

ARTURO

# Uslar Pietri

1906-2001

UN CLÁSICO MODERNO

BEVA Fundación Banco Provincial

FUNDACIÓN  
AUP

ARTURO  
**Uslar Pietri**  
1906-2001 UN CLÁSICO MODERNO

## PROGRAMACIÓN

### ABRIL

INAUGURACION MARTES 04

**martes 18** Conferencia: Uslar y la literatura.  
*Alexis Márquez Rodríguez*

### MAYO

**domingo 07** Actividad familiar: Cuentos de Uslar Pietri para los niños. *Armando Quintero y la agrupación La Vaca Azul*

**martes 9** Conferencia: Uslar y la historia venezolana.  
*Edgardo Mondolfi*

**martes 23** Conferencia: Uslar, educación y comunicación.  
*Victor Guédez*

### JUNIO

**domingo 4** Recital: El cuatro venezolano en cuatro siglos.  
*Angel Martínez*

**martes 6** Conferencia: Uslar, economía y petróleo.  
*Mauricio García Araujo*

**martes 13** Recital poético de *Eugenio Montejo* y *Rafael Cadenas* acompañados por el cellista *William Molina*. *Pen de Venezuela*

**martes 20** Conferencia: Uslar el político.  
*Ramón Escovar Salom*

**martes 27** Cátedra del PEN de Venezuela: Cuentistas celebran al Uslar cuentista. *Matilde Daviú / Ednodio Quintero*

**miércoles 28** Conferencia: La novelística de Uslar en los años 60.  
*Eduardo Casanova*. *Círculo de Escritores de Venezuela*

### JULIO

**martes 11** Cátedra del PEN de Venezuela: Cuentistas celebran al Uslar cuentista. *Milagros Socorro / Antonio López Ortega*

**martes 18** Cátedra del PEN de Venezuela: Cuentistas celebran al Uslar cuentista. *Antonieta Madrid / Israel Centeno*

**martes 25** Cátedra del PEN de Venezuela: Cuentistas celebran al Uslar cuentista. *María Celina Núñez / José Luis Palacios*

### JULIO

CLAUSURA DOMINGO 30

### Horario de exposición:

Martes a Viernes:

10 am a 5 pm

Sábados, Domingos y Feriados:

10 am a 3 pm

Avenida principal de La Castellana

cruce con calle El Bosque.

Edificio Provincial. Pisos 2 y 3.

Urbanización La Castellana. Caracas.

Visitas guiadas:

Teléfonos: (212) 263 34 56

264 49 66

E-mail: [elizabeth\\_perez@provincial.com](mailto:elizabeth_perez@provincial.com)

[www.provincial.com](http://www.provincial.com)

CON LA COLABORACIÓN DE:



Comisión Centenaria

**Fundación Empresas Polar**



Pen de Venezuela



Círculo de Escritores de Venezuela



Centro de Estudios Latinoamericanos  
Arturo Uslar Pietri (CELAUP)



Universidad Metropolitana (UNIMET)



Diario *El Nacional*



Radio Caracas Televisión



Museo Jacobo Borges

Rolando Peña

ARTURO  
*Uslar Pietri*  
1906-2001  
UN CLÁSICO MODERNO

---



## Presentación

Bajo los auspicios del BBVA Banco Provincial, a finales del año 2005, se editó el libro *Arturo Uslar Pietri: antología cronológica*, cuya selección se debe a Rafael Arráiz Lucca, como parte de los homenajes que se le rinden a uno de los intelectuales más destacados del país, con ocasión de cumplirse el 16 de mayo de 2006, los cien años de su nacimiento.

De las conversaciones preliminares con el autor del libro y con el hijo del escritor, Federico Uslar Braun, surgió la idea de realizar en los espacios de la Fundación Banco Provincial una exposición que permitiera al público visitante acercarse a la vida y obra de Uslar Pietri a través de objetos, fotografías, documentos, testimonios y libros.

El título de la exposición refleja el significado que Uslar encarna ya en el siglo XXI: un clásico moderno. A la par de su austeridad, su prudencia y su sabiduría encontramos un ser humano adelantado al acontecer de un país que asumió como conciencia existencial. ¿Algún venezolano no tiene arraigada en su memoria la frase, de principios del siglo pasado y vigente por los siglos de los siglos: “sembrar el petróleo”?

La postura crítica y reflexiva de Uslar Pietri constituye el substrato de una voz esencialmente magistral, en el estricto sentido del “maestro”, que hace de su vocación comunicadora un desempeño pedagógico. Como hombre de estado, político, economista, historiador, catedrático, novelista, cuentista, ensayista, cronista, columnista, dramaturgo, poeta, publicista y creador... dispuso de la palabra para enseñar a pensar y repensar el país, el mundo y el universo.

El reconocimiento más auténtico es recordarlo en el recorrido de esta exposición que se ofrece, desde la tribuna de su presencia-ausencia.

FUNDACIÓN BANCO PROVINCIAL



## *Arturo Uslar Pietri: un clásico moderno.*

En enero de 1996 el reconocido latinoamericanista Karl Kohut organizó en la Universidad de Eichstätt (Alemania) un coloquio sobre la literatura venezolana, en sus palabras inaugurales se refirió a Uslar Pietri como el “Néstor venezolano”. En la mitología clásica Néstor representa el arquetipo del viejo venerable, que ha vivido la ancianidad dilatadamente, es prudente, sabio, desempeña naturalmente el papel de consejero, posee el don de la elocuencia, es memorioso y se presta a la conciliación. De todos los atributos nestorianos que Uslar desarrolló, los de conciliador y memorioso no calzan con exactitud, no porque algunas veces no se entregara en brazos del recuerdo o, también, fungiera de centro conciliador, sino porque la voz crítica y el interés por la actualidad pesaban más en su espíritu que la melancólica rememoración o la esquivación de los conflictos. Los otros atributos, sin duda, llevaron al profesor Kohut a llamarlo con propiedad el “Néstor Venezolano”. Para 1996 la obra literaria de Uslar había concluido, tan sólo dos años más escribiría su columna semanal “Pizarrón”, y el prestigio que lo elevaba a suerte de conciencia nacional, imperaba desde cerca de veinte años atrás. De hecho, la perspicacia habitual de Juan Nuño lo había identificado en 1986, con motivo de sus ochenta años, como el “Tótem de la Tribu” y, ciertamente, lo era. Incluso desde las alturas del poder del Estado, se reconoció su condición nestoriana. Entonces gobernaba Acción Democrática y Jaime Lusinchi, sus adversarios históricos, y exaltaron con un acto en el Palacio de Miraflores la obra y las virtudes del gran venezolano, otrora anatema.

Como vemos, el reconocimiento del valor de la obra uslariana no fue tarea póstuma. Quizás ello pudo ocurrir porque nuestro autor debe ser el único entre nosotros que publicó una novela de valores perdurables cuando apenas contaba veinticinco años, y había entregado un libro de relatos que modificó el panorama cuando no llegaba a los veintitrés. Esta precocidad asombrosa, colocó a este joven en las puertas del poder político cuando ya era dueño de unos logros literarios significativos. Y así fue como a su condición de hombre de letras se le fue sumando la de hombre de Estado, y pudo darse el extraño caso según el cual un joven de treinta y nueve años es aventado al exilio político, y ya para entonces había sido ministro de varias carteras, y segundo de a bordo de un gobierno reconocido favorablemente por muchos.

Cuando el joven Uslar regresa al país en 1950, ha recuperado la tarea de escribir y de impartir clases, ha caído de las alturas de la notoriedad hasta el anonimato de un cubículo de profesor en el Departamento de Español de la Universidad de Columbia y, muy particularmente, se ha encontrado con la investigación, el estudio y la palabra escrita, después de metabolizar la experiencia decisiva del hombre público. Esto, que excepcionalmente podría alguien abonarlo a su cuenta al final de sus días, el joven caraqueño lo hacía sin ni siquiera llegar a los cuarenta y cinco años.

El contrapunteo entre la vida intelectual y la del político fue una constante en su itinerario. Y si la pública no le hubiera brindado los hiatos que le dio, la intelectual no habría arrojado los frutos que ahora celebramos. Él mismo, no sin una pizca de ironía, afirmaba que le debía a Rómulo Betancourt y a su partido haberle devuelto al mundo de los libros. Para el 18 de octubre de 1945, si revisamos su bibliografía, veremos que no publica un libro desde 1936: nueve años de silencio literario conducen a creer que se ha abandonado la tarea, y de no ocurrir la violenta interrupción ha podido ser así. A partir del exilio neoyorquino la escritura comienza a emerger de nuevo: una novela y un libro de ensayos confirman su vocación, y a partir de entonces no habrá paréntesis dilatado alguno y los géneros se multiplicarán hasta que la vista, en sus últimos años, le dificultara la tarea del investigador. En el futuro escribirá teatro y poesía, el ensayo se tornará en abundante y profundo, cinco novelas más cerrarán el círculo de las siete que concluyó, nuevos libros de relatos serán entregados a los

lectores y, a partir de 1948, una columna periodística que cerró en 1998, cincuenta años después, con cerca de 1890 artículos publicados. A este prodigio de la voluntad creadora se sumó la hechura durante treinta años del programa televisivo Valores Humanos, suerte de ejercicio redondo de la pedagogía mediática de su tiempo.

¿De dónde emanaba tanta fuerza? ¿De cuál manantial puede brotar semejante torrente? Señala Andrés Boersner que el fervor laboral de Uslar Pietri se funda en su confesado agnosticismo y, ciertamente, la observación es aguda. Quien no tiene fe en una vida más allá de la circunscrita por su condición humana, vive al borde de la extenuación de sus capacidades, entregado a la única tarea posible: el mundo del aquí y el ahora de su tiempo. Sin duda, la vasta obra uslariana no puede ser fruto de un amor a Dios que el autor no profesó, lo que deja ínglima la semilla de la filantropía, la única que puede explicar la magnitud de la tarea. En el fondo, es otro amor, que siendo humano, bien pueden los cristianos atribuírselo al mismo Dios.

Decir que un autor fue un polígrafo puede señalar una voluntad creadora, pero no unos logros. Por ello señalar su condición poligráfica sería insuficiente, se impone apuntar que en el campo del relato su obra inicial fue renovadora en el plano continental; que para la llamada “novela histórica” su aporte fue de primera línea, de hecho es el primero en abordarla desde una perspectiva moderna (*Las lanzas coloradas*), y que el género ensayístico continental cuenta con sus incisivos y documentados análisis para esclarecer el camino de lo hispanoamericano. Pero las líneas que preceden hablan de un autor literario, y Uslar no fue sólo un artífice de la literatura, sino que su cultura y su afán lo llevaron a trazar líneas globales, comprensivas, que sólo podían trazarse desde una visión compleja y completa de los asuntos humanos. Fue un político, en la medida en que ninguno de los asuntos de la polis le fue ajeno. Y fue un hombre de la cultura, en el sentido de que toda obra del hombre está inmersa en un tejido de realizaciones, que Uslar se empeñó en conocer.

De la vastedad de intereses que apunto, esta exposición biblio-hemerográfica-objetual-fotográfica, se organiza sobre la base de los cinco nichos de realización que enmarcan la vida de este venezolano excepcional, los mismos que estructuran el Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri de la Universidad Metropolitana, a saber: Literatura; Historia Nacional y Universal; Economía y Petróleo; Política y Gobernabilidad; Educación y Comunicación. A ellos, dada la naturaleza de la muestra, se suma el del ámbito familiar y amistoso, que evidentemente no es espacio de la materialización de su vida intelectual, pero sí de esencial importancia para la comprensión del personaje.

Es evidente que la exposición no agota el personaje, y que constituye un esfuerzo extraordinario de la Fundación Banco Provincial, pero sí representa una puerta abierta hacia esa suerte de sistema planetario Uslar Pietri, un sistema compuesto por diversos cuerpos celestes, con distintas tonalidades de brillos y coloraturas. Intentar comprender su vida y su obra no es otra cosa que abrir la puerta del laberinto de la Venezuela del siglo XX, tiempo del que nuestro autor fue protagonista. De hecho, Pedro Berroeta lo llamaba “Uslar, el inevitable”. Y, ciertamente, no hay manera de visitar la historia política e intelectual del país sin hallar sus múltiples aportes. Si revisamos el siglo XIX y el XX va a ser muy difícil, sino imposible, hallar una obra y un personaje de sus características. Estudiarlo es el tributo y el acto de reconocimiento más prístino que podemos colocar sobre la mesa de sus frutos. A esa tarea estamos invitados.

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA.

# Cronología: Arturo Uslar Pietri (1906-2001).



ANONIMO / ARCHIVO FOTOGRAFICO AUP / FUNDACION EMPRESAS POLAR



GAMEZ JINOS / ARCHIVO FOTOGRAFICO AUP / FUNDACION EMPRESAS POLAR



ANONIMO / ARCHIVO FOTOGRAFICO DIARIO EL NACIONAL

Helena Pietri de Uslar  
con Arturo Uslar Pietri  
en brazos, Caracas,  
1906.  
12.7 x 20.3 cm.

Arturo Uslar Pietri:  
Ministro de Educación  
Nacional, Caracas,  
1940.  
19 x 12 cm.

Arturo Uslar Pietri  
y Dwight Eisenhower.  
Washington,  
27 de febrero, 1959.

Arturo Uslar Pietri  
e Isabel Braun de Uslar,  
día de su boda,  
Caracas, 1939.  
19 x 12 cm.

Arturo Uslar Pietri  
Caracas, 1988.



GAMEZ JINOS / ARCHIVO FOTOGRAFICO AUP / FUNDACION EMPRESAS POLAR



ANONIMO / ARCHIVO FOTOGRAFICO AUP / FUNDACION EMPRESAS POLAR



1906

Nace un miércoles, 16 de mayo, a las dos de la madrugada, en la casa número 102, entre las esquinas Manduca y Romualda de la vieja Caracas. Es el primogénito del coronel Arturo Uslar Santamaría y Helena Pietri Paúl. Sus padrinos de bautizo serán el Presidente de la República, Cipriano Castro, y su esposa Doña Zoila de Castro.

1908

Nace Helena Uslar Pietri, quien murió antes de cumplir dos años.

1909

Nace Teresa Uslar Pietri, quien también fallece, recién nacida. Muere su abuelo paterno, el general Federico Uslar Hernández.

1911

Fallece su abuelo materno, el general Juan Pietri Pietri.

1913

Ingresa en una escuela atendida por una señorita. Allí aprendió a leer.

1914

Ingresa en el Colegio Francés, en la esquina de Mijares. Comparte aula con quien será amigo de todas las horas: Eugenio Mendoza Goiticoa.

1916

El 11 de junio hace la Primera Comuni3n en la capilla del Colegio Francés. Su padre es nombrado Jefe Civil de Cagua (Estado Aragua), adonde se muda la familia. All3 es inscrito en la Escuela Unitaria que dirig3a el maestro Luis Alejandro Alvarado. Luego la familia se muda a Maracay (capital del Estado Aragua) y es inscrito en la Escuela Federal Graduada Felipe Guevara Rojas, en donde concluir3 la escuela primaria, en 1919. All3 conoce a quien ser3 su compa3ero toda la vida: Carlos Eduardo Fr3as. Por razones familiares, traba amistad con los hijos del general Juan Vicente G3mez: Jos3 Vicente y Florencio.

1919

Para comenzar el bachillerato, es inscrito en el Colegio Federal de Varones de Maracay.

1920

El 28 de agosto publica su primer art3culo en el diario *El Comercio* de Maracay, se titul3 "El pl3tano o banano".

1921

Su familia lo env3a interno a Valencia (Estado Carabobo), al Colegio Salesiano. Permanece seis meses all3, y regresa a Maracay.

1922

Hacia finales de a3o se le manifiesta un paludismo pernicioso. Los m3dicos aconsejan la mudanza a Los Teques (Estado Miranda), de manera de combatir el mal desde un ambiente propicio. Es inscrito en el Liceo San Jos3, donde culmina el bachillerato, en 1923. Comparte aulas con Miguel Otero Silva, quien ser3 su amigo desde entonces.

1923

Adem3s de obtener el t3tulo de bachiller, el 23 de octubre, publica sus primeros relatos en la revista *Billiken*.

1924

Se muda solo a Caracas, en donde alquila una pieza en una pensi3n. Comienza sus estudios de Derecho en la Universidad Central de Venezuela. Frecuenta las tertulias literarias de entonces. Publica cr3nicas taurinas con el pseud3nimo de Don Critias, el exiguo.

1925

Nace su hermano Juan Uslar Pietri, quien se dedicará a la investigación histórica y la diplomacia. Participa en la Federación de Estudiantes de Venezuela como Bibliotecario.

1926

Ingresa como escribiente en el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil del Distrito Federal. Publica regularmente en la revista *Élite*.

1927

Sus colaboraciones literarias en las revistas y periódicos caraqueños se hacen habituales. Sus cuentos, ensayos y poemas son publicados, además de *Élite* y *Billiken*, en *El Universal*, *Cultura Venezolana* y *Universidad*.

1928

En enero se publica el único número de la revista *Válvula*, de la cual es el autor de su editorial, y principal entusiasta. Publica su primer libro de cuentos: *Barrabás y otros relatos*.

1929

Se gradúa de doctor en Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela. Es nombrado Agregado Civil a la Legación de Venezuela en Francia. Viaja a París y comienza sus labores diplomáticas. Asiste como Secretario de Delegación a la sesiones de la Sociedad de las Naciones, en Ginebra.

1930

Escribe su primera novela: *Las lanzas coloradas*. Viaja a Italia.

1931

Se traslada a Madrid en busca de editor para su novela, y lo consigue. *Las lanzas coloradas* es publicada por la Editorial Zeus. La recepción celebratoria es inmediata. Viaja a Egipto con su amigo, el escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias.

1932

Asiste como delegado a la Conferencia Internacional del Trabajo en Ginebra. Se publica la traducción al alemán de su novela. Viaja a Marruecos. Navega por el mediterráneo.

1933

Aparece la traducción al francés de su novela príncipe. Se traducen algunos de sus cuentos a diversas lenguas. Viaja a Bélgica, Gran Bretaña e Israel.

1934

Regresa a Venezuela y se instala en Maracay, en casa de sus padres. Allí ejerce por pocos meses como presidente de la Corte Suprema de Justicia del Estado Aragua.

1935

Abandona el cargo en Aragua y se muda a Caracas. Le es conferido el premio de cuentos de la revista *Élite* por su relato "La lluvia". Funda con Alfredo Boulton, Pedro Sotillo y Julián Padrón la revista *El ingenioso hidalgo*.

1936

Participa por algunos meses en la organización política ORVE. Trabaja en el diario *Ahora* y escribe muchos de sus editoriales, entre ellos el que se haría famoso: "Sembrar el petróleo". Es nombrado por el ministro Alberto Adriani, en el gobierno que se inicia del general Eleazar López Contreras,



RAMIREZ Y CO. / ARCHIVO FOTOGRAFICO AUP / FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR

como Jefe de la Sección de Economía del Ministerio de Hacienda. Luego es trasladado a la Cancillería como Director de Información, y después de Política. Es nombrado presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela. Publica su segundo libro de relatos: *Red*.

1937

Ingresa como profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, allí se desempeña al frente de la Cátedra de Economía Política. Participa en el recién fundado Partido Agrario Nacional (PAN).

1938

Participa en la creación de la Cátedra Libre de Ciencias Económicas y Sociales en la Universidad Central de Venezuela. Esta será la semilla de la Facultad que luego se fundó.

1939

Es nombrado Director del Instituto de Inmigración y de Colonización (febrero a julio). Es nombrado Ministro de Educación. Es el integrante más joven del Gabinete Ejecutivo. Contrae nupcias con Isabel Braun Kerdel.

1940

Participa, en su condición de ministro, en la comisión que revisa el proyecto de Ley de Educación, proyecto que es aprobado por el Congreso Nacional. Nace Arturo Uslar Braun, su primer hijo.

1941

Al comenzar el período presidencial del general Isaías Medina Angarita es nombrado Secretario General de la Presidencia de la República.

1943

Forma parte de la comisión que redacta la nueva Ley de Hidrocarburos. Es nombrado Ministro de Hacienda. Integra el equipo fundador del PDV (Partido Democrático Venezolano), agrupación que respalda la obra de gobierno de Medina.

1944

Regresa a desempeñar el cargo de Secretario General de la Presidencia de la República. Es elegido diputado a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en las planchas de su partido, el PDV. Nace su segundo hijo: Federico Uslar Braun.

1945

Es designado Ministro de Relaciones Exteriores. Se publican *Las visiones del camino* (crónicas de viajes) y *Sumario de economía venezolana para alivio de estudiantes*. El gobierno de Medina es derrocado por un golpe cívico militar el 18 de octubre. Uslar es hecho preso y luego enviado al exilio. Se radica en Nueva York con su familia.

Arturo Uslar Pietri en Ginebra, 1932. Pedro Sanglade, Arturo Uslar Pietri y José María Sanglade. Caracas, 19 de junio de 1928. - 12.5 x 18 cm.



1946

La Junta de Gobierno, a través de un tribunal *ad hoc*, le confisca sus bienes, entre ellos su casa. Consigue trabajo en el Servicio de Información Interamericano, y luego entra como profesor en la Universidad de Columbia, en el Departamento de Español. Imparte clases sobre literatura venezolana.

1947

Publica en Buenos Aires su segunda novela:  
*El camino de El Dorado*.

1948

Inicia en el diario *El Nacional* una columna semanal que mantendría hasta 1998: "Pizarrón".  
Publica su libro de ensayos *Letras y hombres de Venezuela*.

1949

El gobierno militar que ha derrocado al gobierno democrático de Rómulo Gallegos le permite regresar al país a visitar a sus padres. Publica su tercer título de relatos, *Treinta hombres y sus sombras*, y un nuevo libro de ensayos: *De una a otra Venezuela*. Obtiene el premio del concurso anual de cuentos de *El Nacional* con el relato "El baile del tambor".

1950

En julio regresa definitivamente a Venezuela. Ingres a trabajar en la compañía de publicidad de su fraterno Carlos Eduardo Frías: ARS. En ella es nombrado integrante de su directiva. Es nombrado Director de El Papel Literario de El Nacional. Imparte la Cátedra de Literatura Venezolana en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela. Viaja a Europa.

1951

Le es devuelta su casa. Muere su padre. Publica un libro de ensayos: *Las nubes*. Es elegido Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua.

1952

Publica *Apuntes para retratos*: conjunto de esbozos biográficos de personajes venezolanos.

Arturo Uslar Pietri, su esposa Isabel y familia Boulton Delgado.  
Venecia, 1952.  
De izquierda a derecha:  
(1) Sylvia Boulton Delgado,  
(2) Yolanda Delgado de Boulton,  
(3) Isabel Braun de Uslar, (4)  
Arturo Uslar Pietri  
12. 8 x 12. 8 cm.



ALFREDO BOULTON / ARCHIVO FOTOGRAFICO AUF, FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR



Arturo Uslar Pietri e Isabel Braun de Uslar. Granada, España, 1952. 30, 8 x 24 cm.

Arturo Uslar Pietri su esposa Isabel y familia Boulton Delgado. Plaza San Pedro, Roma, 1952.

De izquierda a derecha: (1) Isabel Braun de Uslar, (2) Arturo Uslar Pietri, (3) Yolanda Delgado de Boulton, (4) Sylvia Boulton Delgado. 12, 8 x 12, 8 cm.

1953

Publica su tercer libro de crónicas de viajes: *Tierra venezolana*. Inicia su programa de televisión, *Valores Humanos*. Estuvo haciendo esta serie semanal televisiva durante más de tres décadas.

1954

Le otorgan el Premio Nacional de Literatura, compartido con su amigo Mariano Picón Salas.

1955

Se incorpora como Individuo de Número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales. Publica una selección de sus artículos de prensa: *Pizarrón*. Aparece su estudio *Breve historia de la novela hispanoamericana* y, también, el primer tomo de la serie *Valores humanos*.

1957

Se estrenan sus obras de teatro *El día de Antero Albán* y *El Dios invisible*.

1958

Firma el manifiesto de los intelectuales en contra de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y es hecho preso. Al salir en libertad es co-redactor del Acta de Constitución del gobierno de Wolfgang Larrazábal que sucede al de Pérez Jiménez. Se incorpora a la Academia Venezolana de la Lengua. Es elegido senador en las elecciones de diciembre, en las planchas de URD (Unión Republicana Democrática).

1959

El Presidente de la República, Rómulo Betancourt, en un acto de pedagogía política aceptado por ambos, lo designa Embajador Plenipotenciario para la inauguración de la estatua de Simón Bolívar en Washington. Se estrenan sus obras de teatro *Chúo Gil* y *las tejedoras* y *La fuga de Miranda*. Publica un libro de ensayos intitolado *Materiales para la construcción de Venezuela*. Muere su madre.

1960

Se incorpora como Individuo de Número a la Academia Nacional de la Historia. Se publican *Chúo Gil* y *las tejedoras*, y su ensayo memorable sobre Nueva York: *La ciudad de nadie*. Desarrolla una intensa actividad parlamentaria.

1962

Publica un nuevo libro de ensayos: *Del hacer y deshacer de Venezuela*. Es editada en Buenos Aires su tercera novela: *Un retrato en la geografía*.

1963

Un vasto sector de la vida nacional lanza su candidatura a la Presidencia de la República. Obtiene un caudal importante de votos en el centro del país, cerca del 40%. Es electo senador.

1964

Con el aval de sus electores, funda el partido FND (Frente Nacional Democrático) e integra el gobierno de Raúl Leoni, sobre la base del programa de Amplia Base que el gobierno convoca. Publica

su cuarta novela, *Estación de máscaras*, y recoge en un tomo sus intervenciones parlamentarias: *La palabra compartida*.

1965

Publica *Hacia el humanismo democrático*, libro de ensayos que contribuye a dibujar el perfil de su partido.

1966

Se retira, con su partido, de la coalición de gobierno con Leoni. Publica su cuarto libro de relatos: *Pasos y pasajeros*.

1967

Renuncia a la Secretaría General de FND. Publica *Oraciones para despertar*: conjunto de discursos de tema venezolanista.

1968

Es elegido senador en las planchas del FND. Publica *Las vacas gordas y las vacas flacas*, un conjunto de artículos de temas diversos.

1969

Asume la dirección del diario *El Nacional*. Publica *En busca del nuevo mundo*, cuerpo ensayístico centrado en el tema hispanoamericano.

1971

Emprende un viaje alrededor del mundo, y luego publica la experiencia *La vuelta al mundo en diez trancos*. Entrega una nueva selección de sus artículos: *Vista desde un punto*. Publica un ensayo que alcanzó vasta notoriedad, se titula "Los expulsados de la civilización" y le responde al crítico inglés Kenneth Clark, acerca de la importancia del aporte hispanoamericano al mundo. Le es conferido el Premio Nacional de Periodismo.

1972

Publica su primer poemario, *Manoa*. En España recibe el premio de prensa Miguel de Cervantes, en Chile el premio Mengerthaler, y en Estados Unidos el premio María Moors Cabot.

1973

Es distinguido con reconocimientos en Argentina y Brasil. Se despide de la actividad parlamentaria y de la política activa, por ello pronuncia un recordado discurso en el Congreso Nacional.

1974

Concluye su período como director de *El Nacional*. Realiza diversos viajes por América y Europa.

1975

El Presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, lo nombra Embajador de Venezuela ante la UNESCO, en París. Publica *El globo de colores*, libro donde se recogen todas sus crónicas de viajes.



Eduardo Mallea  
y Arturo Uslar Pietri.  
Buenos Aires, 1973.

De izquierda a derecha:  
 José Ramón Medina,  
 Héctor Parra Márquez,  
 Enrique Tejera  
 Guevara, Ramón  
 Escovar Salom,  
 Ricardo Sillery y  
 Arturo Uslar Pietri.  
 Nombramiento de  
 AUP como Embajador  
 de Venezuela ante la  
 UNESCO. Casa  
 Amarilla,  
 Caracas, 30 de abril  
 1975.



ANÓNIMO / ARCHIVO FOTOGRAFICO DIARIO EL NACIONAL

1976

Publica su novela sobre el tema del dictador hispanoamericano: *Oficio de difuntos*.

1977

Es nombrado Vicepresidente del Consejo Directivo de la UNESCO.

1978

Es publicado el libro del periodista Alfredo Peña: *Conversaciones con Uslar Pietri*. Recibe el Premio Henrique Otero Vizcarrondo al Mejor Artículo de Opinión del año del diario *El Nacional*.

1979

La Universidad de Paris le otorga el Doctorado *honoris causa*. Concluye su embajada en Paris y regresa a Venezuela. Publica un poemario titulado *Escritura*, texto que se asocia con obras de Jesús Soto. Publica uno de sus mejores libros de ensayos: *Fantasmas de dos mundos*. Reaparece su programa de televisión *Valores humanos*.

1980

Es publicado su quinto y último libro de relatos: *Los ganadores*. Concluye una serie televisiva intitulada *Cuéntame a Venezuela*.

1981

Publica su novela sobre un personaje que le interesó desde muy joven, Simón Rodríguez, la obra se titula *La isla de Robinson*.

1982

Le es otorgado por segunda vez el Premio Nacional de Literatura. Publica un libro de ensayos: *Fachas, fechas y fichas*.

1983

En el año bicentenario del natalicio de Simón Bolívar publica un conjunto de ensayos bolivarianos titulado *Bolívar hoy*.

1984

La Academia Nacional de la Historia publica un libro homenaje *El valor humano de Arturo Uslar Pietri*. Le es conferido el doctorado *Honoris causa* de la Universidad Simón Bolívar y de la Universidad de Los Andes.

1985

El Presidente de la República, Jaime Lusinchi, lo designa presidente de la Comisión presidencial para el Estudio del Proyecto Educativo Nacional.

1986

Diversos sectores de la vida nacional se disponen a celebrar sus ochenta años. La Presidencia de la República, el Congreso Nacional y la comunidad académica le rinden homenaje. En Madrid el Instituto

de Cooperación iberoamericana le dedica la Semana de Autor. Publica el libro de ensayos *Godos, insurgentes y visionarios*, y el poemario *El hombre que voy siendo*.

1987

Se recogen en un solo tomo sus ensayos sobre artes visuales: *Giotto y compañía*.

1988

Se publica un segundo libro de conversaciones con el escritor. Se titula *Muchos hombres en un solo hombre* y su autora es Margarita Eskenazi.

1989

La Fundación Polar publica la investigación de Astrid Avendaño y Javier González titulada *Contribución a la Bibliohemerografía de Arturo Uslar Pietri*. Le es conferido el doctorado *Honoris causa* de la Universidad Metropolitana.

En Madrid se publica el tomo *Iberoamérica, una comunidad*, coordinado por él, por honrosa designación del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

1990

Publica su última novela: *La visita en el tiempo*. Le es conferido el premio Príncipe de Asturias de las Letras, lo recibe en Madrid. Francia lo condecora con la Legión de Honor.

1991

Recibe el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos por su obra *La visita en el tiempo*. Fallece su hijo Arturo.

1992

Encabeza el grupo de los llamados "Notables" que solicita la renuncia de la Corte Suprema de Justicia, y luego la dimisión del Presidente de la República, después de los intentos de golpe de estado de febrero y noviembre. Publica el libro de ensayos *Golpe y Estado en Venezuela*.

1994

Publica su último libro: *Del cerro de plata a los caminos extraviados*.

1995

En la Universidad de La Sorbona en París le rinden homenaje durante un Coloquio sobre Literatura y Culturas venezolanas.

De izquierda a derecha:  
Manuel Reverón,  
Gustavo Armstein,  
Gustavo Luis Carrera,  
Arturo Uslar Pietri,  
Paulina Gamus  
Gallegos, Raúl Nass,  
Pedro Díaz Seijas  
y Miguel Henríque  
Otero. Caracas, 30 de  
mayo 1986.

De izquierda a derecha:  
Jaime Lusinchi, Arturo  
Uslar Pietri y Ramón J.  
Velásquez. Caracas, 17  
de agosto 1986.



De izquierda a derecha:  
Pedro León Zapata,  
Ramón J. Velásquez,  
Arturo Uslar Pietri,  
José Calvo Otero y  
Miguel Henríquez  
Otero.  
Caracas, 2000.

Arturo Uslar Pietri en  
su biblioteca.  
Caracas, 2001.



1996

Cumple noventa años y el Congreso Nacional le rinde homenaje con palabras pronunciadas por Juan Liscano. Se publica *Los artículos de Pizarrón, aproximación al pensamiento de Arturo Uslar Pietri* del profesor Francisco Barbadillo. Fallece su esposa: Isabel Braun de Uslar Pietri. Sus apariciones públicas se reducen al mínimo.

1997

Se publican *Entre la razón y la acción* de Astrid Avendaño, un estudio detallado de su vida política, y *La vigilia del vigía, vida y obra de Arturo Uslar Pietri* de Jorge Marbán.

1998

En México un jurado *ad hoc* le otorga el Premio Alfonso Reyes.

1999

Se inaugura la sala Arturo Uslar Pietri en el CELARG (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos). Fallece su hermano Juan Uslar Pietri.

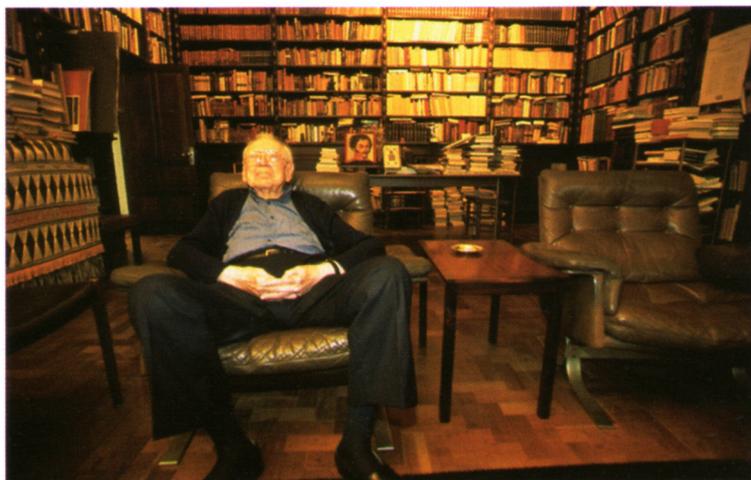
2000

Acepta grabar horas de entrevistas con el escritor Rafael Arráiz Lucca, entre agosto y diciembre, con miras a publicar un tercer libro de conversaciones. Lo aqueja una enfermedad irreversible. El libro, *Arturo Uslar Pietri: ajuste de cuentas*, es publicado dos meses después de su muerte, en abril de 2001.

2001

Arturo Uslar Pietri  
en su biblioteca.  
Caracas, 2001.

El 25 de febrero, después de varios meses de quebranto, fallece en su casa de La Florida, en Caracas, a los noventa y cuatro años. El país entero se sume en duelo.



## Bibliografía Directa

### NOVELA.

- Las lanzas coloradas*. Editorial Zeus, Madrid, 1931.  
*El camino de El Dorado*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1947.  
*Un retrato en la geografía*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1962.  
*Estación de máscaras*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1964.  
*Oficio de difuntos*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1976.  
*La isla de Robinson*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1981.  
*La visita en el tiempo*. Editorial Norma, Bogotá, 1990.

### CUENTO.

- Barrabás y otros relatos*. Tipografía Vargas, Caracas, 1928.  
*Red*. Editorial Élite, Caracas, 1936.  
*Treinta hombres y sus sombras*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1949.  
*Pasos y pasajeros*. Editorial Taurus, Madrid, 1966.  
*Los ganadores*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1980.

### ENSAYO.

- Sumario de economía venezolana para alivio de estudiantes*. Ediciones del Centro de Estudiantes de Derecho de la UCV, Caracas, 1945.  
*Letras y hombres de Venezuela*. Fondo de Cultura Económica, México, 1948.  
*De una a otra Venezuela*. Ediciones Mesa Redonda, Caracas, 1949.  
*Las nubes*. Ediciones del Ministerio de Educación, Caracas, 1951.  
*Apuntes para retratos*. Cuadernos de la Asociación de Escritores De Venezuela, n° 71, Caracas, 1952.  
*Aristides Rojas*. Biblioteca Escolar. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1953.  
*Breve historia de la novela hispanoamericana*. Editorial Edime, Madrid, 1955.  
*Pizarrón*. Editorial Edime, Caracas, 1955.  
*Valores humanos*. Tomo I. Editorial Edime, Madrid, 1955.  
*Valores humanos*. Tomo II. Editorial Edime, Madrid, 1956.  
*Valores humanos*. Tomo III. Editorial Edime, Madrid, 1958.  
*Materiales para la construcción de Venezuela*. Ediciones Orinoco, Caracas, 1959.  
*Del hacer y deshacer de Venezuela*. Ateneo de Caracas, Caracas, 1962.  
*Hacia el humanismo democrático*. FND, Caracas, 1965.  
*Oraciones para despertar*. Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, Caracas, 1967.  
*Las vacas gordas y las vacas flacas*. Ediciones del Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas, 1968.  
*En busca del nuevo mundo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1969.

*Vista desde un punto.* Monte Ávila Editores, Caracas, 1971.  
*Bolivariana.* Ediciones Horizonte, Caracas, 1972.  
*La creación del nuevo mundo.* Editorial Grijalbo, Caracas, 1972.  
*La otra América.* Alianza Editorial, Madrid, 1974.  
*Viva voz.* Ediciones de la C.A Tabacalera Nacional, Caracas, 1975.  
*Fantasmas de dos mundos.* Editorial Seix Barral, Barcelona, 1979.  
*Educación para Venezuela.* Gráficas Reunidas, Caracas, 1981.  
*Fachas, fechas y fichas.* Ateneo de Caracas, Caracas, 1982.  
*Venezuela en el petróleo.* Ediciones Urbina y Fuentes, Caracas, 1984.  
*Medio milenio de Venezuela.* Cuadernos Lagoven, Caracas, 1986.  
*Godos, insurgentes y visionarios.* Editorial Seix Barral, Barcelona, 1986.  
*Giotto y compañía.* Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1987.  
*Golpe y Estado en Venezuela.* Editorial Norma, Bogotá, 1992.  
*Del cerro de la plata a los caminos extraviados.* Editorial Norma, Bogotá, 1994.

#### CRÓNICAS DE VIAJES.

*Las visiones del camino.* Ediciones Suma, Caracas, 1945.  
*Tierra venezolana.* Editorial Edime, Caracas, 1953.  
*El otoño en Europa.* Ediciones Mesa Redonda, Caracas, 1954.  
*La ciudad de nadie.* Editorial Losada, Buenos Aires, 1960.  
*La vuelta al mundo en diez trancos.* Editorial Tiempo Nuevo, Caracas, 1971.  
*El globo de colores.* Monte Ávila Editores, Caracas, 1975.

#### POESÍA.

*Manoa.* Editorial Arte, Caracas, 1972.  
*Escritura.* Ediciones Macanao, Caracas, 1979.  
*El hombre que voy siendo.* Monte Ávila Editores, Caracas, 1986.

#### TEATRO.

*El día de Antero Albán. La tebaida. El Dios invisible. La fuga de Miranda.* Ediciones Edime, Caracas, 1958.  
*Chúo Gil y las tejedoras.* Tipografía Vargas, Caracas, 1960.

## Bibliografía Indirecta

- Uslar Pietri. Renovador del cuento venezolano.* Domingo Miliani. Monte Ávila Editores, Caracas, 1969.
- Bibliografía de Arturo Uslar Pietri.* Efraín Subero. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1973.
- Uslar: cultura y dependencia.* Mario Szichman. Vadell hermanos editores, Caracas, 1975.
- Conversaciones con Uslar Pietri.* Alfredo Peña. Editorial Ateneo de Caracas, Caracas, 1978.
- La cuentística de Arturo Uslar Pietri.* García de Jiménez, Rosalines. Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1982.
- Uslar Pietri: una manera de ser hombre.* Ignacio Quintana. Cromotip, Caracas, 1982.
- El valor humano de Arturo Uslar Pietri: homenaje de la Academia Nacional de la Historia.* Varios Autores, Caracas, 1984.
- Uslar Pietri: muchos hombres en un solo hombre.* Margarita Eskenazi. Editorial Caralex, Caracas, 1988.
- Contribución a la Bibliohemerografía de Arturo Uslar Pietri.* Astrid Avendaño y Javier González. FundaciónPolar, Caracas, 1989.
- Las lanzas coloradas ante la crítica.* Selección, prólogo y notas Domingo Miliani. Monte Ávila Editores, Caracas, 1991.
- Los artículos de Pizarrón. Aproximación al pensamiento de Arturo Uslar Pietri.* Francisco Barbadillo. Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas, 1996.
- Arturo Uslar Pietri, entre la razón y la acción.* Astrid Avendaño. Oscar Todtmann Editores, Caracas, 1996.
- La vigilia del vigía.* Jorge Marbán. FONCIED, Caracas, 1997.
- Todo Uslar.* Varios Autores. Universidad Metropolitana-Editorial Panapo, Caracas, 2001.
- Arturo Uslar Pietri: ajuste de cuentas.* Rafael Arráiz Lucca. Los Libros de El Nacional, Caracas, 2001.
- Arturo Uslar Pietri, biografía literaria.* Tomás Polanco Alcántara. Ediciones Ge, Barcelona, 2002.
- Vida y obra de Arturo Uslar Pietri.* Rafael Augusto Cadenas. Universidad de Carabobo, Valencia, 2002.
- Del retrato a la máscara en el laberinto literario de Arturo Uslar Pietri.* Julio Rafael Silva Sánchez. Fondo Editorial Tiriguá, San Carlos, Cojedes, 2003.

BBVA FUNDACIÓN BANCO PROVINCIAL

**Presidente**

*José Antonio Colomer*

**Vicepresidente Ejecutivo**

*Rosario Anzola*

**Gerente General**

*Felisa González*

**Programa Socio-cultural**

*Elizabeth Pérez*

**Consejo Directivo**

*León Henríque Cottin Núñez*

*Vitalino Manuel Nafria Aznar*

*Luis Bernardo Juango Fitero*

*Donald Devost*

*Omar Bello Rodríguez*

*Santiago Ybarra*

**Curaduría**

*Rafael Arráiz Lucca*

**Museografía**

*José Armando García*

**Textos**

*Rafael Arráiz Lucca*

**Asistente de curaduría**

*Sofía C. Rodríguez R.*

**Diseño Gráfico**

*Pedro Quintero*

**Asistencia de diseño**

*Temática AG*

*Alexander Cano*

**Impresión**

*Arte Tip C.A.*

**Tiraje**

*1000 ejemplares*

**Depósito Legal**

*Ij7732006920954*

**ISBN**

*980-6507-17-7*

*Agradecemos la colaboración de la familia UsLAR y la Fundación Empresas Polar por el préstamo de objetos personales y obras de arte de la colección de Arturo UsLAR Pietri.*

