlas. El mérito es, si se quiere, doble: Arráiz y Rugeles, tuvieron que enseñarse a sí mismos en el fragor de las vicisitudes, y más allá del bachillerato la vida no les abrió camino hacia la educación superior; Tamayo se graduó en el Instituto Pedagógico, después de no haber podido continuar sus estudios de medicina por razones políticas; y Rivero se formó en la Academia de Bellas Artes.

La atención a la formación intelectual, ética y estética de la infancia y la juventud venezolana, es moneda común para el cuarteto. La poesía para niños de Rugeles, la obra magna de la revista *Tricolor* y los trabajos radiofónicos del Tío Nicolás de Rivero, *Tío Tigre y Tío Conejo* y los varios libros de texto para la enseñanza de Arráiz, y la obra ecológica divulgativa de Tamayo son, entre otras, pruebas de este afán compartido por el cuarteto, aunque en el tiempo de cada uno seguramente no advirtieron el tejido que iban tramando entre los cuatro.

La extensión de sus vidas fue impar. El primero en morir fue Rugeles, en 1959, le siguió Arráiz, en 1962, y coronaron longevos su vidas Tamayo, en 1985, y Rivero, que alcanzó los ochenta y ocho años para el momento en que falleció, en 1992. Las obras de Rugeles y Arráiz quedaron inconclusas, Tamayo y Rivero cerraron el círculo. Vistas a la distancia sus

- ♦ Fin del gobierno del General Cipriano Castro 1899 - 1908.
- ♦ Se inicia la era de Juan Vicente Gómez, primer período de 1908 a 1915.

1909

- ♦ El modelo T de Ford es el primer automóvil que se fabrica en serie.
- ♦ En New York se estrena la primera película en color.

1910

- ♦ Después de varios años de disturbios, el emperador Pu Yi es depuesto y Corea es anexado al Japón.
- ♦ Se publica *Sobre el Psicoanálisis* de Sigmund Freud.
- ♦ En Caracas, se inicia la construcción del Archivo General de la Nación, la Oficina de Telégrafos y Teléfonos Nacionales.
- ♦ Desaparece la monarquía en Portugal.

1911

- ♦ Revolución en China y México.
- ♦ Aparece la publicación del *Tratado de la Armonía* de Arnold Schönberg.
- ♦ Primer día internacional de la mujer.

1912

- ♦ Hundimiento del Titanic.
- ♦ Desaparece la monarquía en China.

1913

- ♦ Woodrow Wilson se convierte en presidente de EEUU.

1914

- ♦ El sucesor al trono austríaco es asesinado por nacionalistas serbios.
- ♦ Estalla la Primera Guerra Mundial.
- ♦ Apertura del canal de Panamá.

1915

- ♦ Albert Einstein hace pública la teoría de la relatividad.
- ♦ En Venezuela, Victorino Márquez Bustillos preside desde 1915 hasta 1922.

1916

- ♦ Batalla de Verún.

•Primer manifiesto del dadaísmo.

1917

•Revolución de octubre en Rusia, desaparece la monarquía, el zar y su familia son asesinados.

•EEUU entra en la guerra mundial.

1918

•Armisticio basado en programa de 14 puntos propuesto por el presidente Wilson de EEUU.

•Desaparecen las monarquías de Alemania, Austria, Estonia, Letonia, Lituania y Montenegro.

•Derecho al sufragio para las mujeres en Alemania e Inglaterra.

1919

•Italia: Benito Mussolini funda el Partido Fascista.

•Firma del Tratado de Versalles que da fin a la Primera Guerra Mundial.

•Marines estadounidenses invaden Honduras.

1920

•Gandhi, en la India induce la resistencia pacífica a la colonización británica.

•En la década de los veinte, Juan Vicente Gómez fomenta el desarrollo de un plan carretero y modifica la milicia para garantizar el poder central, impone con mano de hierro el lema *Paz y Trabajo*.

•En París se reúne por primera vez la Sociedad de las Naciones.

•La Convención de Washington prohíbe utilizar gas tóxico en las guerras.

1921

•División de Irlanda.

•Fundación del Partido Comunista chino.

•En Alemania se forma el partido alemán nacionalista de los trabajadores (NSDAP).

•Se consigue aislar por primera vez la insulina.

•Concesión del Premio Nobel al físico Albert Einstein.

vidas, siempre surge la pregunta de si hubiesen podido dar más los que se fueron antes de alcanzar la senectud. No hay manera de saberlo, pero tampoco es necesario para celebrar lo que hicieron. “Por sus obras los conoceréis”, reza el dicho castellano, y no puede ser de otra forma: ¿Por qué puede ser recordado un hombre más allá de sus días en la tierra?

Otra corriente común que mana subrepticia entre los cuatro fue la que Tamayo cultivó principalmente: el ecologismo. Si la botánica y la conservación de la naturaleza fue la obsesión central de la vida del maestro de Sanare, para Arráiz la naturaleza fue centro de su poesía, al punto que no se distingue claramente en su obra entre la mujer y la tierra. También fue la vida al aire libre, con el cultivo del deporte, otra de las prácticas a las que se entregó con fruición. Son conocidas las anécdotas que quedaron de los paseos en bicicleta que solían hacer el educador Rafael Vegas y Arráiz, entre Caracas y La Guaira, y varios sus poemas dedicados al fútbol y el tenis. Por su parte, la naturaleza es diamante en la obra poética de Rugeles, y Rivero enseñó a amarla desde sus espacios creadores y divulgativos. No podía ser de otra manera: los cuatro fueron poetas, cada cual a su manera, y porque lo fueron de verdad, fueron sensibles al entorno donde transcurrían sus vidas. Sólo las almas pétreas permanecen inertes ante la belleza del mundo.

Otro aspecto en común se advierte en las biografías de los cuatro. Fatigaron la típica travesía de su tiempo: de las pequeñas ciudades del interior a la capital, en busca de una educación menos precaria y un destino. Dos larenses, un tachirense y un

mirandino. Hoy en día el venezolano interiorano ya no se ve en la necesidad de emigrar de su ciudad de origen. El proceso de descentralización ha sido intenso, y es perfectamente posible cursar estudios primarios, medios y superiores en cualquier zona de la república con aceptables niveles pedagógicos, y también será más probable conseguir fuentes de trabajo en el interior que en Caracas. Además, en el siglo que va de las fechas de nacimiento del cuarteto a estos comienzos del siglo XXI, la proporción poblacional cambió radicalmente. Cuando se iniciaba el siglo XX cerca del 80% de los venezolanos vivía en el campo, en pequeños pueblos, y el 20% restante en las ciudades; hoy en día la proporción es todavía más inversa: cerca del 86% de los venezolanos vive en ciudades, mientras cerca de un 14% vive en el campo.

La Venezuela que queremos construir los venezolanos de buena voluntad, pasa por el reconocimiento de nuestros mejores hombres, de quienes se entregaron profesionalmente, con la impronta de sus vocaciones, a realizar sus tareas, a realizarse personalmente y, al hacerlo, enriquecer a la comunidad histórica a la que pertenecieron. Nosotros nos debemos a la misma comunidad histórica a la que se entregan estos cuatro venezolanos excepcionales. Honrar sus memorias, celebrar sus obras, reconocer sus aportes nos honra tanto a nosotros como a los honrados. Siempre he creído que la palabra que más nos aligera, que nos entrega en la liviandad de los justos, es el vocablo “Gracias”. Eso decimos nosotros desde aquí, desde este comienzo de siglo al que accedemos con el legado de nuestros mayores, e intentando adelantar las tareas históricas que consideramos nuestras.

ANTONIO ARRÁIZ

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA



Antonio Arráiz, 1945.

El 27 de marzo de 1903 veía la luz en Barquisimeto el hijo del doctor Juan Arráiz y de Concepción Mujica. Pertenecía a una familia enraizada en el estado Lara desde los tiempos de la Compañía Guipuzcoana, procedentes de la puebla de Arráiz (Navarra), que en euskera no quiere decir otra cosa que "La roca", toponímico al que nuestro escritor rendirá honor, probablemente sin saber que eso significaba su apellido, durante toda su vida.

Los Arráiz Mujica se mudan a Caracas en 1911, y Antonio y sus hermanos estudian en el legendario Colegio Alemán, para luego cursar el bachillerato en el Liceo Andrés Bello. A los dieciséis años toma una decisión extrañísima para su época: se embarca en La Guaira rumbo a Nueva York: quiere ser actor de cine o, en su defecto, aviador. Ni un sueño ni otro se hizo realidad. Tres años después regresa a su país, después de haber lavado todos los platos de Man-

1922

- *Marcha hacia Roma* de Mussolini, inicio del fascismo en Italia.
- Se publica *Ulises* de James Joyce en París.
- Gandhi es condenado a seis años de prisión.
- Juan Vicente Gómez preside en Venezuela de 1922 a 1929.
- Caracas se acerca al mar en automóvil, por la recién pavimentada carretera de La Guaira.

1923

- Fin del imperio otomano y fundación de la República Liberal de Turquía.
- Golpe de estado de Hitler en Munich.
- Fundación de la URSS.
- Erupción del Etna en Sicilia.

1924

- Muerte de Lenin.
- Stalin sale victorioso de las disputas por el poder.
- Aparece la primera cámara fotográfica de pequeño formato (Leica).
- Desaparece la monarquía en Mongolia.
- Se estrena la *Rhapsody in Blue* de Gershwin.
- La eterna dolencia en sus riñones terminó por eliminar al *Cabito*, en Puerto Rico.

1925

- Publicación de *La Señora Dalloway* de Virginia Woolf.
- Se estrena *Fiebre del Oro* de Charles Chaplin.
- André Breton publica el primer *Manifiesto Surrealista*.
- Aparece la obra de Hitler *Mi Lucha*.
- Muere Ignacio Andrade, presidente impuesto por Crespo, a la presidencia de la República de Venezuela en 1898, posteriormente depuesto en 1899 por un movimiento revolucionario patrocinado por el General Cipriano Castro.

1926

- ♦ Admisión de Alemania en la Sociedad de las Naciones.
- ♦ Primera grabación en disco de Louis Armstrong.
- ♦ El baile del charleston se impone en Europa.
- ♦ Estreno de *El acorazado Potemkin* de Sergei Eisenstein.
- ♦ Walt Disney proyecta las primeras películas del ratón Mickey.
- ♦ La película *Metrópolis* de Fritz Lang llega a la gran pantalla.
- ♦ La huelga de los trabajadores ingleses acaba sin éxito para los huelguistas.
- ♦ En Caracas, la falda corta, el talle bajo y las medias de seda de las señoritas, hacen fruncir el ceño a las adustas señoras.

1927

- ♦ Charles Lindberg cruza el océano con un avión.
- ♦ Presentación de la primera película sonora, *El cantor de jazz* en EEUU.
- ♦ Aparece la obra póstuma de Marcel Proust *En busca del tiempo perdido*.
- ♦ En Italia se impone el derecho laboral fascista.

1928

- ♦ En París, los representantes de 15 naciones firman el pacto de Briand-Kellog mediante el cual se proscribía la guerra ofensiva.
- ♦ Descubrimiento de la penicilina.
- ♦ Primer televisor en el mercado norteamericano.
- ♦ Colectivización obligatoria del campo en la URSS.
- ♦ En España se reprime el levantamiento contra la dictadura militar.

1929

- ♦ *Viernes negro* en la bolsa neoyorquina, el 29 de octubre, las pérdidas desencadenan una crisis económica mundial.
- ♦ El dirigible Graf Zeppelin da la vuelta a la tierra.



Con sus hermanos. Caracas, 1913.

hattan, y haber sido caletero en los puertos de la isla. Eso sí, aprendió una lengua a la que ya no dejó de amar, y leyó a Whitman en estado de embeleso. Su vida había cambiado para siempre.

Comienza a trabajar en una empresa distribuidora de películas en la capital y se esmera en la publicidad del séptimo arte. Entonces traba amistad con el poeta Luis Enrique Mármol, y comparte dos pasiones aparentemente dispares: la poesía y la esgrima. Acomete sus primeros poemas y termina por recogerlos en un libro memorable: *Áspero* (1924), un poemario que la crítica unánimemente considera el inicio de la vanguardia poética en Venezuela. Desenfadado, en verso libre, aborda temas que la poesía nuestra jamás había trabajado. Un hito.

En 1928, sin ser estudiante, se suma con sus versos a las celebraciones de la Semana del Estudiante convocada por la Federación de Estudiantes de Venezuela presidida por Raúl Leoni. A partir de abril

es hecho preso. Entonces conoce los rigores de La Rotunda y la cárcel de las Tres Torres en Barquisimeto. Después de siete años de prisión, flaco, con los tobillos maltrechos por el peso de los grillos, en 1935, sale de la cárcel con dos idiomas nuevos en su haber (francés y alemán) y centenares de páginas escritas subrepticamente. De hecho, el poemario *Parsimonia* (1932) salió por los caminos



Su boda con Josefina Parra Penzini. Caracas, 1937.



Antonio Arráiz y su familia. EEUU, 1959.
Archivos Diario El Nacional

verdes y llegó a Buenos Aires, donde fue publicado. Al salir de la cárcel se va a Colombia y luego a Ecuador, y regresa a Venezuela en abril de 1936, cuando el general Gómez yacía bajo tierra.

Entre 1936 y 1943 son editados varios de sus libros. La estremecedora novela sobre la experiencia carcelaria: *Puros hombres* (1938), su ensayo sobre el *Culto bolivariano* (1940) y el poemario *Cinco sinfonías* (1939), y se inicia el trabajo a cuatro



Cuando fue electo concejal. Caracas, 1945.

manos, con Luis Eduardo Egui, de textos para la escuela primaria y secundaria. Lo que aportaron ambos al mundo de la enseñanza es asombroso. Su segunda novela, *Dámaso Velásquez* (1943), es entregada a los lectores el mismo año en que es nombrado director de un nuevo periódico: *El Nacional*. Durante seis años estuvo al frente de él, transfiriéndole su impronta de trabajo y seriedad, su sentido de la justicia y su generosidad. En 1945 el Ministerio de Educación publica su obra más popular: *Tío Tigre y Tío Conejo*, conjunto de fábulas tejidas a partir de dos personajes arquetipales de la venezolanidad.

En enero de 1949 decide el camino voluntario del exilio. Abandona la dirección de *El Nacional* y regresa a la Nueva York de sus años juveniles. El golpe de estado al presidente Rómulo Gallegos en noviembre de 1948 fue la gota que rebasó el vaso. Se fue, buscaba otros

aires, el autoritarismo vernáculo, de expresión militarista, hacía de su país un mundo cerrado. En Manhattan va a dirigir el Boletín en español de la Organización de las Naciones Unidas. Si con Josefina Parra Penzini tuvo a sus cuatro hijos venezolanos (Beatriz, Álvaro, Eulalia y Antonio) con su nueva esposa norteamericana, Celina Garden Herbert, no tendrá descendencia. Vivían en Wesport, cerca del bosque, y de aquellos parajes surgieron unos poemas largos, bellísimos, que se publicaron póstumamente. Murió de un infarto el 16 de septiembre de 1962, cuando apenas contaba con 59 años.

La poesía, el cuento, la novela, el ensayo, el texto para la enseñanza formal y el artículo periodístico fueron acometidos por Arráiz con la misma intensidad venezolanista. Severo consigo mismo, exigente con sus frutos, dejó una obra de tanta utilidad como belleza, por eso los venezolanos honramos su memoria.

- ♦ Juan B. Pérez preside en Venezuela de 1929 a 1931.
- ♦ En Caracas, Luis Roche comienza la construcción de El Conde y se construye el Hotel Majestic.
- ♦ Primera entrega de los Oscar en Hollywood.

1930

- ♦ Theodor Adorno Max Horkheimer fundan la escuela sociológica de la teoría crítica (Escuela de Francfort).
- ♦ Primer mundial de fútbol en Uruguay.

1931

- ♦ Proclamación de la república española.
- ♦ El surrealista Salvador Dalí pinta *Persistencia de la memoria*.
- ♦ Estreno de la primera película sonora de Fritz Lang *Una ciudad busca un asesino*.
- ♦ En Venezuela, Juan Vicente Gómez preside durante el período 1931 - 1935.

1932

- ♦ Climax de la crisis económica mundial.
- ♦ Levantamiento militar en Japón.
- ♦ Primer Festival de cine internacional en Venecia.
- ♦ Estreno de la primera película de *Tarzán*, con Johnny Weissmuller como protagonista.
- ♦ Exposición de arquitectura en el Museum of Modern Art, MOMA, Nueva York.

1933

- ♦ Hitler se convierte en Canciller del Reich.
- ♦ Encarcelamiento de los contrarios al régimen tras el incendio del Reichstag.
- ♦ Entra en vigor la legislación antisemita en Alemania.
- ♦ Quema de libros en Berlín.
- ♦ Construcción de autopistas en EEUU.

RAFAEL RIVERO ORAMAS

OSCAR SAMBRANO URDANETA

1934

- ♦ Ingreso de la URSS en la Sociedad de Naciones.
- ♦ Asesinato de opositores políticos en Alemania y la URSS.
- ♦ En EEUU, Henry Miller publica *Trópico de cáncer*.

1935

- ♦ Aparece el prototipo del *escarabajo* de Volkswagen.
- ♦ En Berlín se emite el primer programa televisivo regular del mundo.
- ♦ Muere Juan Vicente Gómez, el "Benemérito" por problemas de la próstata, en Maracay.
- ♦ A Juan Vicente Gómez, le sucede en el poder, el General Eleazar López Contreras, un subalterno que lo apoyó desde la sombra durante veintisiete años, preside de 1935 hasta 1941.
- ♦ Estreno del concierto para violín de Alban Berg, poco después de su muerte.

1936

- ♦ Estalla la Guerra Civil en España.
- ♦ Juegos Olímpicos en Berlín.
- ♦ Primer helicóptero.
- ♦ Se deroga la obligación de que las mujeres lleven velo en Persia.
- ♦ La película musical *En alas de la danza* lanza a la fama a Fred Astaire y Ginger Rogers.

1937

- ♦ Impresionado por los acontecimientos de la Guerra civil española, Picasso pinta el *Guernica*.
- ♦ Se estrena *Carmina Burana* de Carl Orff.
- ♦ Inauguración del Golden Gate en San Francisco.

1938

- ♦ Austria se une al imperio alemán.
- ♦ Descubrimiento de la fisiónabilidad del núcleo de uranio.
- ♦ Fabricación del nailon.
- ♦ En EEUU, se implanta la semana laboral de 40 horas.



Rafael Rivero Oramas, 1934.

Conocí a Rafael Rivero Oramas en 1959, y tuve el privilegio de tenerlo como compañero de trabajo durante los siete años subsiguientes. Dirigía yo por entonces el Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, y él era director de la excelente revista *Tricolor*, tenida por autoridades nacionales y extranjeras como la mejor de su género en el mundo. Cuando comenzamos a laborar juntos, Rivero acababa de cumplir cincuenta y cinco años. Había nacido en Tácata, pequeña población

del estado Miranda vecina a Caracas, el 13 de junio de 1904. Para mí fue un gran suceso conocer a un ídolo de mi infancia, el Tío Nicolás, personaje creado por Rivero y caracterizado por él como un "viejo contador de leyendas y cuentos populares, inspirado en típicos campesinos de las montañas del estado Miranda", cuyos maravillosos relatos de Tío Tigre y Tío Conejo, en la década de los '30 escuchábamos con embeleso los muchachos que teníamos acceso a un radio receptor.



New York, 1939.

Rivero fue un hombre de carácter afable al que nunca le vi la menor expresión de disgusto o desagrado. A este modo de ser lo complementaba un sentido del humor característicamente criollo. En mi ya larga existencia no recuerdo haber conocido a un venezolano más genuinamente venezolano que Rafael Rivero Oramas. No sólo conocía con propiedad la fauna, la flora, la geografía, las historia, las tradiciones folklóricas de nuestro país, sino que las amaba y procuraba darlas a conocer por todos los medios a su alcance. Pudiera decirse que una de las grandes metas de su vida fue sembrar a Venezuela en el corazón de la infancia venezolana.

En este sentido su obra maestra fue la revista *Tricolor*, a la que consagró sus años de madurez. De esta maravillosa publicación aparecían diez ediciones al año, las cuales se distribuía con gran éxito en toda Venezuela y en numerosos países. Cada número era cuidadosamente preparado por Rivero con mucha antelación a su fecha de salida. Este



Hollywood, 1925.

método de trabajo garantizó que nunca hubiese improvisaciones de última hora, ni omisiones de alguna celebración que se hubiesen producido por descuido, de fechas históricas u otras conmemoraciones, como el Día del Árbol, por ejemplo. A este esmero se sumó la sabia escogencia de los colaboradores, tanto de quienes escribían como de los que ilustraban. Esto le dio una altísima calidad al contenido de *Tricolor*, en cuyas páginas quedó la impronta de algunos de los grandes maestros venezolanos contemporáneos.

1939

- ♦Alemania invade Polonia.
- ♦Estallido de la Segunda Guerra Mundial.
- ♦Franco sube al poder en España.
- ♦Pacto de no agresión entre Alemania y la URSS.
- ♦Pío XII es elegido papa.

1940

- ♦Guerra relámpago alemana en Europa.
- ♦Se estrena *El gran dictador* de Chaplin.
- ♦Al comenzar la década de los años cuarenta, Caracas se extiende lentamente por todos sus valles secundarios, fundando barrios y urbanizaciones que hoy configuran su anárquica zona metropolitana.

1941

- ♦Alemania ataca a Rusia.
- ♦Ataque japonés a Pearl Harbour.
- ♦El General Isaías Medina preside en Venezuela de 1941-1945
- ♦Konrad Zuse construye el primer ordenador digital electromecánico, controlado por software.

1942

- ♦Batalla de Stalingrado, cambio de rumbo de la guerra.
- ♦Se rueda la película *Casablanca* con Humphrey Bogart.

1943

- ♦En Caracas, se inició la demolición de la barriada El Silencio, foco de insalubridad ubicado en el centro de la ciudad.

1944

- ♦Desembarco de Normandía.
- ♦Desaparece la monarquía en Islandia.

1945

- ♦Los norteamericanos lanzan la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki.
- ♦Capitulación sin condiciones de Alemania.

- Liberación del campo de concentración de Auschwitz.
- Desaparece la monarquía en Yugoslavia.
- Rómulo Betancourt preside de 1945 a 1948 en Venezuela.
- Conclusión de la Guerra Mundial en abril, ésta no afectó directamente a Venezuela, sólo contribuyó a disminuir el flujo de las importaciones y a fijar la mirada europea en nuestro país, cuya fama de país rico e inexplorado invitaba a la aventura de la inmigración.
- Fundación de la ONU, que sustituye a la Sociedad de Naciones.
- En Venezuela, el Golpe cívico-militar del 18 de Octubre, pone en el poder al escritor Rómulo Gallegos.

1946

- La sociedad CARE empieza a enviar paquetes de ayuda a los países sumidos en las consecuencias de la guerra.
- Funciona la primera calculadora digital y eléctrica en EEUU.
- Desaparece las monarquías en Italia, Bulgaria, Albania y Hungría.
- Se celebra por primera vez el Festival Internacional de Cine de Cannes.

1947

- La India se independiza del dominio británico.
- Acuerdo sobre el Plan Marshall para apoyar a Europa.
- Publicación de *La Peste* de Albert Camus.
- María Callas empieza su carrera como cantante de ópera.
- Desaparece la monarquía en Rumanía.

1948

- Bloqueo ruso soviético sobre Berlín (hasta 1949), los poderes occidentales abastecen la ciudad a través de un puente aéreo.



Con su familia, 1952.

Tricolor, fundada en marzo de 1949 por el ensayista e historiador Augusto Mijares, Ministro de Educación Nacional en aquella fecha, y dirigida por Rivero desde su aparición hasta 1967, cuando fue jubilado, vino a ser el pináculo de una larga y fructífera experiencia, adquirida a través de su participación como fundador y director de varias publicaciones dedicadas a los niños, entre las cuales la de mayor importancia fue *Onza, Tigre y León* (1938/1949) y como creador de un teatro de títeres, *Monigotes parlantes*.



Durante una grabación, 1925.

La diaria comunicación con Rafael durante un septenio en el Departamento de Publicaciones, me deparó la oportunidad de ir ampliando mis conocimientos sobre este venezolano singular. Su sentido de la modestia era patente. Sólo evocaba algunos episodios de su vida cuando se lo solicitábamos. Así supe de su innovador trabajo como cineasta al lado de Rómulo Gallegos, de quien fue muy amigo, cuando

en 1941 dirigió la película *Juan de la calle*, con libreto de nuestro gran novelista. Fue éste el más celebrado de los filmes de Rivero, quien para esa fecha tenía doce años de haberse iniciado en el séptimo arte, del que fue uno de los pioneros en Venezuela. En ese lapso había dirigido varias filmaciones: *Un galán como loco* (1929), *Ayerí o El veneno del indio*, *Forasteros en Caracas* y *Taboga* (1937). En 1938 se trasladó a Holly-



Ministerio de Educación, 1962.

wood, con el objeto de perfeccionar sus conocimientos cinematográficos. Fue Director de los "Estudios Ávila" fundados por Gallegos en 1938. El último trabajo cinematográfico suyo del que se tienen noticias fue *Dos hombres en la tormenta*, premiada como la mejor película venezolana de 1945.

Rafael Rivero Oramas realizó su educación media en el célebre Colegio "San Pablo", de los hermanos Martínez Centeno, antes de ingresar a la Academia de Bellas Artes. Es ésta otra de las facetas interesantes de su polifacética personalidad creativa. Uno de sus primeros trabajos como ilustrador de revistas fue la carátula cubista que dibujó para la revista *válvula* (así, con minúscula), cuyo único número recoge el manifiesto de los jóvenes escritores vanguardistas que aparecieron en 1928, unidos a poetas de la Generación del 18. Inclinado vocacionalmente a la producción de publicaciones para niños, en la década

de los años '20 fundó e ilustró las revistas *Fakir* (1924), *Kakandú* (1925) y *Cuas cuás*. En unión de Alejandro Alfonso Larrain (Alfa), intervino en otras publicaciones periódicas muy conocidas, como *Caricaturas* y *Billiken* (1924), de las cuales fue, además, cofundador.

Rivero fue un artista que reunió las mejores cualidades del venezolano. Poseyó, además, una mente abierta hacia lo universal y hacia lo intemporal. Fue ingenioso en grado superlativo y dueño de un espíritu curioso al que lo atraían todas las cosas que requerían de alguna solución; poseyó una mente inquieta que estaba pendiente de abocarse a la observación y experimentación de aquellos fenómenos de la naturaleza que llamaban su atención. En este sentido, por ejemplo, lo vi actuar como experto apicultor en su residencia de Los Chaguaramos, donde transcurrieron los últimos años de su vida. Falleció en Caracas a los ochenta y ocho años, el 4 de agosto de 1992.

- ♦ La Conferencia de Varsovia provoca la formación del bloque oriental.
- ♦ Rómulo Gallegos es elegido presidente en Venezuela, derrocado a los ocho meses de la toma del poder.
- ♦ El Coronel Carlos Delgado Chalbaud preside en Venezuela la Junta Militar de Gobierno desde 1948 hasta 1950.
- ♦ Fundación del Estado de Israel y guerra de la independencia israelí.
- ♦ George Balanchine funda el New York City Ballet.

1949

- ♦ El ejército popular comunista ocupa casi toda China bajo órdenes de Mao Tse-Tung; proclamación de la República Popular China.
- ♦ George Orwell publica *1984*, una novela sobre un estado totalitario en el futuro.
- ♦ Fundación de la OTAN.

1950

- ♦ Guerra de Corea (hasta 1953).
- ♦ Germán Suárez Flamerich preside la Junta de Gobierno de Venezuela desde 1950 hasta 1952.
- ♦ Primer congreso mundial sobre sociología en Zurich.
- ♦ A partir de este año, en la Hacienda Ibarra en Caracas, se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria.
- ♦ Jackson Pollock pinta *Autumn Rhythm* con las técnicas del expresionismo abstracto.

1951

- ♦ Marlon Brando se convierte en una estrella gracias a *Un tranvía llamado deseo*.
- ♦ Festival mundial de las juventudes comunistas en Berlín este.

1952

- ♦ El rey Hussein se convierte en rey de Jordania.

EN EL CENTENARIO DE MANUEL FELIPE RUGELES

ERNESTINA SALCEDO PIZANI

♦ Marcos Pérez Jiménez preside en Venezuela la Junta de Gobierno durante el período 1952 - 1953.

♦ Estreno de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

1953

♦ Se alcanza la cima del Monte Everest por primera vez.

♦ Desaparece la monarquía en Egipto.

♦ Marcos Pérez Jiménez, gobierna Venezuela desde 1953, hasta que es derrocado en 1958.

♦ Marilyn Monroe se convierte en una diva del cine con *Los caballeros las prefieren rubias*.

♦ Coronación de la reina Isabel II, noticia que llama la atención mundial gracias a la tecnología moderna.

♦ Muerte de Stalin.

1954

♦ Inicio de la guerra de Argelia.

♦ Federico Fellini rueda *La Strada*.

♦ Tras un golpe de Estado, Gamalabdel Nasser se convierte en el presidente del Estado egipcio.

1955

♦ Un plebiscito abolió la monarquía en Vietnam y estableció la república.

♦ James Dean brilla en *Al este del Paraíso* y se convierte en un símbolo.

♦ Se publica la novela *Lolita* de Vladimir Nabokov.

♦ La muerte de James Dean sume a la juventud en la desesperación.

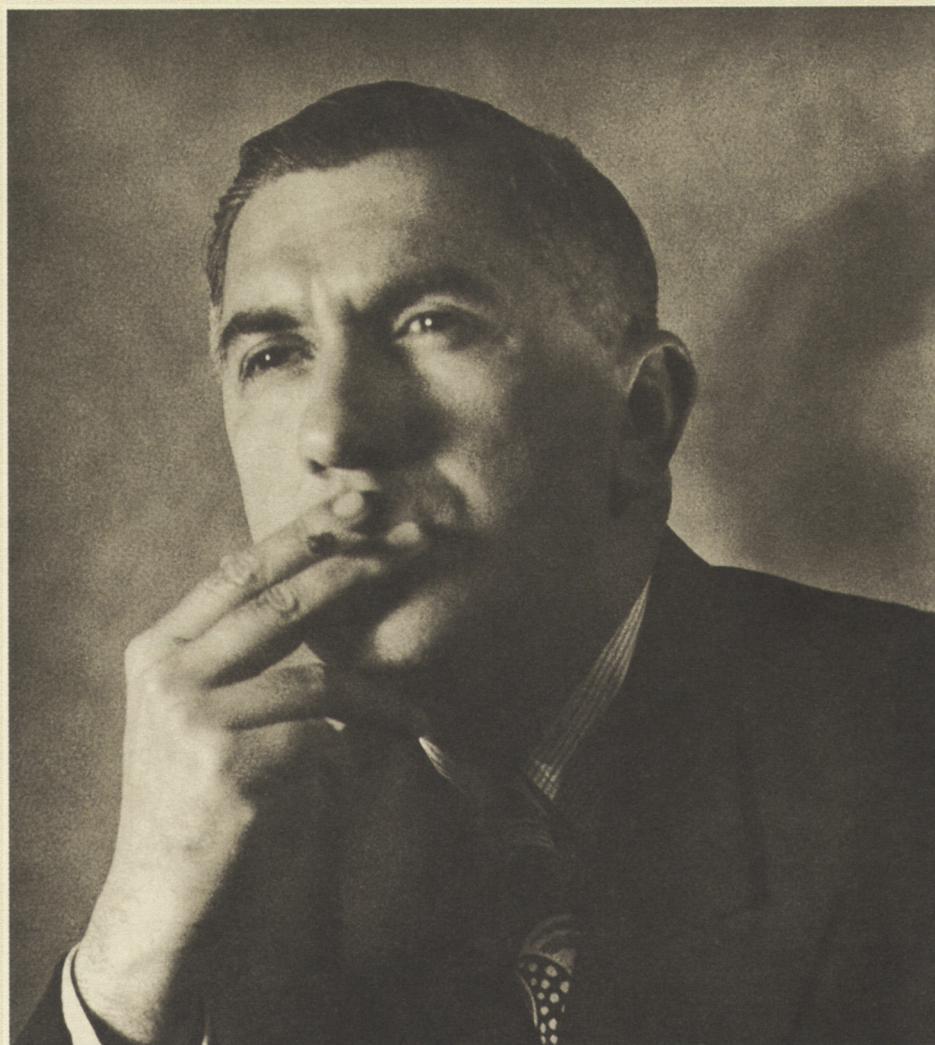
1956

♦ Egipto nacionaliza el Canal de Suez y con este gesto provoca la guerra con Israel, Francia y Gran Bretaña.

1957

♦ El primer satélite artificial (*Sputnik*, URSS) gira alrededor de la tierra.

♦ La Asamblea nacional de Túnez depuso al "bey" y estableció la república.



Manuel Felipe Rugeles, 1948.

Yo no conocí personalmente a Rugeles, pero mi primer encuentro con su nombre se remonta a los años de mi infancia.

Había en mi pueblo, San Cristóbal de Torondoy, como en todos los pueblos andinos, un profundo respeto por las tradiciones religiosas. Entre esas tradiciones la más sagrada era la Adoración perpetua. Las doce horas del día se distribuían entre las familias, y estas

vigilias se hacían tanto más hermosas, por cuanto estaban, en buena parte, a cargo de niñas de corta edad.

A mi familia le correspondía la hora de cinco a seis de la tarde, lo que me permitía a veces cumplir con uno de los ritos más emblemáticos de aquellos años paradisiacos. Terminada la hora, subía dos escaleras altas de travesaños redondos, para llegar hasta la torre del campanario en donde, con



Con sus padres, 1907.

un supremo esfuerzo, lograba hacer sonar las nueve campanadas y el repique del Angelus.

Me fascinaba quedarme, mientras cumplía aquel rito, asomada a la ventana de la torre, porque era la hora del descenso de la niebla, del vuelo de las palomas y el regreso de los labradores a sus casas, en medio de la pacífica alegría con que describe ese instante de temblorosa luz nuestro Andrés Bello en la "Oración por todos". Los más reverentes aldeanos, al oír el Angelus, se quedaban detenidos frente al templo, con su sombrero de cogollo sobre el pecho, la cabeza reclinada y un silencio que sólo pudo ser pintado por Millet. Sin darme cuenta, en ese momento estaba sumergida en un poema del bíblico cantor de la montaña y de la aldea.

De pronto una orden se imponía: arreglar los escaños de la iglesia para las fiestas patronales o la visita pastoral que se acercaban. Los que tenían recursos retocaban sus bancos de la mejor manera,

pero las familias más pobres se valían hasta de periódicos para forrar sus reclinatorios. Yo, que estaba entonces entre los siete y los ocho años, cuando se estrena la pasión de la lectura, me quedé un día, en medio de esas horas de adoración, descifrando en un trozo de *El Vigilante* algo que parecían versos, al pie de los cuales había un nombre sonoro, rugiente, extraño, cuya magia ya nunca más me abandono, Manuel Felipe Rugeles.

¿Quién podría llamarse así, y, sobre todo, quién podría llevar aquel apellido que sonaba como una complicada rúbrica,



Con su esposa e hijo. Caracas, 1956.

trazada con una pluma de ave tropezando en papel ministro? Me parecía ver los puntitos de tinta china que bañaban esas rúbricas como originales viñetas.

Sí, Manuel Felipe, la niña que, pasado el tiempo, iba a tener el honor de rescatar tus versos de un silencio injurioso e injusto, leyó tu nombre por primera vez a la luz de la lámpara eucarística. ¡Qué inescrutables es el destino! No nos queda sino repetir contigo, como en tu *Oración para clamar por los oprimidos*:

♦Publicación de *En la carretera* de Jack Kerouac, que se convierte en una novela de culto de la generación beat.

♦Se estrena el musical de Leonard Bernstein *The West Side Story*.

♦Primeros movimientos a favor de los derechos civiles en EEUU.

1958

♦Primera reunión del Parlamento Europeo.

♦Hendrik Verwoerd, Primer Ministro de la Unión Sudafricana, aplica la política de separación de razas (*apartheid*).

♦Junta de gobierno en Venezuela, conformada por Wolfgang Larrazábal y Edgar Sanabria.

♦Un golpe militar asesina al rey Faisal II y se proclama la república de Irak.

1959

♦La Revolución de Cuba lleva a Fidel Castro al poder.

♦El Ejército Chino ocupa el Tibet.

♦En Venezuela, Rómulo Betancourt es elegido para el período 1959-1964.

♦MUERE en Caracas, MANUEL FELIPE RUGELES.

1960

♦John F. Kennedy es elegido presidente de EEUU.

♦Inauguración del Museo Guggenheim de Nueva York.

♦*Psicosis* de Alfred Hitchcock llega a la gran pantalla.

♦Se corrobora el fin del dominio colonial en África con la independencia de 17 estados.

♦Conferencia internacional sobre el desarme en Ginebra.

♦A partir de esta década, La Vega, Antimano, El Valle, Macarao, Chacao y Petare se integran a la configuración urbana de Caracas.

1961

♦El gobierno de la RDA construye el muro de Berlín.

- ♦ Primer viaje espacial tripulado alrededor de la tierra (URSS).
- ♦ Electrificación de la línea ferroviaria del Transiberiano.
- ♦ Descubrimiento y popularización de la *píldora* como método anticonceptivo.
- ♦ El intento de destituir a Fidel Castro provoca la primera crisis cubana.

1962

- ♦ El desmontaje de cohetes rusos en Cuba pone fin a la crisis del país caribeño.
- ♦ Independencia de Argelia.
- ♦ Suicidio (?) de Marilyn Monroe.
- ♦ El Imán Mohamed es depuesto por un golpe militar y desaparece la monarquía en el Yemen.
- ♦ Primera película de James Bond.
- ♦ Estreno de *War Requiem* de Benjamin Britten.
- ♦ Francia lleva a cabo experimentos atómicos subterráneos en el Sahara.
- ♦ MUERE en Westport (Estados Unidos), ANTONIO ARRÁIZ.

1963

- ♦ Asesinato del presidente John F. Kennedy en EEUU.
- ♦ Aparece la cámara fotográfica Polaroid a color.
- ♦ El artista Joseph Beuys causa sensación con la obra *Silla grasienta*.

1964

- ♦ Martín Luther King, defensor de los derechos civiles, obtiene el Premio Nobel de la Paz.
- ♦ Inicio de la guerra de Vietnam.
- ♦ En Venezuela Raúl Leoni es elegido presidente para el período 1964 - 1969.
- ♦ Una revolución derroca al Sultán de Zanzibar y proclama la república.
- ♦ El pop art se introduce en el mundo de la publicidad.
- ♦ Irupción de los Beatles.

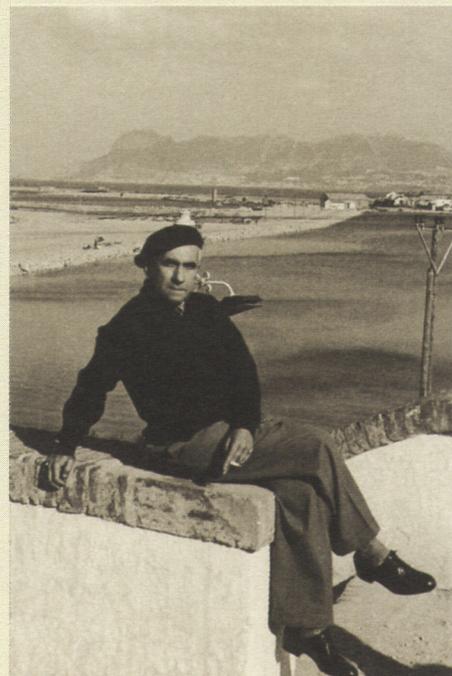


Con el presidente de Colombia Dr. Eduardo Santos. Bogotá, 1945.

Hágase en mí tu voluntad
como la resina en los árboles,
el vellón en la piel de los corderos,
el rocío en la yerba de los valles

Transcurrieron los años, y el poeta se escapó de mis instancias. Sólo era el recuerdo de un nombre aislado en la memoria, el mismo de aquel hombre que tradujo en poesía, en ese hermoso "Himno a la Agricultura", la vida real de una niña llamada Nol, en cuyo hogar, salvado de todas las vanas ambiciones, no pudieron apagar el "bíblico fuego" encendido en el rojo de los cafetales, precedidos por el fuerte aroma de los azahares.

Una noche, la del 4 de noviembre de 1959, uno de los más prestigiosos profesores de Gramática del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico, Augusto Germán Orihuela, nos dijo al llegar, con su potente voz apagada por la consternación; "Vengo del velorio del poeta Manuel Felipe Rugeles". Aquellas palabras cayeron como un dardo en mi conciencia. ¡Cómo es posible! ¡Pude haberlo conocido y no lo conocí...! .



Cádiz, 1955.

Y mientras los compañeros, algunos de los cuales sí habían leído su poesía, cambiaban con el maestro ideas de trascendentes referencias a la obra del sublime poeta de la montaña, los niños y la aldea, yo escribía en mi cuaderno de alumna de Segundo Año una de las promesas más sinceras de mi vida de estudiante: "Manuel Felipe Rugeles, estudiaré tu obra".

Era la respuesta a la vergüenza infinita que me invadía, en mi condición de hija de la montaña, al no poder participar en aquel homenaje que hablaba de aldeas en la niebla, de cascadas de agua pura, de pájaros y flores que “nadie ha acariciado”, de una casa que fue como la mía, “casa de la harina”. Y, sobre todo, de un hombre que supo rescatar de sus desvelos un rincón para albergar en él, durante toda la vida, al niño que algunos dejan morir en su sensibilidad impunemente.

Y de esta manera surgió esa tesis doctoral, “Manuel Felipe Rugeles, poeta de la montaña y de los niños venezolanos”, título que hoy comprendo reduce en extremo el imaginario de uno de nuestros mayores poetas, pero, eso sí, pone de relieve los paradigmas de su poesía. Así lo vieron los miembros del Jurado que, en la Universidad Complutense de Madrid, el 25 de febrero de 1971, me agradecieron el haberles permitido conocer a uno de los creadores hispanoamericanos que -son palabras del Jurado- merecen el nombre de “clásicos de la literatura hispánica”.

Mi trabajo consistió en analizar estilísticamente los doce libros que constituyen su obra, por supuesto, en muestras seleccionadas. Entre esos libros se destacan: *Cántaro*, *Oración para clamar por los oprimidos*, *La errante melodía*, y *Memoria de la tierra*, en eso que yo he llamado, por su visión universal, obras de raíz bíblica en lo que respecta a la relación del hombre con la tierra.

Luego, en un nivel de excelsitud humana, hallamos *Aldea en la niebla*, *Puerta del cielo* y *Luz de tu presencia*. De los dos últimos podemos decir que, casi en su

totalidad, están constituidos por sonetos perfectos. En un lugar estratégico aparece *Coplas*, bello y dinámico libro de corte popular, en una de cuyas estrofas se autodefine el poeta:

Porque de tu entraña soy
y de ti, montaña, vengo,
a tu silencio me doy
y a tu palabra me entrego.

Justo, en el décimo lugar de su carrera literaria, se halla *Canta Pirulero*. Es el encuentro del hombre con el niño, que venía siguiéndolo en todos sus caminos.

Y al final, el ineludible retorno en *Dorada estación*, libro póstumo debido al cuidadoso empeño de su viuda Ana Mercedes Asuaje de Rugeles. De esta obra no puedo dejar de mencionar un poema antológico, “Viejo almendro encendido”. El niño poeta le reclamará un día a quien lo arrojó a la calle o lo aventó al exilio: por qué “le regaron (su casa) con sal de mercaderes / al profanar la dicha / que había en sus umbrales.../ desmantelando azules, / cerrando sus ventanas, / arruinando sus flores, / hasta apagar el eco / de sus perdidos júbilos, / hasta absorber el último / fuego de sus lágrimas”.

Como vemos, la diversidad de temas que trató el poeta refleja la pluralidad de contenidos de su obra; pero si nos adentramos en sus páginas, nos quedaremos sorprendidos de la multiplicidad de formas y licencias que manejó con extrema versatilidad, reservando siempre la preferencia, como Machado o Lorca, por la rima romance, debido a su propiedad nemotécnica y a su posibilidad coloquial en combinaciones métricas irregulares.

1965

- Bob Dylan y Joan Báez se convierten en símbolos del movimiento pacifista.
- La organización para la ayuda a la infancia, UNICEF, obtiene el Premio Nobel de la Paz.

1966

- Tras un golpe de Estado el general Suharto se convierte en el primer ministro de Indonesia.
- El monarca Ntare V de Burundi es destronado por el primer ministro quien proclama la república.
- David Lean dirige la película *Doctor Zhivago*.
- En Francia se publica la novela *Las bellas imágenes* de Simone de Beauvoir.
- En plena “revolución cultural”, Mao moviliza la juventud china contra la organización del partido comunista.

1967

- Guerra de los Seis Días entre Israel y Egipto, Siria, Jordania y Líbano.
- Muerte del líder socialista revolucionario Ernesto “Che” Guevara.
- Primer trasplante de corazón con éxito en Ciudad del Cabo.

1968

- Primavera de Praga, tropas de la URSS, Polonia, Bulgaria y RDA ocupan Checoslovaquia y combaten las protestas con un baño de sangre.
- Revueltas estudiantiles en todo el mundo.
- Asesinato de Martin Luther King.
- Proclama Inglaterra la república de las Maldivias.
- Estreno mundial de *Hair*.
- El tratado de No Proliferación Nuclear entre EEUU, Gran Bretaña y la URSS prevé detener la expansión de las armas nucleares.

1969

- Neil Armstrong se convierte en el primer hombre que pisa la luna.

- Un incruento golpe de estado militar depone al monarca libio Idriss I y se proclama la república.
- Festival de música de Woodstock.
- Easy Rider*, *En busca de mi destino* de Peter Fonda llega a la gran pantalla.
- En Venezuela Rafael Caldera es elegido presidente para el período 1969 - 1974.
- Movimiento *Black is beautiful* (lo negro es hermoso) en EEUU.
- Willy Brant se convierte en el canciller de Alemania.

1970

- Primer atentado del grupo terrorista alemán RAF.
- Se inventa la cinta de video.
- El socialista Salvador Allende Grossens gana elecciones presidenciales en Chile.
- Se proclama la república de Camboya.

1971

- En Uganda, Idi Amin se hace con el poder a través de un golpe de Estado.
- Se concede el Premio Nobel de la Paz a Willy Brandt.
- Stanley Kubrick rueda *La naranja mecánica*.
- Muerte del trompetista Louis Armstrong.
- Fastuosa celebración del 2.500 aniversario del imperio persa.
- Se inicia la construcción en París del *Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou*, finaliza en 1977.

1972

- Juegos Olímpicos de Munich, secuestradores palestinos matan a dos deportistas israelíes.
- Protestas mundiales contra las pruebas nucleares francesas en el atolón de Mururoa.
- En EEUU, se presenta el primer juego por computadora.

1973

- Fin de la guerra de Vietnam.



Con la reina de los Juegos Florales Iberoamericanos. México, 1947.

No utilizó el verso libre sino en raros casos, a pesar de su cercanía al "Grupo Viernes" y a entusiastas del simbolismo como León de Greiff, de quien fue amigo. Los tempranos exilios lo llevaron a Colombia, en donde su formación fue fundamentalmente clásica. Esto lo aprovecharon sus detractores -hecho comprensible en estos países en los que la medida del hombre es la política- para decir que Rugeles era un poeta colombiano. Aseveración que desmiente gallardamente Alberto Lleras Camargo en 1936, en una página de *El Tiempo*:

Rugeles ha sido un venezolano a quien inútilmente hemos querido hacer compatriota... Hemos comprendido que un venezolano exiliado no puede ser de otra tierra que de la suya.

Pasemos ahora a hacer algunas otras consideraciones críticas. No fue Rugeles -como vemos- un poeta vanguardista. Tampoco lo fueron los hombres del 98 español, porque, tanto en aquellos escritores como en Rugeles, dominaba una prioritaria preocupación por el mensaje. Fue, sí, Manuel Felipe, por razones de entorno, un escritor de la corriente

paisajística, surgida de la estética del Círculo de Bellas Artes y legitimada en la literatura española por Azorín, cuando expresa en su clásico libro *La Voluntad*: "Lo que da la medida de un artista es su sentimiento de la naturaleza, del paisaje. Para mí el paisaje es el grado más alto del arte literario". Los escritores del 98 descubrieron el paisaje de Castilla, Rugeles dio dimensión universal a la poesía de la montaña.

Ahora bien; yo quisiera dejar en esta apretada síntesis de motivaciones frente a la obra rugeliana, un reconocimiento al método que nos permite abarcar de una sola mirada, en perspectiva o en escorzo, la totalidad de esa obra. Se trata del "perspectivismo lingüístico" de Leo Spitzer, combinado con la aplicación del "étymon intuitivo", de la misma estilística, y que viene a ser como el signo incluyente de todos los demás signos del corpus de la obra.

La ventaja de este método es que hace posible ver el texto de manera global, incluyéndolo virtualmente en una circularidad en espiral, que va de la superficie al centro y viceversa; esto, en



En su oficina. Caracas, 1954.

un juego de correspondencias visualizadas simultáneamente a la lectura del texto. Se trata, pues de un viaje permanente del contenido o significado a la forma expresiva o significantes, en una explicación implícita y recíproca de ambas entidades lingüísticas, previa conocimiento integral de la obra.

Mas, como este análisis requiere una aplicación ya no virtual sino práctica de las razones que lo hacen viable en un caso como en el que venimos estudiando, vamos a convertir arbitrariamente, por razones de brevedad, esa espiral o camino natural de la mente analítica y creadora, en una estructura de círculos concéntricos, que vayan desde el étymon incluyente hasta el centro mismo de las posibilidades incluidas.

A cualquier lector de Manuel Felipe Rugeles le surge enseguida como étymon alusivo al hábitat del poeta, la montaña. Pero agreguemos de inmediato, como dice Juan Manuel González, en el Prólogo a la Antología poética de Rugeles de 1978, "no como la montaña vista por un hombre metido en la montaña, sino con la mirada universal de un creador que lleva dentro la montaña". Y desde esta perspectiva que nos sitúa la montaña de Rugeles en su justa dimensión como étymon intuido,

podemos decir como Juan Ramón Jiménez mirando el cielo desde el mar: Montaña, "te tenía olvidada... pero hoy te has ido elevando hasta tu nombre".

¿Qué ventajas nos proporciona, después de todo lo señalado a propósito de la efectividad del análisis en perspectiva de Leo Spitzer, el simplificar la espiral en círculos concéntricos? Nos posibilita la visualización de la obra de Rugeles en los



Con Jean Cocteau. París, 1955.

tres subuniversos emblemáticos de su poesía: la montaña, la aldea, el niño, en círculos que por ser más reducidos hacen más práctica la aplicación del método, siempre en relación con el étymon intuido originalmente.

Quiero, finalmente, hacer alusión a dos versos de *Aldea en la Niebla* en los que esos tres mundos se anudan de tal manera que ya no se sabe cuál de los tres círculos cobra preferencia en el viaje de dependencias entre los significados y los significantes:

"Madre, la aldea camina
por mi corazón adentro"

La aldea es la heredad en la que la montaña se humaniza; la aldea es el lugar en donde el niño reencuentra los sagrados recintos de su fantasía. Esos que han salvado al poeta de la contingencia y del olvido:

"Luz, caballito del monte,
luz, caballito del alba..."

- ♦ El general Pinochet instaura tras el golpe de Estado una dictadura militar en Chile.
- ♦ El asalto de las tropas egipcias y sirias a Israel desencadena la guerra del Yom Kippur.
- ♦ Se proclama la república Griega, la monarquía fundada en 1832 es abolida.
- ♦ La disminución de las exportaciones de petróleo como medida de presión contra Occidente provoca una crisis internacional.
- ♦ Muerte del pintor Pablo Picasso.
- ♦ Mohamed Daud rey de Afganistán es destronado y se proclama la república.

1974

- ♦ Dimisión del presidente Nixon en EEUU, a causa del asunto Watergate.
- ♦ En Venezuela es elegido Carlos Andrés Pérez para el período 1974 - 1979.
- ♦ Bob Dylan inicia una gira por EEUU.
- ♦ Isaac Rabin se convierte en el Primer Ministro israelí.
- ♦ Yasir Arafat ante la ONU logra el reconocimiento de los derechos de la nación palestina.

1975

- ♦ Muerte del dictador Francisco Franco, España vuelve a convertirse en una monarquía bajo el rey Juan Carlos.
- ♦ Bill Gates funda la empresa Microsoft.
- ♦ Estreno del film de Milos Forman *Alguien voló sobre el nido del cucú*.
- ♦ Margaret Thatcher conquista la jefatura del partido conservador británico.
- ♦ Estreno en Broadway de *A Chorus Line*.
- ♦ EEUU celebra sus 200 años de independencia.

1976

- ♦ Muere Mao Tse-Tung.
- ♦ Jimmy Carter es elegido presidente de EEUU.

ALGO SOBRE FRANCISCO TAMAYO

CARMEN MANNARINO

♦ Aparece la crónica familiar *Roots* (*Raíces*) de Alex Haley.

♦ Volkswagen instala un taller en EEUU para fabricar el modelo Golf.

♦ Muerte del fotógrafo Man Ray.

1977

♦ Elecciones democráticas en España.

♦ Palestinos secuestran un avión alemán para presionar la libertad de terroristas en prisión.

♦ Estreno de la película de ciencia ficción *La guerra de las galaxias*.

♦ Muerte de Elvis Presley.

1978

♦ Los acuerdos de Camp David ponen fin a la guerra entre Israel y Egipto.

♦ Se nombra Papa al polaco Karol Wojtyla con el nombre de Juan Pablo II.

♦ En Venezuela es elegido presidente, Luis Herrera Campins para el período 1979 - 1984.

♦ La cantante punk rock Nina Hagen inicia su carrera.

1979

♦ Revolución islámica en Irán.

♦ El ayatolá Jomeini llega al poder.

♦ Se produce la toma de rehenes en la embajada norteamericana de Teherán

♦ Concesión del Premio Nobel de la Paz a la madre Teresa de Calcuta.

1980

♦ Estalla la primera Guerra del Golfo entre Irán e Irak.

♦ Muerte del presidente del Estado Yugoslavo Josip Tito.

♦ Se publica la novela histórica *El hombre de la rosa* de Umberto Eco.

1981

♦ El Papa Juan Pablo II es herido de gravedad en un atentado.

♦ La novela *Crónica de una muerte anunciada* del escritor colombiano Gabriel García Márquez se edita con una tirada inicial de 1.000.000 de ejemplares.



Francisco Tamayo. Mérida, 1935.

En Francisco Tamayo se cumplió a perfección la síntesis del científico y el humanista. Algo escaso en sociedades de cultura por sedimentar, como la venezolana. Era inconcebible para él, en la realización de cada actividad botánica o conservacionista, no comprender la indagación de los modos de vida de los lugareños, sus carencias y requerimientos, costumbres y cultura. Era docente en toda oportunidad propicia: en el campo, en la academia, en la

prensa y el libro, en el discurso, en la conversación con amigos. Y se hizo escritor para divulgar sabiduría científica y expresar experiencias y emociones de vida. La constatación del abandono de los gobiernos a las mayorías, la miseria del campesino, lo modelaron como rebelde con causa. Del desarrollo cuestionaba el aprovechamiento de unos pocos: *Reforma agraria para la redención del campesino. [...] Yo amo la democracia, pero que imponga un*



La Vela. Falcón, 1923.



El Tocuyo, 1912.

equilibrio social. Era incansable en hacer denuncias de depredación de la tierra y señalaba las técnicas y la indispensable educación para subsanarla, puesto que todo concluye en armonizar al hombre con la naturaleza. Valga el ejemplo de la recuperación de la quebrada de Tacagua, en menos del tiempo previsto. Una de las mayores satisfacciones del conservacionista, con reconocimientos nacionales e internacionales, que la desidia oficial dejó perder. Las abundantes escrituras sobre conservacionismo, geografía humana, flora, fauna,

folklore, léxico popular, sociología, literatura, dicen del haz de intereses de una vida de amorosa entrega a Venezuela, celando su único recurso renovable.

El desaliento existencial que cuando joven sintió, después de recorrer a Venezuela, hasta el extremo de pensar en darle término a su vida, tuvo fortuita salvación en el encuentro con J. A. Rodríguez López, en quien halló el ejemplo "profesional y humano" que anhelaba. Fue el primer hombre grande con quien topó en su vida. No se cansaba de decirlo, y lo dejó escrito con emocionado agradecimiento. En las clases de botánica en el Liceo "San José" de Los Teques, ese sabio sin altiveces tuvo el poder de traspasar su pasión botánica al alumno y enseñarle a valorar lo nimio. Con su conducta le demostró que la sabiduría hace al hombre humilde, que no puede haber ciencia sin humanismo, que la docencia es una pasión creadora. En una clase sobre la verdolaga y sus ocultos nutrientes, era tal la emoción del profesor que a Tamayo se le convirtió la despreciada planta en símbolo de su persona, repentinamente advertida como potencialidad capaz de manifestarse en obra útil. Otras enseñanzas se sumaron

- ♦Ola de violencia en Irlanda del Norte tras la muerte del terrorista del IRA Robert Sands en plena huelga de hambre.

1982

- ♦Ataque de Israel sobre el Líbano para expulsar de la OLP.
- ♦Manifestaciones en todo el mundo a favor de la paz y el desarme.
- ♦Estreno del musical *Cats*.
- ♦Gran Bretaña derrota a Argentina en la Guerra de las Malvinas.

1983

- ♦Se detectan los primeros casos de SIDA en Europa.
- ♦Salen al mercado los discos compactos digitales (CD).
- ♦Nuevas ejecuciones en masa en Irán.
- ♦Detención del antiguo jefe de la Gestapo Klaus Barbie, en Lyon.
- ♦Descubrimiento de los "agujeros negros" en el espacio.
- ♦En el mar del norte se pone en funcionamiento la primera central de energía solar.

1984

- ♦El obispo Desmond Tutu, recibe el premio Nobel de la Paz por su lucha contra el apartheid.
- ♦La película sobre Mozart *Amadeus* de Milos Forman gana 8 estatuillas del Oscar.
- ♦Jaime Lusinchi toma posesión de la presidencia de la República de Venezuela de 1984 - 1989.
- ♦Negociaciones de paz entre los bandos opuestos de la guerra civil en El Salvador.

1985

- ♦Cumbre entre Mijail Gorbachov y el presidente de EEUU, Ronald Regan en Ginebra.
- ♦Secuestro del crucero *Achille Lauro* en el mediterráneo por terroristas palestinos.
- ♦Terminación de la casa *Hundertwasser* en Viena, según proyecto de Friedensreich Hundertwasser.

- ♦ Las tropas soviéticas ponen fin a la ofensiva contra Afganistán.
- ♦ MUERE en Caracas, FRANCISCO TAMAYO.

1986

- ♦ Atentado mortal contra el Primer Ministro sueco Olof Palme.
- ♦ Avería en el reactor nuclear de Chernobyl.
- ♦ Desplome de la nave espacial americana *Challenger*.
- ♦ En la novela *La bella señora Seidenman* de Andrej Szczypiorski describe el destino de los judíos polacos en la Segunda Guerra Mundial.
- ♦ Muerte de Simone de Beauvoir.
- ♦ Estreno del musical *El fantasma de la ópera* de Andrew Lloyd Webber en Londres.

1987

- ♦ Inicio de la *Intifada*, la revuelta palestina en los territorios ocupados por Israel.
- ♦ La pintura *Los lirios* de Vicent van Gogh obtiene precio récord en subasta en Nueva York.
- ♦ Muerte del artista del pop art Andy Warhol.

1988

- ♦ Inicio de la *glasnost* y la *perestroika* en la URSS.
- ♦ EEUU y la URSS acuerdan reducir el número de misiles de alcance medio.
- ♦ Inicio de los conflictos étnicos en Kosovo.
- ♦ Inicio del movimiento de protesta democrática en China.

1989

- ♦ El gobierno iraní proclama la *fatwa* contra el poeta Salman Rushidie.
- ♦ Cae el muro de Berlín.
- ♦ Masacre en la plaza de *Tiannanmen* (plaza de la paz celestial) en Pekín.
- ♦ Inauguración de la pirámide de cristal como entrada al Louvre.
- ♦ Guerras de narcotráfico en Latinoamérica.



Barquisimeto, 1952.



Tacagua, 1950.

a esos abresurcos marcados por Rodríguez López en su espíritu y su voluntad. Los conocimientos especializados adquiridos en Argentina, cuando Venezuela carecía de Facultad de Ciencias, la cual fue fundada en 1946, época en que ya Tamayo tenía obra adelantada. Las de Henri Pittier, dedicado al estudio de las plantas del país en el Museo Comercial e Industrial, donde ingresó Tamayo como aprendiz y adquirió un método de trabajo para las propias investigaciones. Además, la dedicación de por vida al estudio, diversificado a medida que la conservación exigía de ciencias relacionantes, más su espontánea inclinación por las artes y ciencias cuyo centro de interés es

el ser humano. Si en pocas oportunidades desempeñó cargos públicos fue con la intención de poder impulsar proyectos de conservación.

Como Rómulo Gallegos con su novelística, quiso Tamayo con su actividad ecológica abarcar a Venezuela. El amor por su tierra larense y el clamor por detener en ella la desertización, lo condujo a señalar soluciones teóricas y prácticas. Escribió el *Decálogo de la Conservación Estatal* para que se colocara en los sitios públicos del estado. Entre las más sentidas páginas suyas figuran las de evocación de personas y lugares integrados a su origen y formación. Pero su propósito nacional estuvo respaldado por exploraciones hechas en llano, selvas, montañas, costas, lugares desérticos, colinas de Caracas. Con habitantes autóctonos abrió caminos con los pies descalzos, buscó vados de ríos, lagos y mares; a lomo de curiaras y en endebles canoas tramontó serranías con las piernas flexionadas y abiertos los dedos gordos de los pies para aferrarse mejor a los suelos rocosos de resbaladizas gredas. A la par, recopilaba historias orales y léxico, parcialmente publicados, al igual que las



Con su esposa e hijas, 1983.

experiencias adquiridas sobre las exploraciones botánicas en el estado Bolívar y en la Península de Paraguaná, conservación de recursos renovables en Trujillo, bosques xerófilos de Maracaibo, sobre los llanos, sobre las arenas nómadas. Resumió su sabiduría geográfica y vegetal en el *Mapa fitogeográfico de Venezuela* (3ª. Versión, 1979), con una versión simplificada para uso en la educación secundaria.

La incansable actividad física e intelectual del Maestro hasta sus últimos días, abarcaba los viajes a la Estación Biológica de los Llanos, en Calabozo, donde descubrió el pasto estabiol (*Paspalum coryphaeum*), y a otras estaciones y parques de los que fue un fundador; atención a cátedra y herbario del Instituto Pedagógico de Caracas, escritura de la columna para el diario *El Nacional*, verdadera cátedra pública sobre muy diversos temas, con artículos y crónicas memorables, que junto a otros trabajos dispersos forman los libros de ediciones póstumas: *El color de la tierra* y *Más allá del fuego y de la rueda* (ambos de 1997), lecturas obligatorias y de

placer para todo venezolano, al igual que *El hombre frente a la naturaleza* (1993). El sabio y un señor botánico, un señor ecólogo, un señor escritor...?, como lo definió Alexis Márquez Rodríguez, igual se aislaba a su recinto de trabajo a oír música, leer y



Caracas, 1945.

escribir, que compartía con la familia diálogos y haceres cotidianos y recibía alumnos en su casa. En su rincón privado ejercitaba el placer de juntar ciencia y literatura en sabias y bellas páginas, moldeando la palabra para hacerla comunicar, además de conocimientos, emociones y sentires, luego de habérselo propuesto y ensayado por primera vez en *Maramar*, donde interpretó el sentir de las gaviotas, y lo continuó ejercitando hasta lograr breves y maravillosas escrituras como *La conmoción de las aguas*, *La lección del cardón*, *El furor de los elementos* y *la furia de los hombres*. Y no hablemos de las puramente sentimentales y evocativas, al modo de *La Chaya* y *Abigail*, sobre las dos madres, *La lección de la verdolaga*.

Si Francisco Tamayo no pudo realizar el deseo infantil de colocar entre sus manos una estrella, nos legó la sabiduría emanada de su entrega vocacional, y la otra, existencial de: *Parece como si la satisfacción espiritual fuera el gran arcano del hombre, su destino, el móvil de su acción angustiosa y desesperada*.

♦En Venezuela, segunda presidencia de Carlos Andrés Pérez 1989 - 1993

♦La película *Sexo, mentiras y videos* de Steven Soderbergh gana la Palma de Oro en Cannes.

♦Muerte de Salvador Dalí.

1990

♦Mijail Gorbachov obtiene el Premio Nobel de la Paz.

♦Reunificación alemana.

♦Inicio de las persecuciones contra el pueblo kurdo en Turquía.

♦Desmembración del estado yugoslavo.

♦Milosevic se convierte en presidente de Serbia.

♦Se descubre del agujero de ozono.

♦Irak invade Kuwait.

♦Nelson Mandela sale de prisión, tras 28 años.

1991

♦Guerra civil en Yugoslavia.

♦Guerra del Golfo entre EEUU e Irak, operación *Tormenta del desierto*.

♦El presidente De Klerk proclama el fin del apartheid en Sudáfrica.

♦Descubrimiento de una momia de 5.300 años en el valle de Ötz, Austria.

1992

♦Firma del tratado económico de la CE en Maastricht.

♦Conexión por vía aérea con la zona en conflicto de Sarajevo y en la zona en guerra civil de Somalia.

♦Asesinato del presidente de Estado argelino y del presidente del Consejo de Estado en manos de fundamentalistas islámicos, los militares se hacen con el poder.

♦Bill Clinton se convierte en presidente de EEUU.

♦La ONU celebra la cumbre del medio ambiente en Río de Janeiro.

♦MUERE en Caracas, RAFAEL RIVERO ORAMAS.

BBVA Fundación Provincial

Presidente
Hernán Anzola

Vicepresidente Ejecutivo
Rosario Anzola

Gerente General
Felisa González

Programa Socio-cultural
Elizabeth Pérez

Consejo Directivo
Hernán Anzola
José Carlos Pla
Vitalino Nafría
Lorenzo Mendoza
José Fonollosa
Imanol Valdés
Santiago Ybarra

Avenida Principal de La Castellana, cruce con calle El Bosque, Edificio Provincial, Pisos 2 y 3. Urbanización La Castellana. Caracas. Telef. (0212) 264 4966/263 3456 fundación_provincial@provincial.com www.provincial.com

HORARIO DE EXPOSICIÓN:
Martes a viernes: 10 a.m. a 5 p.m.
Sábados y domingos: 10 a.m. a 3 p.m.

CUATRO CENTENARIOS

SALA DE EXPOSICIONES
EXPOSICIÓN N° 16
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2004

Curaduría
Freddy Reinfeld

Museografía y montaje
Freddy Reinfeld
Mariela Provenzali

Textos
Rafael Arráiz Lucca
Oscar Sambrano Urdaneta
Ernestina Salcedo Pizani
Carmen Mannarino

Diseño gráfico
Olga Kelbich

Fotografía
Archivos de las familias
Arráiz, Rivero, Rugeles y Tamayo
Archivo de Redacción
Diario El Nacional

Rotulación
Apicis Gráfico

Fotolito
Desarrollos Compumedia C.A.

Impresión
Gráficas Acea, C. A.

Tiraje
1.000 ejemplares

Depósito Legal
If77320048002162
ISBN 980-6507-11-8

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE:
Familias Arráiz, Rivero, Rugeles y Tamayo
Diario El Nacional
Globovisión
Comisión Centenaria del Nacimiento de
Francisco Tamayo (UPEL-IPC)
Humberto González

